Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0415U000601

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 26-02-2015

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лозенко Вікторія Василівна

2. Lozenko Victoria Vasylivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 10.01.04

Назва наукової спеціальності: Література зарубіжних країн

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 30-01-2015

Спеціальність за освітою: 7.02030307

Місце роботи здобувача: Харківський національний медичний університет

Код за ЄДРПОУ: 01896866

Місцезнаходження: 61022, Харків, проспект Науки, 4

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство охорони здоров'я України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): К 08.051.12

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет імені В.Н. Каразіна

Код за ЄДРПОУ: 02071205

Місцезнаходження: Україна, 61022, м. Харків, майдан Свободи,4

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 17.07.41

Тема дисертації:

1. Концепт острова в англійському художньому мисленні першої половини XX ст.

2. The concept "island" in the English literary thought of the first half of the XXth century.

Реферат/анотація:

1. Об'єкт - концепт острова в англійській літературі першої половини XX ст. Мета - виявити художню специфіку проявлення концепту острова в англійській літературі першої половини XX ст. на матеріалі творів Г. Веллса, В. Вулф, Дж. Ґолсуорсі, Дж. Конрада, В. С. Моема, Б. Шоу. Методи - концептний, естетико-філософський, міфокритичний. Досліджено форми індивідуальної інтерпретації концепту острова в поетиці творів представників різних художніх парадигм - реалізму, неоромантизму, модернізму, у яких концепт набуває нові ідеї. У концепті острова виявлені такі компоненти, як специфічний хронотоп, особливий тип героя, символ човна, міфологема Білої богині, мотив подорожі, обряд ініціації. Ці структурні складові мають позитивні конотації в реалістичних і модерністських творах, навіть якщо уявлення про райський острів виявляється хибним, - ідилічна природа, активні герої, човен як місце набуття нових властивостей; жінки, які втілюють Білу богиню, зображені як повністю сформовані особистості. Ці ж компоненти позбавлені позитивного спектру у неоромантичній прозі - природа охарактеризована лексемами з негативним відтінком, герої пасивні, жінки, які уособлюють Білу богиню, не здатні подолати самотність головного героя.

У роботі вивчено генезис і еволюція концепту острова в художніх творах англійської літератури, починаючи від кельтської міфології і до першої половини XX ст.; виділено спільні риси концепту острова в поетиці досліджених творів; проаналізовано специфіку компонентів концепту острова в різних художніх парадигмах. Сфера - навчальний процес

2. The object is the concept "island" in the English literature of the first half of the XXth century. The aim is to find out literary specificity of the concept "island" in the English literature of the first half of the XXth century (based on works by J. Conrad, J. Galsworthy, W. S. Maugham, B. Shaw, H. G. Wells, V. Woolf). The methods are concept, aesthetic and philosophic, mythocritical ones. There have been studied forms of individual interpretation of the concept "island" in poetics of works of the representatives of different literary paradigms - realism, neoromanticism, modernism in which the concept "island" gets new interpretations. There have been found out such components as specific chronotope, a specific type of a hero, the symbol of a boat, the White goddess mythologeme, the motive of travelling, the ritual of initiation in the concept "island". These structural items have positive connotations in realistic and modernistic works even if the idea of a paradisiacal island proves false: idyllic nature, active characters, a boat as a place of acquiring new characteristics, women personifying the White goddess are represented as completely formed personalities. The same components have negative connotations in neoromantistic prose: nature is characterized with negative meaning lexemes, characters are passive; women personifying the White goddess are not able to overcome loneliness of the main character. The thesis studies the genesis and evolution of the concept "island" in the literary works of the English literature beginning with Celtic mythology and to the first half of the XXth century; there have been found out common features of the concept "island" in poetics of the studied works; has been analyzed the specificity of components of the concept "island" in different literary paradigms. The sphere is academic process.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Краснящих Андрій Петрович

2. Krasniashchyh Andriy Petrovych

Кваліфікація: к.філол.н., 10.01.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Торкут Наталія Миколаївна

2. Торкут Наталія Миколаївна

Кваліфікація: д.філол.н., 10.01.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Криницька Наталія Ігорівна

2. Криницька Наталія Ігорівна

Кваліфікація: к.філол.н., 10.01.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Гусєв Віктор Андрійович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Гусєв Віктор Андрійович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.