

# Облікова картка дисертації

## I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0825U001965

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 26-05-2025

Статус: Наказ про видачу диплома

Реквізити наказу МОН / наказу закладу: № НСВС/60/25 від 28.07.2025.



## II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Богдан Павло Анатолійович

2. Pavlo A. Bohdan

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-5892-1177

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 033

Назва наукової спеціальності: Філософія

Галузь / галузі знань: гуманітарні науки

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Філософія

Дата захисту: 10-07-2025

Спеціальність за освітою: художник-скульптор

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

### III. Відомості про організацію, де відбувся захист

**Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради):** PhD 9198

**Повне найменування юридичної особи:** Національний технічний університет України "Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського"

**Код за ЄДРПОУ:** 02070921

**Місцезнаходження:** проспект Берестейський, буд. 37, Київ, 03056, Україна

**Форма власності:**

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

### IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

**Повне найменування юридичної особи:** Національний технічний університет України "Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського"

**Код за ЄДРПОУ:** 02070921

**Місцезнаходження:** проспект Берестейський, буд. 37, Київ, 03056, Україна

**Форма власності:**

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

### V. Відомості про дисертацію

**Мова дисертації:** Українська

**Коди тематичних рубрик:** 02.15.31.03, 02.61.15, 02.61.31

**Тема дисертації:**

1. Модифікації образотворення в історії естетичної думки
2. Imagery modifications in the history of aesthetic thought

**Реферат:**

1. Тема образотворення є центральною для класичної естетики, як і для філософії загалом. Актуальним завданням сучасної естетики є аналіз її категоріального апарату, наповнення традиційних понять новими культурними смислами, спираючись не лише на усталені норми, але і на розуміння трансформацій методологічних настанов, що формуються на ґрунті виникнення нових форм чуттєвості та художньої практики. Дослідження практик образотворення та філософська рефлексія над ними дозволяє перейти до практичної сутності, до розуміння активності мистецтва. В роботі обґрунтовано важливість усвідомлення того, що твір образотворчого мистецтва має свій культуротворчий потенціал, що в естетичному сприйнятті фіксується як жвавість і цілісність самого образу.
2. The theme of imagery is central to classical aesthetics, as well as to philosophy in general. The pressing task of contemporary aesthetics is to analyse its categorical apparatus, to fill traditional concepts with new cultural

meanings, relying not only on established norms but also on an understanding of the transformations in methodological guidelines that are formed on the basis of the new sensuality forms emergence and artistic practice. The study of visual arts practices and philosophical reflection on them allows us to move to the practical essence, to the understanding of the activity of art. The paper substantiates the importance of realising that a work of fine art has its own culture-creating potential, which is perceived aesthetically as the “liveliness” and integrity of the image itself.

### **Державний реєстраційний номер ДіР:**

**Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:** Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

**Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:** Не застосовується

**Підсумки дослідження:** Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

### **Публікації:**

- Богдан П.А. Даймонологія совісті: від сократівських ідей до їх історико-філософського прочитання у поглядах Г. Гегеля, Г. Сковороди та П. Юркевича. Мультиверсум. Філософський альманах. 2023. Т. 1, № 2(178). С. 94–111. DOI: <https://doi.org/10.35423/2078-8142.2023.2.1.6> (дата звернення: 24.03.2025).
- Богдан П.А. «Заперечення заперечення» ідеалу в чуттєвій діяльності людини-суспільства. Освітній дискурс: збірник наукових праць. 2023. № 47(12). С. 17–28. DOI: [https://doi.org/10.33930/ed.2019.5007.47\(12\)-2](https://doi.org/10.33930/ed.2019.5007.47(12)-2) (дата звернення: 24.03.2025).
- Богдан П.А. Мистецтво естетичне чи політичне, Г. Лессінг між Платоном та Арістотелем. Мультиверсум. Філософський альманах. 2023. Т. 2, № 2(178). С. 114–128. DOI: <https://doi.org/10.35423/2078-8142.2023.2.2.5> (дата звернення: 24.03.2025).
- Богдан П.А. Роль мистецтва у формуванні людської чуттєвості як генерування творчого натхнення. Філософські засади креатосфери у контексті творчості: матеріали XV Міжнародної науково-практичної конференції (м. Київ, 30 травня 2019 р.). Київ: ТОВ НВП «Інтерсервіс», 2019. С. 29–33.
- Богдан П.А., Богдан К.В. Освіта: назад до майбутнього. Мистецька освіта в Україні: сучасний стан – інноваційність – перспективи розвитку: матеріали I Міжнародної конференції МЗВО «КАМ» (м. Київ, 12–13 квітня 2019 р.). Київ, 2019. С. 4–5.
- Богдан П.А. Садово-паркова скульптура як момент розвитку культури і як фрагмент людини. Філософія і художня культура у хронотопі технічного університету: матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції (м. Київ, 12 грудня 2019 р.). Київ: Видавництво Ліра-К, 2019. С. 28–31.
- Богдан П.А. Вплив естетики Лессінга на логіку Гегеля. Місце та роль ідейної спадщини Г.В.Ф. Гегеля в європейській та світовій історії: матеріали 1-ї наукової конференції «Гегелівські штудії», присвяченої 250-річчю з дня народження Г.В.Ф. Гегеля» (м. Київ, 19 грудня 2020 р.). Київ: Видавництво Ліра-К, 2021. С. 39–42.
- Богдан П.А. Скінченне як субстанція всезагального в історії філософії Гегеля. Вплив гегелівської філософії на розвиток класичної та сучасної теоретичної традиції: Матеріали 2-ї Міжнародної науково-практичної конференції «Гегелівські штудії» (м. Київ, 9 грудня 2021 р.) Київ, 2021. С. 19–22.

**Наукова (науково-технічна) продукція:** методи, теорії, гіпотези

**Соціально-економічна спрямованість:** поліпшення якості життя та здоров'я населення, ефективності діагностики та лікування хворих

**Охоронні документи на ОПВ:**

**Впровадження результатів дисертації:** Впровадження не планується

**Зв'язок з науковими темами:** № 0121U113478

## **VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Костроміна Ганна Михайлівна
2. Hanna M. Kostromina

**Кваліфікація:** к. філос. н., доц., 09.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-4822-4914

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Національний технічний університет України "Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського"

**Код за ЄДРПОУ:** 02070921

**Місцезнаходження:** проспект Берестейський, буд. 37, Київ, 03056, Україна

**Форма власності:**

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

## **VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів**

**Офіційні опоненти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Бровко Микола Миколайович
2. Mykola M. Brovko

**Кваліфікація:** д. філ. н., професор, 09.00.08

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-3703-9414

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

**Код за ЄДРПОУ:** 02214188

**Місцезнаходження:** вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури та інформаційної політики України

**Ідентифікатор ROR:**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Холодинська Світлана Миколаївна

2. Svitlana M. Kholodynska

**Кваліфікація:** д. культ., к. філос. н., доц., 09.00.08

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-6746-135X

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Державний вищий навчальний заклад "Приазовський державний технічний університет"

**Код за ЄДРПОУ:** 02070812

**Місцезнаходження:** вул. Університетська, буд. 7, Маріуполь, 87555, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

**Рецензенти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Коваль Олена Аркадіївна

2. Olena A. Koval

**Кваліфікація:** к. філос. н., доц., 09.00.02

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-6016-8222

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Національний технічний університет України "Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського"

**Код за ЄДРПОУ:** 02070921

**Місцезнаходження:** проспект Берестейський, буд. 37, Київ, 03056, Україна

**Форма власності:**

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Свідло Тетяна Миколаївна

2. Tetiana M. Svidlo

**Кваліфікація:** к. філос. н., доц., 09.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-4418-0109

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Національний технічний університет України "Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського"

**Код за ЄДРПОУ:** 02070921

**Місцезнаходження:** проспект Берестейський, буд. 37, Київ, 03056, Україна

**Форма власності:**

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

## **VIII. Заключні відомості**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
голови ради**

Павлова Олена Юріївна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
головуючого на засіданні**

Павлова Олена Юріївна

**Відповідальний за підготовку  
облікових документів**

Богдан Павло Анатолійович

**Реєстратор**

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є  
відповідальним за реєстрацію наукової  
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна