

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0825U000894

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 17-03-2025

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Мао Ляньцзе --

2. Lianjie Mao

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 022

Назва наукової спеціальності: Дизайн

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: 022 Дизайн

Дата захисту: 20-05-2025

Спеціальність за освітою: магістр мистецтв (художній дизайн)

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 25309

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія дизайну і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02071145

Місцезнаходження: вул. Мистецтв, буд. 8, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія дизайну і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02071145

Місцезнаходження: вул. Мистецтв, буд. 8, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.32.02

Тема дисертації:

1. Реновація індустріальних ландшафтів: дизайнерські концепції, підходи та засоби
2. Renovation of industrial landscapes: design concepts, approaches and means

Реферат:

1. Наукова новизна полягає в тому, що вперше у роботі встановлено класифікацію планувальних схем, за якими відбувається організація середовища парків, що створені на постіндустріальних територіях; визначено основні концепції та підходи за якими вирішується сучасний дизайн парків на територіях з індустріальним минулим; систематизовано дизайнерські прийоми та засоби щодо формування дизайну парків, що розміщені на постпромислових ландшафтах; представлено характеристику сучасної проектної практики Китаю у сфері реновації постіндустріальних ландшафтів як такої, що відзначається переосмисленням культурних традицій, а також характерні дизайнерські прийоми щодо опрацювання промислових об'єктів, які інтегруються у сучасне середовище парків. Дістав подальшого розвитку зміст проектних підходів до формування середовища парків на територіях колишніх підприємств, а також характеристика сучасної проектної практики Китаю у сфері реновації постіндустріальних ландшафтів, що відзначається переосмисленням культурних традицій. Встановлено, що формування парків на колишніх деградованих зонах у просторі міського середовища може відбуватись на основі п'яти основних планувальних схем: лінійно-послідовної,

центрально-осьової, радіально-центричної, зигзагоподібної, кластерної. У дослідженні розширено та поглиблено зміст проектних підходів та прийомів до формування середовища парків на постіндустріальних територіях. Систематизовано проектні підходи та виділено дві групи за джерелом походження – природні та антропогенні. Робота з рельєфом місцевості колишніх промислових зон, як проекний підхід, втілюється прийомами штучної трансформації рельєфу місцевості та збереження існуючого рельєфу місцевості. Проектний підхід включення водойм на нових паркових територіях постіндустріальних об'єктів впроваджується через прийоми: – опрацювання контурів берегових ліній існуючих природних водойм; – створення штучних водойм, що мають природний характер; – реорганізація колишніх промислових об'єктів у водойми. У проектних підходах, що ґрунтуються на характеристиках антропогенного походження, наявною є інтеграція об'єктів промислової спадщини та новостворених малих архітектурних форм. Використання колишніх промислових архітектурних конструкцій як «оболонки» сучасного міського парку реалізується наступними прийомами: збереження будівельних конструкцій або ж оновлення каркасу колишньої промислової будівлі. Організація новостворених малих архітектурних форм ґрунтується на прийомах: – підпорядкованості малих архітектурних форм існуючому рельєфу; – формування нових функціональних рівнів (містків, переходів, пандусів тощо), де застосовуються засоби кольорових та фактурних контрастів. Проектний підхід включення арт-інсталяцій у колишній промисловий ландшафт втілюється шляхом створення композиційних акцентів у середовищі парку. На підставі аналізу світового досвіду формування середовища парків на постіндустріальних територіях було визначено дві основні концепції за якими вирішується сучасний дизайн парків: музеєфікації та модифікації. Обґрунтовано, що трансформація промислової спадщини є одним із актуальних аспектів міського розвитку Китаю. Аналіз дизайнерських рішень парків створених у Китаї на постіндустріальних територіях дозволив встановити характерні дизайнерські прийоми в опрацюванні промислових об'єктів: – оголення каркасів промислових споруд; – формування виразних акцентів із каркасних структур. Показано, що обладнання, яке забезпечувало виробничий процес, у процесі перепрофілювання постіндустріальних територій не лише відображає технологічний прогрес минулих епох, але й стає важливим елементом у формуванні паркових ландшафтів сьогодення Китаю. В залежності від типу обладнання, виокремлено прийоми його інтеграції в нові простори. Обґрунтовано, що сучасна проектна практика Китаю у площині реновації постіндустріальних ландшафтів, демонструє переусвідомлення культурних традицій. До характерних та розповсюджених відноситься прийом створення візуальних ефектів завдяки організації так званого «пейзажу в рамі». Аргументовано, що червоний колір займає важливе місце в культурі Китаю, підкреслюючи не лише його зв'язок з традиціями, а й сучасні реалії. Вперше представлено роль пекінського проектного бюро «Turenscape» як такого, яке стало піонером у використанні кольорових акцентів у паркових ландшафтах Китаю. Його проекти демонструють можливості інтеграції кольорових елементів, зокрема червоних, у природний ландшафт. Ключові слова: реновація, парк, ландшафт, дизайн, архітектурне середовище, постіндустріальні території, сталий розвиток, екологічні принципи, прийоми, засоби.

