Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0421U103053

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 04-06-2021

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кривушенко Ясміна Олегівна
2. Kryvushenko Yasmina O.

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 26.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 30-04-2021

Спеціальність за освітою: мистецтвознавець-експерт

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.460.01

Повне найменування юридичної особи: Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України

Код за ЄДРПОУ: 26167849

Місцезнаходження: вул. Євгена Коновальця, 18Д, м. Київ, 01133, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Національна академія мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: вул. Лаврська 9, корп.15, м. Київ, 01015, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 13.09.25, 18.31.51

Тема дисертації:

1. Мистецтво севрського фарфору XVIII — початку XIX століть в культурному просторі України

2. Art of Sevres Porcelain of the 18th — beginning of the 19th Centuries in the Cultural Space of Ukraine

Реферат/анотація:

1. У дисертації розглянуто мистецтво севрського фарфору XVIII — початку XIX століть в українських і французьких музейних колекціях. Досліджено культуротворчий аспект розвитку королівської фарфорової мануфактури. Теоретичну базу роботи складають праці Г. Лешевальє-Шевіньяра, Ф. Петрякової, Т. Прео, А. Фей-Алле, О. Школьної. Досліджено вироби севрського фарфору крізь призму галантної куртуазної культури Франції доби рококо–ампіру, пов'язаної з еталонним французьким королівським стилем, виявлено шляхи його впливу на українську культуру. Окреслено феномен крос-культурної комунікації еліт різних країн Європи, який сприяв поширенню та інтеграції мистецьких традицій Севру в культурному просторі України, який проявився у трьох вимірах: розвитоку мистецтва фарфору, колекціонуванні, мистецтвознавчій атрибуції. На територіях етнічної України мистецтво реномового французького фарфору вплинуло на формо-творення та декорування фарфору вітчизняних фарфурень (Корець, Баранівка, Городниця, Ємильчин, Романів, Волокитине, Межигір'я). Тобто український культурний простір активно розвивається на тлі

європейських мистецьких традицій.

2. The study is devoted to the art of Sevres porcelain of the 18th to the beginning of the 19th centuries in the Ukrainian and French museum collections, the cultural aspect of the development of the royal porcelain manufactory is investigated. The theoretical basis of the work consists of the works of G. Leschevalier-Chevignard, F. Petryakova, T. Preo, A. Fey-Alle, O. Shkolnaya. The products of Sevres porcelain are studied through the prism of the gallant courtly culture of France of the Rococo- Empire era, associated with the reference French royal style, the ways of its influence on the Ukrainian culture are revealed. The phenomenon of cross-cultural communication of the rulers of different European countries, which became a way of spreading and integrating the artistic traditions of Sevres in the cultural space of Ukraine, which manifested itself in three dimensions: development of porcelain art, collecting, art expertise. In the territories of ethnic Ukraine, the art of renowned French porcelain influenced the formation and decoration of porcelain of domestic porcelain (Korets, Baranivka, Gorodnytsia, Yemilchyn, Romaniv, Volokytyne, Mezhyhirya). The dissertation describes the main cultural, historical and art contexts of creating exquisite products of the royal «white gold» of France, which constitute the authenticity of these objects and allow to determine their place in the cultural space of Ukraine. An overview of Ukrainian and French collections is presented, in which the products of the Sevres porcelain manufactory of second half of 18th to the beginning of the 19th centuries are presented: collections of the Odessa Museum of Western and Oriental Art, Kharkiv Art Museum, National Museum named after Bohdan and Varvara Khanenko, National Museum of Ukrainian Folk Decorative Art, National Art Museum of Ukraine, Museum of Fine Arts named after O. Bely and the Dnieper Art Museum, Sumy Regional Art Museum named after Nikanor Onatsky, private collections and museums of France. The theoretical basis of the work consists of works of Ukrainian, Soviet and Russian art critics on porcelain and systems of evaluation of works of art (N. Biryukova, L. Fedevich, V. Indutny, N. Kazakevich, N. Pavlukhina, F. Petryakova, O. Shkolna), publications on the history of French porcelain and earthenware manufactories (A. Fey-Alle, G. Leschevalier-Chevignard, T. Preo); the art of Sevres; publications of the French Ministry of Culture, the French Union of Museums and the Sevres Ceramic Center; scientific intelligence of porcelain experts; information bases of auction sales of antiques.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Школьна Ольга Володимирівна
2. Shkolna Olha V.

Кваліфікація: д. мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ревенок Наталія Миколаївна

2. Revenok Nataliia M.

Кваліфікація: к. мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Одрехівський Роман Васильович

2. Odrekhivskyi Roman V.

Кваліфікація: д. мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради	Клековкін Олександр Юрійович
Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні	Роготченко Олексій Олексійович
Відповідальний за підготовку облікових документів	
Реєстратор	
Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності	Юрченко Т.А.

