Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0413U004601

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 08-07-2013

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шаповал Олександра Володимирівна
2. Shapoval Oleksandra Volodymirivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 17.00.04

Назва наукової спеціальності: Кіномистецтво. Телебачення

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 20-06-2013

Спеціальність за освітою:

Місце роботи здобувача: Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М.Т. Рильського НАН України

Код за ЄДРПОУ: 05417006

Місцезнаходження: 01028 Київ, вул. Грушевського, 4.

Форма власності:

Сфера управління: Президія Національної академії наук України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.227.02

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М.Т. Рильського НАН України

Код за ЄДРПОУ: 05417006

Місцезнаходження: 01028 Київ, вул. Грушевського, 4.

Форма власності:

Сфера управління: Президія Національної академії наук України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.67.10.13

Тема дисертації:

1. Трансформація кінообразності в контексті застосування цифрових технологій.

2. Transformation of cinematic image in the context of digital technology application.

Реферат/анотація:

1. Дисертаційна робота присвячена дослідженню питання трансформації кінообразності в контексті застосування цифрових технологій. Об'єктом дослідження є образна система ігрових та анімаційних фільмів, в яких використано спецефекти та цифрові технології. Шляхом вивчення теоретичних праць з даної тематики й кіноматеріалів з'ясовано особливості застосування цифрових технологій на різних етапах створення та репрезентації екранного твору. Показано, в який спосіб впровадження інноваційних цифрових технологій у кіновиробництві уможливило застосування будь-яких маніпуляцій з екранним часопростором. Зокрема, творення віртуальних об'єктів з фотографічним кодом зображення сприяло взаємовпливам ігрового та анімаційного кіно. Анімація нині вийшла за видові межі кінематографа, перетворившись на широко та загально використовуваний елемент багатьох сфер екранної культури.

2. The dissertation is devoted to the transformation of cinematic image in the connection with the using of digital technology. The object of the study was cinematic image in fiction and animated films, which were created with

using digital technologies. Studying of the publications on this subject and analysis films provided the basis for understanding the future development of digital technologies at various stages of creating and presenting screen works. Special effects, graphics and multichannel audio technologies have definite way of development and growth before taking the forefront in the creation films. Important steps were the emergence of non-linear montage, morphing, composing, motion capture, virtual camera and others technologies that enabled any subtle transformation of screen time and space, and the creation of virtual objects with photographic code of image. Now directors have full control and the ability to silently change / replace / creation in the middle of the frame and in their combination. The frames of the movie became more plasticity, which facilitates working up process. Computer technology in film establishment gradually become the main, indispensable element of narrative. The plot, narrative structure often serves only to transitions from one episode to another, where computer transformations occupy central place in the cinematic image formation.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Пашкова Ольга Йосипівна
2. Pashkova Olga Yosypyvna

Кваліфікація: к.мист., 17.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Безклубенко Сергій Данилович

2. Безклубенко Сергій Данилович

Кваліфікація: д.філол.н., 09.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Зубавіна Ірина Борисівна

2. Зубавіна Ірина Борисівна

Кваліфікація: д.мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Скрипник Ганна Аркадіївна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Скрипник Ганна Аркадіївна

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.