2. The scientific novelty consists in the fact that for the first time the work establishes a classification of planning schemes according to which the organization of parks' environment created in post-industrial territories takes place; the main concepts and approaches are determined by which the modern design of parks in territories with an industrial past is solved; systematized design techniques and means for the formation of the design of parks located in post-industrial landscapes; presented a description of modern Chinese design practice in the field of renovation of post-industrial landscapes as one that is marked by a rethinking of cultural traditions and characteristic design techniques for the development of industrial facilities that are integrated into the modern environment of parks. The content of design approaches to the formation of park environments on the territories of former enterprises has been further developed, as well as the characteristics of modern Chinese design practice in the field of renovation of post-industrial landscapes. All these is marked by a rethinking of cultural traditions. It has been established that the formation of parks in former degraded areas in the space of the urban environment can occur on the basis of five main planning schemes: linear-sequential, centric-axial, radial-centric, zigzag, cluster. The study expands and deepens the content of design approaches and techniques for the formation of the

park environment in post-industrial areas. Design approaches are systematized and two groups are distinguished by their source of origin – natural and anthropogenic. Working with the terrain of former industrial zones, as a design approach, is implemented using the following techniques: – artificial transformation of the terrain; – preservation of the existing terrain. The design approach of including water bodies in new park areas of post-industrial facilities is implemented through the following methods: – processing the contours of the coastlines of existing natural water bodies; – creation of artificial reservoirs of a natural character; – reorganization of former industrial facilities into reservoirs. In design approaches based on characteristics of anthropogenic origin, there is an integration of industrial heritage objects and newly created small architectural forms. The use of former industrial architectural structures as a “shell” of a modern city park involves the following techniques: – preservation of building structures; – renewal of the frame of a former industrial building. The organization of newly created small architectural forms is based on the following techniques: – subordination of small architectural forms to the existing relief; – formation of new functional levels (bridges, crossings, ramps, etc.), where means of color and texture contrasts are used. The design approach of including art installations in the former industrial landscape is implemented by creating compositional accents in the park environment. Based on the analysis of world experience in the formation of the park environment in post-industrial territories, two main concepts were identified by which the modern design of parks is decided: museumification and modification. It is substantiated that the transformation of industrial heritage is one of the relevant aspects of urban development in China. Analysis of design solutions of parks created in China in post-industrial areas allowed to establish characteristic design techniques in the development of industrial facilities: – exposing the frames of industrial buildings; – forming expressive accents from frame structures. It is shown that the equipment that provided the production process, in the process of reprofiling post-industrial territories, not only reflects the technological progress of past eras, but also becomes an important element in the formation of park landscapes of today’s China. Depending on the type of equipment, methods of its integration into new spaces are distinguished. It is substantiated that the modern design practice of China in the field of renovation of post-industrial landscapes demonstrates a re-awareness of cultural traditions. The characteristic and widespread technique is the creation of visual effects through the organization of the so-called “landscape in a frame”. It is argued that red color occupies an important place in Chinese culture, emphasizing not only its connection with traditions, but also modern realities. It is presented for the first time the role of the Beijing design bureau “Turenscape” as a pioneer in the use of color accents in park landscapes in China. Its projects demonstrate the possibilities of integrating color elements, in particular red, into the natural landscape. Keywords: renovation, park, landscape, design, architectural environment, post-industrial areas, sustainable development, ecological principles, techniques, means.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Мао Л. Дизайн сучасних парків Китаю на постіндустріальних територіях: проектні підходи в опрацюванні промислової спадщини // Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну. 2024. Т. 7, № 2. С. 349–362
- Мао Л. Принципи застосування червоного кольору у дизайні парків Китаю, що організовані на деградованих територіях (на прикладі робіт пекінського бюро Turenscape) // Український

мистецтвознавчий дискурс. 2023. № 4. С. 57-63

- Мао Л. Типологія планувальних рішень у дизайні постіндустріальних парків (світовий досвід) // Актуальні питання гуманітарних наук. 2023. Т. 2, вип. 68. С. 59-65

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації: Впровадження не планується

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Бондаренко Богдан Костянтинович
2. Bohdan Bondarenko

Кваліфікація: к. мист., доцент, 17.00.07

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія дизайну і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02071145

Місцезнаходження: вул. Мистецтв, буд. 8, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Олійник Олена Павлівна
2. Olena Olinyk

Кваліфікація: д. арх., професор, 18.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури

Код за ЄДРПОУ: 02214165

Місцезнаходження: вул. Вознесенський узвіз, буд. 20, Київ, 04053, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шевченко Людмила Станіславівна

2. Liudmyla Shevchenko

Кваліфікація: к. арх., доцент, 18.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національний університет "Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка"

Код за ЄДРПОУ: 02071100

Місцезнаходження: Першотравневий проспект, буд. 24, Полтава, Полтавський р-н., 36011, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шмельова-Нестеренко Олександра Євгеніївна

2. Oleksandra Shmelova-Nesterenko

Кваліфікація: д.філософ, доц., 022

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет технологій та дизайну

Код за ЄДРПОУ: 02070890

Місцезнаходження: вул. Мала Шияновська, буд. 2, Київ, 01011, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кривуц Світлана Василівна

2. Svitlana Kryvuts

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.07

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія дизайну і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02071145

Місцезнаходження: вул. Мистецтв, буд. 8, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Лагода Оксана Миколаївна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Лагода Оксана Миколаївна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Штан Геннадій Валерійович

Реєстратор

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна