

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0419U002562

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 27-05-2019

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Муравецька Ярослава Сергіївна

2. Muravetska Yaroslava S.

Кваліфікація: к. філол. н.

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 10.01.06

Назва наукової спеціальності: Теорія літератури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 23-05-2019

Спеціальність за освітою: українська мова і література

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.178.01

Повне найменування юридичної особи: Інститут літератури ім. Т.Г. Шевченка

Код за ЄДРПОУ: 05417265

Місцезнаходження: вул. Михайла Грушевського, 4, м. Київ, Київська обл., 01001, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Національна академія наук України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Інститут літератури ім. Т.Г. Шевченка

Код за ЄДРПОУ: 05417265

Місцезнаходження: вул. Михайла Грушевського, 4, м. Київ, Київська обл., 01001, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Національна академія наук України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 17.07.31

Тема дисертації:

1. Візуальні форми зображення в реалістичній прозі (на матеріалі творчості Івана Нечуя-Левицького)
2. Visual forms of representation in realistic prose (on materials of creation of Ivan Nechui-Levytskyi)

Реферат:

1. У дисертації здійснено дослідження візуальної образності в художній прозі І. Нечуя-Левицького та висвітлено поетику реалізму за допомогою візуального коду. Окреслено функціонування поняття «візуальність» у сучасному літературознавстві, осмислено концепцію реалізму в літературно-критичних працях І. Нечуя-Левицького. Наголошено на ролі візуальних стратегій у прозі письменника та означено місце візуальності у його стилістиці, а також розглянуто творчість крізь призму зорової образності. Охарактеризовано особливості портретування та пейзажних описів, виявлено інтермедіальні форми театралізації та живопису у прозі І. Нечуя-Левицького. Акцентовано на візуальній репрезентації літературних стилів, зокрема декадансу, у творчості письменника, проаналізовано сучасні інтермедіальні інтерпретації повісті І. Нечуя-Левицького «Кайдашева сім'я» в аспекті візуальності.
2. The research, for the first time in Ukrainian literary criticism, analyzes the visual imagery in creativity of I. Nechui-Levytskyi and investigates the poetics of realism by means of visual code. The visual code of Nechui-Levytskyi's realism has been pointed yet by I. Franko, calling the writer «the great artist of sight». Visuality of

Nechui-Levytskyi's prose was to varying degrees outlined by N. Krutikova, O. Biletskyi, A. Nikovskyi, M. Tarnavskiy, O. Sizova, however, there is still no systemic investigation on this subject. The analysis of visuality in terms of author's strategies support to study the creativity of I. Nechui-Levytskyi in a new way, as well as the realism in Ukrainian literature as a whole. Visuality in prose of I. Nechui-Levytskyi is not limited to visibility and descriptiveness, but it is this very prism that reflects the ideas and poetics of the writer's creativity. In this context, it becomes obvious that Nechui-Levytskyi's realism is not just mimetic and factographical method, but represents reality, transforming it largely. Within the visual strategies, the thesis singles out and analyzes the forms of theatricalization, painting, portrait and landscaped representation, as well as such medias of visuality as photography, carpet, picture, vision. Separately, there have been investigated the intermedial visualization strategies of «Kaidasheva simya (Kaidash's Family)», in particular, an embodiment of the fiction work in illustrations, a play and a movie-dilogy. The visuality is realized in the creation of I. Nechui-Levytskyi at the level of plot, portraying, visual premonitions and leitmotifs. In the story «Dyvovyzhnyi pokhoron (Amazing Funeral)», visual leitmotifs symbolize the moral death of the heroine. The story «Burlachka (Workhand)» is based on the visual perception of Vasylyna's beauty, the visualization of premonitions and the change of her portraits. The story «Bidnyi dumkoiu bahatiie (The poor man becomes rich in thought)» consists entirely of visual onyric elements, and the carpet serves as an intermediary (media). The category of visuality in the story «Prychepa (The one, who clings)» is represented by several levels: perceptually (through an unequal response to one visual object); based on visual comparison; metaphorically. Decadent and realistic visual strategies synthesized in the novel «Bez puttia (Without the mind)». The decadent strategy is either visually limited or interpreted realistically: synesthesia is not interpreted symbolically, visual transformations remain undetected, aesthetics is interpreted realistically. Visuality in the Nechui-Levytskyi's creation was also provided through the attraction of visual arts (painting and theater) and their visual means. The writer uses «theatricality» to characterize a particular social and ethnic type. The writer draws attention to gestures, clothing, visual changes. Among the pictorial techniques can be called attention to colors and paints, light and shade, the use of background, front and long-range plans, etc. The functions of pictures are ambiguous: «picture» is a visual projection, an object (media), an ekphrasis, a metaphor, and also a mean of disclosing author's ideas. Portraits in the works of Nechui-Levytskyi combine folklore (use of folk forms, sustainable comparisons) and realistic (metonymy, visual code for a specific group of characters) means. Characteristic is the pairing of characters, which are visually opposite. Under the same conditions, they live different lives, which indicates the relationship between portrait and character. The landscape is a textual atlas, which depicts a landscape, plant species and the like. Realistic (cartographic, visual, topographical) and romantic (landscape personification, concurrency) features are inherent in early landscapes, pre-impressionistic (fixation of instant impressions, attention to mood) – in late ones. Comparison of intermedial strategies for the representation of the story «Kaidasheva simia (Kaidash's Family)», namely, a film, a play and illustrations to a literary text, allows us to assert that visualization allows not only to reveal the text's meaning field, but also to complement it.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гундорова Тамара Іванівна
2. Hundorova Tamara I.

Кваліфікація: д. філол. н., 10.01.06

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Мейзерська Тетяна Северинівна
2. Meizerska Tetiana S.

Кваліфікація: д. філол. н., 10.01.01, 10.01.06

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Левко Уляна Елізбарівна
2. Levko Uliana E.

Кваліфікація: к. філол. н., 10.01.06

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Жулинський Микола Григорович

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Жулинський Микола Григорович

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Реєстратор

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Т.А.