

# Облікова картка дисертації

## I. Загальні відомості

**Державний обліковий номер:** 0825U003788

**Особливі позначки:** відкрита

**Дата реєстрації:** 25-09-2025

**Статус:** Запланована

**Реквізити наказу МОН / наказу закладу:**



## II. Відомості про здобувача

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Ван Лівень ...

2. Liwen Wang

**Кваліфікація:**

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Вид дисертації:** доктор філософії

**Аспірантура/Докторантура:** так

**Шифр наукової спеціальності:** 025

**Назва наукової спеціальності:** Музичне мистецтво

**Галузь / галузі знань:** культура і мистецтво

**Освітньо-наукова програма зі спеціальності:** Музичне мистецтво

**Дата захисту:**

**Спеціальність за освітою:** Музичне мистецтво

**Місце роботи здобувача:**

**Код за ЄДРПОУ:**

**Місцезнаходження:**

**Форма власності:**

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

### **III. Відомості про організацію, де відбувся захист**

**Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради):** PhD 10914

**Повне найменування юридичної особи:** Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка

**Код за ЄДРПОУ:** 02125510

**Місцезнаходження:** вул. Роменська, буд. 87, Суми, Сумський р-н., 40002, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

### **IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію**

**Повне найменування юридичної особи:** Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка

**Код за ЄДРПОУ:** 02125510

**Місцезнаходження:** вул. Роменська, буд. 87, Суми, Сумський р-н., 40002, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

### **V. Відомості про дисертацію**

**Мова дисертації:** Українська

**Коди тематичних рубрик:** 18.41.01

**Тема дисертації:**

1. Становлення та розвиток фортепіанної школи в Китаї першої половини XX століття.
2. The Formation and Development of the Piano School in China in the First Half of the 20th Century

**Реферат:**

1. Дисертацію присвячено дослідженню становлення та розвитку китайської фортепіанної школи першої половини XX століття. У роботі здійснено комплексний науково-теоретичний та історичний аналіз зародження та витоків китайської фортепіанної школи, узагальнено китайські естетико-філософські концепції в поглядах на музичне мистецтво, розглянуто історію входження музичної культури західноєвропейських країн до Китаю, проаналізовано соціальні та політичні аспекти зазначеного процесу. Виявлено, що фортепіанне мистецтво на кожному етапі свого виникнення та розвитку пов'язане з суспільно історичними умовами та певним чином відображає історію Китаю. Китайська фортепіанна школа розглядається як категорія наукознавства, педагогіки, музичної освіти, яка є явищем національної освітньої традиції в державному просторі. Виявлено, що фортепіанна школа в Китаї володіє універсальними функціями з історичною періодизацією в межах XX-початку XXI століття. Дослідженню підлягає початок XX

століття, як першооснова концептуальних поглядів щодо китайської фортепіанної школи. Доведено, що серед основних характеристик фортепіанної школи Китаю є наступні: наслідування майстерності вчителя через безпосереднє професійне спілкування; проведення конкурсів і фестивалів, спрямованих на виявлення талановитої молоді; формування учнівської спільноти навколо лідера школи, авторитетної особистості педагога; пріоритет традиційних цінностей у навчальній практиці; спільний стиль діяльності серед усіх учасників школи; відсутність конфліктів з між програмами окремих лідерів завдяки відкритості до взаємодії та колективного розвитку. Обґрунтовано, що духовним стрижнем піанізму залишаються конфуціанство і даосизм, які сприяють триваючим плідним процесам змішування національної та зарубіжної музичних культур. Виявлено, що конфуціанські традиції виховання, які підкреслюють значення дисципліни, покори й систематичності, ідеально узгоджуються з підходами західної фортепіанної школи, яка акцентує увагу на послідовному опануванні технічних навичок і строгому дотриманні навчальних методик. Процес інтеграції цих двох освітніх парадигм сприяв створенню нового типу фортепіанної освіти в Китаї, що став більш системним, структурованим і орієнтованим на досягнення високого рівня технічної майстерності. Визначено, що становлення фортепіанної культури в Китаї тісно пов'язане з діяльністю відомого італійського піаніста і диригента Маріо Пачі, який запровадив основи європейської фортепіанної педагогіки, був педагогом так званого старшого покоління піаністів і молодих виконавців того часу. Формування музичного комунікаційного простору між Сходом і Заходом, що стало основою для стилістичних конотацій, розглядається як наслідок взаємодії низки значущих факторів. Особливу увагу приділено ролі місіонерства, як ключового каналу інтеграції західної культури з традиціями китайської музики. Встановлено, що вплив китайської культури на Захід мав більш емоційно виразний характер, що залежав від окремих представників західного світу. Саме вони вводили китайські музичні елементи до західної, зокрема європейської, традиції, сприймаючи їх як екзотичний феномен. Проаналізовано ключові механізми культурного обміну між Сходом і Заходом, зокрема впровадження системи вищої музичної освіти, орієнтованої на європейські консерваторії, а також навчання у провідних музичних закладах Європи. Визначено, що зацікавленість європейською музичною традицією ґрунтувалася на дослідженні її історичних та сучасних аспектів, що, своєю чергою, позначилося на становленні китайського фортепіанного мистецтва. Визначено, що розвиток професійної фортепіанної освіти став визначальним етапом у процесі модернізації музичної культури Китаю. Доведено, що композитори та музиканти-педагоги першої половини ХХ століття значно вплинули на формування сучасної музичної ідентичності Китаю, а їхні твори і нині продовжують залишатися невід'ємною частиною музичної культури країни. Аналіз особливостей китайської фортепіанної школи першої половини ХХ століття дав можливість констатувати, що її структура виходить далеко за межі суто виконавської майстерності. Вона являє собою цілісну систему, яку можна охарактеризувати як «фортепіанну культуру», що інтегрує в собі різноманітні аспекти музичної діяльності, та має наступні складові: композиторська творчість; фортепіанна нотна література, представлена рідною мовою; архіви текстові (документи, свідоцтва) та звукові (звукозаписи вітчизняних виконавців); державні музичні навчальні заклади; виконавці-піаністи; фортепіанні конкурси, фестивалі, гастролі видатних піаністів; любителі фортепіанної музики; концертні зали, призначені для проведення сольних фортепіанних концертів; фортепіанні фабрики; ретельно продумане та обґрунтоване державне фінансування усіх складових фортепіанної культури.

2. The research provides a comprehensive scientific, theoretical, and historical analysis of the origins and early stages of the Chinese piano school. It summarizes Chinese aesthetic and philosophical concepts regarding musical art, examines the history of the integration of Western European musical culture into China, and analyzes the social and political aspects of this process. The study reveals that the evolution of piano art at each stage of its emergence and development is closely linked to socio-historical conditions and, in various ways, reflects China's history. The Chinese piano school is considered as a category of science, pedagogy, and music education, which is a phenomenon of the national educational tradition in the state space. It is found that the piano school in China has universal functions with historical periodisation within the twentieth and early twenty-first centuries. The study focuses on the beginning of the twentieth century as the basis of conceptual views on the Chinese piano school. It is proved that among the main characteristics of the Chinese piano school are the following: imitation of

the teacher's skills through direct professional communication; holding competitions and festivals aimed at identifying talented youth; formation of a student community around the school leader, an authoritative teacher; priority of traditional values in educational practice; a common 10 style of activity among all school participants; absence of conflicts between the programmes of individual leaders due to openness to interaction and collective decision-making. It is determined that Confucianism and Daoism remain the spiritual foundation of pianism, fostering ongoing productive processes of blending national and foreign musical cultures. The research finds that Confucian educational traditions, which emphasize discipline, obedience, and systematic learning, align well with the approaches of the Western piano school, which focuses on the sequential mastery of technical skills and strict adherence to teaching methodologies. It has been established that the development of piano culture in China is closely linked to the activities of the renowned Italian pianist and conductor Mario Paci, who introduced the foundations of European piano pedagogy and served as a mentor to both the senior generation of pianists and young performers of that time. The formation of a musical communication space between East and West, which became the basis for stylistic connotations, is considered a result of the interaction of several significant factors. Particular attention is given to the role of missionary activity as a key channel for integrating Western culture with Chinese musical traditions. It has been determined that the influence of Chinese culture on the West was more emotionally expressive and depended on individual representatives of the Western world. These individuals incorporated Chinese musical elements into Western, particularly European, traditions, perceiving them as an exotic phenomenon. The study analyzes key mechanisms of cultural exchange between East and West, including the introduction of a higher music education system modeled on European conservatories, as well as the training of Chinese musicians in leading European music institutions. The primary goal was to create a synthesis of national and Eastern musical elements with the Western compositional tradition. This approach contributed to the development of new directions in stylistic interaction within the Chinese musical landscape. The development of professional piano education has become a crucial stage in the process of modernising China's musical culture. The study of the formation and evolution of children's piano education in China during the first half of the 20th century has shown that the creation of piano music for children was closely interconnected with the development of professional musical culture and educational methodologies based on folk traditions. As a result, Chinese children's piano music evolved into a universal form, mastered by future performers and composers across various musical disciplines. The analysis of the personalities of Chinese composers and music educators of the first half of the 20th century has revealed key trends in the formation and development of the Chinese piano school. They contributed to the international spread of Chinese music and created conditions for the development of music education, particularly at the level of professional performance, which is a significant element of China's cultural heritage. It has been proven that composers and music educators of the first half of the 20th century had a significant impact on the formation of modern musical identity in China, and their works continue to remain an integral part of the country's musical culture.

**Державний реєстраційний номер ДіР:**

**Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:** Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

**Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:** Не застосовується

**Підсумки дослідження:** Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

**Публікації:**

- Wang Liwen. Children's piano education in China first half of the 20th century. Вісник науки та освіти (Серія «Філологія», Серія «Педагогіка», Серія «Соціологія», Серія «Культура і мистецтво», Серія «Історія та археологія»). 2024. № 9 (27). С. 1389–1399. DOI: [https://doi.org/10.52058/2789-6165-2024-9\(27 1389-1398\)](https://doi.org/10.52058/2789-6165-2024-9(27 1389-1398))

- Wang Liwen. Piano education in China first half of the 20th century. Актуальні питання гуманітарних наук. Серія «Мистецтвознавство». 2024. Вип. 79. Т. 1. С. 191–197. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/79-1-25>
- Wang Liwen. Evolution romanticism aesthetics in piano music by chinese composers. Вісник науки та освіти (Серія «Філологія», Серія «Педагогіка», Серія «Соціологія», Серія «Культура і мистецтво», Серія «Історія та археологія»). 2025. № 1 (31). С. 2414–2426. DOI: [https://doi.org/10.52058/2786-6165-202581\(31\)-2414-2425](https://doi.org/10.52058/2786-6165-202581(31)-2414-2425)
- Wang Liwen. Features of the «Chinese style» at its artistic embodiments in academic piano music of chinese composers. Актуальні питання гуманітарних наук. Серія «Мистецтвознавство». 2025. Вип. 83. С. 92 – 97. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/83-1-13>.
- Wang Liwen. Features of traditional musical culture in China. SWorld Journal. 2024. №25. Part 3. P. 123–127. DOI: [10.30888/2663-5712.2024-25-00-028](https://doi.org/10.30888/2663-5712.2024-25-00-028)
- Wang Liwen. The piano art of China of the twentieth century: historical aspect. International scientific-practical conference «State and trends in the development of science, education, technology and society»: conference proceedings (Tampere, Finland, February 27, 2024). P. 60–61.
- Wang Liwen. Features of Chinese piano music of the twentieth century. Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Реалії та пріоритети розвитку науки та освіти» (Чернігів, 7 березня 2024 р.). С. 128–130.

**Наукова (науково-технічна) продукція:**

**Соціально-економічна спрямованість:**

**Охоронні документи на ОПВ:**

**Впровадження результатів дисертації:** Впроваджено

**Зв'язок з науковими темами:** 0121U107489

## **VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Устименко-Косоріч Олена Анатоліївна

2. Olena Ustymenko-Kosorich

**Кваліфікація:** к. мист., д.пед.н., професор, 13.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка

**Код за ЄДРПОУ:** 02125510

**Місцезнаходження:** вул. Роменська, буд. 87, Суми, Сумський р-н., 40002, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

## VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

### Офіційні опоненти

#### Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Чернявська Маріанна Станіславівна
2. Marianna Chernyavska

**Кваліфікація:** к.мист., професор, 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-8379-5536

#### Додаткова інформація:

**Повне найменування юридичної особи:** Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

**Код за ЄДРПОУ:** 02214350

**Місцезнаходження:** площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

#### Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Степанова Олеся Юріївна
2. Olesia Stepanova

**Кваліфікація:** к. мист., доц., 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-6995-6559

#### Додаткова інформація:

**Повне найменування юридичної особи:** Харківська державна академія культури

**Код за ЄДРПОУ:** 30036001

**Місцезнаходження:** Бурсацький узвіз, 4, Харків, Харківський р-н., 61057, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

### Рецензенти

#### Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Єрмоменко Андрій Юрійович
2. Andrii Y. Yeromenko

**Кваліфікація:** к. мист., доц., 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка

**Код за ЄДРПОУ:** 02125510

**Місцезнаходження:** вул. Роменська, буд. 87, Суми, Сумський р-н., 40002, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Єременко Ольга Володимирівна

2. Olha V. Yeremenko

**Кваліфікація:** д.пед.н., професор, 13.00.02

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-9733-5995

**Додаткова інформація:** <https://scholar.google.com.ua/citations?user=BNozmdYAAAAJ&hl=ru>

**Повне найменування юридичної особи:** Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка

**Код за ЄДРПОУ:** 02125510

**Місцезнаходження:** вул. Роменська, буд. 87, Суми, Сумський р-н., 40002, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

**VIII. Заключні відомості**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
голови ради**

Стахевич Олександр Григорович

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
головуючого на засіданні**

Стахевич Олександр Григорович

**Відповідальний за підготовку  
облікових документів**

Чистякова Ірина Анатоліївна

**Реєстратор**

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є  
відповідальним за реєстрацію наукової  
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна