

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0826U004654

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 17-08-2026

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Рудий Андрій Романович

2. Andrii R. Rudyi

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 034

Назва наукової спеціальності: Культурологія

Галузь / галузі знань: гуманітарні науки

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Культурологія

Дата захисту: 05-10-2026

Спеціальність за освітою: журналістика

Місце роботи здобувача: ЕКОНОМІКО-ПРАВОВИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ КИЇВСЬКОГО
КООПЕРАТИВНОГО ІНСТИТУТУ БІЗНЕСУ І ПРАВА

Код за ЄДРПОУ: 37716752

Місцезнаходження: вул. Здановської Юлії, Київ, 03022, Україна

Форма власності: Приватна/недержавна

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR:

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 16920

Повне найменування юридичної особи: Східноукраїнський національний університет імені Володимира Даля

Код за ЄДРПОУ: 02070714

Місцезнаходження: вул. Іоанна Павла II, Київ, 01042, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Східноукраїнський національний університет імені Володимира Даля

Код за ЄДРПОУ: 02070714

Місцезнаходження: вул. Іоанна Павла II, Київ, 01042, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 13.11, 13.11.25, 13.01.29

Тема дисертації:

1. МОУШН-ДИЗАЙН В СИСТЕМІ ВІЗУАЛЬНИХ КОМУНІКАЦІЙ
2. Motion design in the system of visual communications

Реферат/анотація:

1. Рудий А.Р. Моушн-дизайн в системі візуальних комунікацій. – Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 034 – Культурологія. Східноукраїнський національний університет імені Володимира Даля (Київ). – 2026. У роботі вперше здійснене дослідження феномену презентації візуального простору з позиції анімації, кінематики, екранних патернів та гештальтів в системі моушн-дизайну як сучасного фактору взаємодії видів мистецтв: кінематографу, реклами, медіа в цілому. Дисертаційне дослідження присвячене розгляду інформаційно-комунікативних аспектів функціонування моушн-дизайну в системі візуальної культури ХХ століття. На межі ХХ-го – ХХІ-го століття надзвичайно актуалізується проблема визначення світоглядних, художніх констант комунікативної реальності, де простір взаємодії суб'єктів комунікації реалізується як надзвичайно складний і проблемний стан того поля культури, яке, з одного боку, пов'язує з глобалізацією, інтегративними та дезінтегративними тенденціями в суспільстві, з

іншого – з перманентними процесами трансформації культурних практик, які все більше і більше беруть на себе інтегративний тягар керування свідомістю людини, яка залучається до культуротворчості. Представлене дослідження присвячене аналізу взаємодії візуальних, предметних, об'єктно визначених артефактів і вербальних констант художнього мислення в контексті моушн-дизайну. Відбувається інтенсифікація того, що пов'язується з візуальною інтеракцією комунікативного простору, визначення тотальних детермінант віртуального зразка, медіалізація візуального контенту. Все це спонукає до комплексного міждисциплінарного дослідження. Автор доводить що моушн-дизайнер стає однією з цікавих постатей генеративного типу, яка обіймає в собі системні ознаки дизайнера – рефлексивний вимір, художньо-естетичний, конструктивно-будівний, управлінський та маркетинговий. В роботі презентовано і охарактеризовано віртуальні патерни моушн-дизайну, зокрема композитинг – колажний тип нашарування інформації, композиторинг – функціональна композиційна стратегія передбачення майбутнього в проєкті моушн-дизайну, де зондуються можливості новітніх інновацій; надається характеристика інфографіки в моушн-дизайні як адресної інформації щодо її презентації в різних контекстах: у віртуальному, недійному, орієнтованому на естетичне комунікативне середовище; здійснений системний аналіз логодизайну в системі моушн, який охарактеризований як повна система утворення і самоздійснення наративів вербальних супроводжуючих конструкцій, які існують в контексті візуальних трансформацій, починаючи від здійснення легенд, намірених історій, які вводять в систему фентезі, і закінчуючи однозначними інструментами типографіки; доведено, що інтенсифікація проєктних технологій в контексті моушн-дизайну повинна мати адекватні механізми інтегративного поля культурно-історичного потенціалу екранних мистецтв в цілому. Сформульовані в процесі дослідження висновки й отримані результати можуть бути використані: – у науково-дослідницькій роботі – під час подальших культурологічних досліджень, наприклад, при вивченні культурної спадщини України. Автор здійснив декілька авторських проєктів. Це його розвідка щодо графіті Києва, де він опрацював свою модель моушн-дизайну, здійснив певну інформацію в контексті моушн-дизайну щодо візуальних імплікацій двох музеїв в Переяславському національному історико-етнологічному заповіднику. Це музей кобзарства і музей сухопутного транспорту середньої Наддніпрянщини. Подальша реалізація проєкту, присвяченому творчості Михайла Врубеля в Києві. – в освітньому процесі – під час вивчення дотичних навчальних дисциплін, у процесі висвітлення відповідних тем із культурології або мистецтвознавства, при складанні лекційного циклу для формування навчальних програм з візуальної культури в цілому, утворення візуальної бази методичного забезпечення з таких дисциплін, як анімаційна графіка, motion-графіка, мультимедійний дизайн та інше. Дослідження також може бути корисним для проведення лекційних занять з історії мультимедійного дизайну.

2. Rudyi A.R. Motion design in the system of visual communications. – Dissertation for the degree of Doctor of Philosophy in the speciality 034 – Culturology. Volodymyr Dahl East Ukrainian National University (Kyiv). – 2026. The work is the first to study the phenomenon of presentation of visual space from the perspective of animation, kinematics, screen patterns and gestalts in the system of motion design as a modern factor of interaction of art forms: cinema, advertising, media in general. The dissertation research is devoted to the consideration of informational and communicative aspects of the functioning of motion design in the system of visual culture of the 20th century. On the verge of the 20th and 21st centuries, the problem of determining the ideological and artistic constants of communicative reality is extremely relevant, where the space of interaction of communication subjects is realized as an extremely complex and problematic state of the field of culture, which, on the one hand, is associated with globalization, integrative and disintegrative tendencies in society, on the other – with permanent processes of transformation of cultural practices, which more and more take on the integrative burden of controlling the consciousness of a person who is involved in cultural creativity. The presented study is devoted to the analysis of the interaction of visual, objective, object-defined artifacts and verbal constants of artistic thinking in the context of motion design. There is an intensification of what is associated with the visual interaction of the communicative space, the definition of the total determinants of the virtual sample, the medialization of visual content. All this encourages a comprehensive interdisciplinary study. The author of the study notes that ultimately, it is worth focusing on the entire complex of studies devoted to communication. With the development of

computer technologies, in particular the Internet, television, as well as interactive interactions that represent the virtual environment as a whole, design becomes one of the main actors in a kind of not only design, but also directing of television, the implementation of visual content, effects, video and film, commercials, computer games, music videos, information graphics and more. He proves that the motion designer is becoming one of the interesting figures of the generative type, which encompasses the systemic features of a designer – a reflexive dimension, artistic and aesthetic, constructive and building, management and marketing.. The conclusions formulated in the process of the research and the results obtained can be used: – in scientific research work – during further culturological research, for example, when studying the cultural heritage of Ukraine. The author has carried out several author's projects. This is his exploration of Kyiv graffiti, where he developed his motion design model and applied certain motion design principles to the visual implications of two museums in the Pereiaslav National Historical and Ethnological Reserve. This is the Museum of Kobzar Tradition and the Museum of Land Transport of the Middle Dnieper Region. Further implementation of the project dedicated to the work of Mykhailo Vrubel in Kyiv. – in the educational process – during the study of relevant academic disciplines, in the process of covering relevant topics in cultural studies or art history, when compiling a lecture series to form educational programs in visual culture as a whole, creating a visual base of methodological support in such disciplines as animation graphics, motion graphics, multimedia design, etc. The study can also be useful for conducting lectures on the history of multimedia design.

Державний реєстраційний номер ДіР: 0120U104741

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- 1. Рудий А. МЕДІЙНИЙ, СЕМІОТИЧНИЙ ТА ВІЗУАЛЬНИЙ ПОВОРОТИ ЯК ЗАСАДИ АНАЛІЗУ МОУШН-ДИЗАЙНУ 2025. Культурологічний альманах. Випуск 3 (15), 2025 DOI: <https://doi.org/https://doi.org/10.31392/cult.alm.2025.3.43>
- 2. Рудий А. DIGITUS МОУШН ЯК ІНФОРМАЦІЙНО-КОМУНІКАТИВНА ЦІЛІСНІСТЬ ФОРМОТВОРЕННЯ. Фахове видання Fine Art and Culture Studies, Волинський національний університет імені Лесі Українки. Випуск № 32(7), 2025. DOI: <https://doi.org/10.32782/facs-2025-3-2-33>
- 3. МОУШН-ДИЗАЙН В СИСТЕМІ ВІЗУАЛЬНИХ КОМУНІКАЦІЙ «Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку» Збірник наукових праць Випуск РДГУ, <https://doi.org/T0.35619/ucp.mk.52.1180>
- 4. Барна Н., Рудий А. та інші SOCIAL-CULTURAL UNITY OF DESIGN, FASHION, ADVERTISING AS AN ALTERGLOBALIZATION PROJECT [https: \(Web of Science\) DOI: //www.magnanimitas.cz/ad-alta-journal-of-interdisciplinary-research](https://www.magnanimitas.cz/ad-alta-journal-of-interdisciplinary-research) <https://doi.org/10.23900/ra.Ed.Esp.v24ill3.1153>

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Барна Наталія Віталіївна

2. Nataliia V. Barna

Кваліфікація: д. філ. н., професор, 09.00.08

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-5176-0136

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Східноукраїнський національний університет імені Володимира Даля

Код за ЄДРПОУ: 02070714

Місцезнаходження: вул. Іоанна Павла II, Київ, 01042, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Горбань Юрій Іванович

2. Yurii I. Horban

Кваліфікація: к. культ., професор, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-5837-4409

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214159

Місцезнаходження: вул. Євгена Коновальця, Київ, 01601, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кравченко Анастасія Ігорівна

2. Anastasiia I. Kravchenko

Кваліфікація: д. мист., професор, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-6706-7937

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: вул. Лаврська 9, Київ, 01015, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Тормахова Анастасія Миколаївна

2. Anastasiia M. Tormakhova

Кваліфікація: к. філос. н., доцент, 09.00.08

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-7178-850X

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет імені Тараса Шевченка

Код за ЄДРПОУ: 02070944

Місцезнаходження: вул. Володимирська, Київ, 01033, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Хаїнська Олена Анатоліївна

2. Olena A. Khainska

Кваліфікація: д. культ., професор, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-4985-0359

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Східноукраїнський національний університет імені Володимира Даля

Код за ЄДРПОУ: 02070714

Місцезнаходження: вул. Іоанна Павла II, Київ, 01042, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради

Смоліна Ольга Олегівна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні

Смоліна Ольга Олегівна

Відповідальний за підготовку
облікових документів

Любимова-Зінченко Ольга Валентинівна

Реєстратор

Юрченко Тетяна Анатоліївна

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності



Юрченко Тетяна Анатоліївна