

# Облікова картка дисертації

## I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0824U000965

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 17-02-2024

Статус: Наказ про видачу диплома

Реквізити наказу МОН / наказу закладу: №63, 14.02.24 р.



## II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Сунь Мінцзе ...

2. Mingze Sun

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 014

Назва наукової спеціальності: Середня освіта (за предметними спеціальностями)

Галузь / галузі знань:

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: музичне мистецтво

Дата захисту: 23-01-2024

Спеціальність за освітою: Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

### **III. Відомості про організацію, де відбувся захист**

**Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради):** ДФ 42

**Повне найменування юридичної особи:** Український державний університет імені Михайла Драгоманова

**Код за ЄДРПОУ:** 44807628

**Місцезнаходження:** вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

### **IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію**

**Повне найменування юридичної особи:** Український державний університет імені Михайла Драгоманова

**Код за ЄДРПОУ:** 44807628

**Місцезнаходження:** вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

### **V. Відомості про дисертацію**

**Мова дисертації:** Українська

**Коди тематичних рубрик:** 14.35.09, 18.41.01.17

**Тема дисертації:**

1. Методика формування вокально-ансамблевої компетентності студентів факультетів мистецтв у процесі вивчення диригентсько-хорових дисциплін
2. The method of formation of vocal and ensemble competence of students of arts faculties in the process of studying conducting and choral disciplines

**Реферат:**

1. У дисертації досліджено актуальну проблему формування вокально-ансамблевої компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі вивчення диригентсько-хорових дисциплін із врахуванням сучасних гуманістичних тенденцій мистецької освіти. Ансамбль розглянутий нами як узгоджене, злагоджене виконання музичного твору групою виконавців. Під ансамблем високої майстерності треба розуміти точну інтонаційну злагодженість звучання співаків, злитність і врівноваженість щодо сили й тембру всіх голосів, наслідком чого буде соковитий, насичений, барвистий звук, тобто ансамблевий звук, звук певної висоти, відтворений кількома співаками. Вокально-ансамблева компетентність визначена нами як інтегративне утворення, що складається з співацької компетенції, комунікативних умінь, що є комплексом музично-

педагогічних знань, умінь, навичок, які проявляється в інтегральному характері диригентсько-хорової діяльності, здатної гармонізувати всю структуру творчої педагогічної роботи. Проведений аналіз змісту та сутності вокально-ансамблевої компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі вивчення диригентсько-хорових дисциплін інтерпретаційних умінь майбутніх учителів музичного мистецтва здійснений на основі системно-цілісного, особистісно-зорієнтованого, рефлексивно-усвідомленого та діалогово-творчого наукових підходів. Системно-цілісний підхід допомагає охопити взаємозв'язок функціонування усіх елементів досліджуваного феномена в системі цілого, у полі його зору ми можемо розглянути певні закономірні співвідношення, які складають особливий тип цілісності. Особистісно-зорієнтований підхід є обов'язковим у сучасній мистецькій освіті, оскільки акцент у навчанні зміщується з того, що знає, хоче і може викладач, на те, що потрібно студенту факультету мистецтв. Діалогово-творчий підхід демонструє потенціал і можливості реалізації ефективної педагогічної інтеракції у навчальному процесі, яка може проходити у площині безпосереднього спілкування двох осіб (викладач-студент), під час якого здійснюється інформаційна взаємодія осіб як суб'єктів, незалежно від мовленнєвих або інших семіотичних засобів, а її метою постає підвищення ступеню духовної спільності або досягнення цієї спільності. Структура вокально-ансамблевої компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі вивчення диригентсько-хорових дисциплін охоплює мотиваційно-організаційний, критично-рефлексивний та творчо-виконавський компоненти. Критерієм мотиваційно-організаційного компонента визначена ступінь позитивного ставлення до оволодіння диригентсько-хоровою діяльністю (показники: прояв особистісної потреби та зацікавленість хормейстерською справою; уміння опанувати диригентсько-хорові знання шляхом артистичного перевтілення). Критерієм критично-рефлексивного компонента постає міра самостійно обгрунтованого оцінювання педагогічних дій (показники: здатність до глибокого усвідомлення мистецьких творів; уміння адекватно оцінювати результати власної виконавської роботи). Критерієм творчо-виконавського компонента визначено ступінь здатності студентів факультетів мистецтв до творчого втілення у виконавській діяльності (показники: уміння створювати яскравий художньо-музичний образ хорового твору; здатність до інтерпретування хорових творів з використанням засобів інформаційних технологій). Основними принциповими положеннями вокально-ансамблевої компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі вивчення диригентсько-хорових дисциплін є принципи: соціокультурної відповідності, оптимального поєднання теоретичних та практичних способів навчання, інтерактивної зорієнтованості диригентсько-хорового навчання. Принцип соціокультурної відповідності виходить із того, що мистецька освіта, яку отримують студенти факультетів мистецтв, виконує соціальну функцію. Відповідно, формування вокально-ансамблевої компетентності студентів факультетів мистецтв в процесі вивчення диригентсько-хорових дисциплін має бути включеним у контекст культури як соціального феномена конкретного історичного проміжку у концентрованому вигляді, а також охоплювати більш широкі часові межі засобами слідування загальним соціокультурним тенденціям, нормам і цінностям. Принцип оптимального поєднання теоретичних і практичних способів навчання з огляду на те, що вивчення диригентсько-хорових дисциплін передбачає використання алгоритму цілісності теоретичного та практичного засвоєння мистецького твору, яке здійснюється у формі початкового аналізу партитури з подальшим практичним пропрацюванням технічних і художніх особливостей, пошуком інтерпретації і завершувальним представленням даного варіанту перед публікою. Принцип інтерактивної зорієнтованості диригентсько-хорового навчання сприятиме появі ініціативного ставлення студентів до вивчення диригентсько-хорових дисциплін в процесі формування вокально-ансамблевої компетентності.

2. The dissertation examines the actual problem of forming the vocal and ensemble competence of future music teachers in the process of studying conducting and choral disciplines, taking into account modern humanistic trends in art education. The ensemble is considered by us as an agreed, coordinated performance of a musical work by a group of performers. An ensemble of high skill should be understood as the exact intonation harmony of the singers' sound, unity and balance in terms of the strength and timbre of all voices, resulting in a juicy, rich, colorful sound, that is, an ensemble sound, a sound of a certain pitch, reproduced by several singers. Vocal-ensemble competence is defined by us as an integrative education consisting of singing competence,

communicative skills, which is a complex of music-pedagogical knowledge, skills, and abilities, which are manifested in the integral character of conducting and choral activity, capable of harmonizing the entire structure of creative pedagogical work. The analysis of the content and essence of the vocal-ensemble competence of future music teachers in the process of studying the conducting and choral disciplines of the interpretation skills of future music teachers was carried out on the basis of systemic-holistic, personal-oriented, reflexive-aware and dialogic-creative scientific approaches. The system-holistic approach helps to grasp the interrelationship of the functioning of all elements of the studied phenomenon in the system of the whole, in its field of vision we can consider certain regular relationships that make up a special type of integrity. A person-centered approach is a must in modern art education, as the emphasis in education shifts from what the teacher knows, wants and can do to what the art student needs. The dialogic-creative approach demonstrates the potential and possibilities of effective pedagogical interaction in the educational process, which can take place in the plane of direct communication between two people (teacher-student), during which the informational interaction of persons as subjects is carried out, regardless of speech or other semiotic means, and its goal is to increase the degree of spiritual community or to achieve this community. The structure of vocal-ensemble competence of future music teachers in the process of studying conducting and choral disciplines includes motivational-organizational, critical-reflective and creative-performing components. The criterion of the motivational and organizational component determines the degree of positive attitude towards the mastery of conducting and choral activities (indicators: manifestation of personal need and interest in choirmaster work; the ability to master conducting and choral knowledge through artistic transformation). The criterion of the critical-reflective component is the measure of independently substantiated evaluation of pedagogical actions (indicators: the ability to deeply understand artistic works; the ability to adequately evaluate the results of one's own performance work). The criterion of the creative and performing component determines the degree of ability of students of the faculties of arts for creative embodiment in performing activities (indicators: the ability to create a bright artistic and musical image of a choral work; the ability to interpret choral works using information technology tools). The criterion of the critical-reflective component is the measure of independently substantiated evaluation of pedagogical actions (indicators: the ability to deeply understand artistic works; the ability to adequately evaluate the results of one's own performance work). The criterion of the creative and performing component determines the degree of ability of students of the faculties of arts for creative embodiment in performing activities (indicators: the ability to create a bright artistic and musical image of a choral work; the ability to interpret choral works using information technology tools). The principle of an optimal combination of theoretical and practical methods of learning, given that the study of conducting and choral disciplines involves the use of an algorithm of the integrity of the theoretical and practical assimilation of an artistic work, which is carried out in the form of an initial analysis of the score followed by a practical study of technical and artistic features, a search for interpretation and a final presentation of this option to the public. The principle of interactive orientation of conducting and choral training will contribute to the emergence of an initiative attitude of students to the study of conducting and choral disciplines in the process of formation of vocal and ensemble competence.

**Державний реєстраційний номер ДіР:**

**Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:** Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

**Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:** Не застосовується

**Підсумки дослідження:** Нове вирішення актуального наукового завдання

**Публікації:**

- Сунь Мінцзе. Принципи вокально-ансамблевої компетентності у підготовці майбутніх учителів музичного мистецтва. Науковий часопис НПУ імені М.П. Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. Вип. 29. К.: УДУ імені Михайла Драгоманова, 2023. С. 133-140. DOI 10.31392/NPU-nc.series14.2023.29.17.
- Сунь Мінцзе. Критично-рефлексивний конструкт диригентсько-хорової підготовки студентів факультетів мистецтв. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології, 2023, № 4 (128). Суми: СумДПУ імені А.С. Макаренка, 2023. С. 259-266. DOI 10.24139/2312-5993/2023.04/259-267. <https://pedscience.sspu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/09/%D0%A1%D1%83%D0%BD%D1%8C.pdf>
- . Sun Mingze (2023). Педагогічні умови підготовки студентів факультетів мистецтв у процесі вивчення диригентсько-хорових дисциплін. PEDAGOGICAL CONDITIONS OF THE TRAINING OF ARTS FACULTY STUDENTS IN THE PROCESS OF STUDYING CONDUCTING AND CHORAL DISCIPLINES. PEDAGOGICAL CONDITIONS OF THE TRAINING OF ARTS FACULTY STUDENTS IN THE PROCESS OF STUDYING. Frankfurt. TK Meganom LLC. Paradigm of knowledge. 3(57). doi: 10.26886/2520-7474.3(57)2023.8. <https://naukajournal.org/index.php/Paradigm/article/view/2599/2550>
- Сунь Мінцзе. Системно-цілісний підхід до співацької підготовки вчителів музичного мистецтва. Сучасна мистецька освіта: матеріали IV Міжнародних науково-практичних читань пам'яті академіка Анатолія Авдієвського. К.: НПУ імені М.П. Драгоманова, 2020. С. 314-316.
- Сунь Мінцзе. Значення хорового співу в процесі музичного розвитку школярів. Сучасна мистецька освіта: матеріали V Міжнародних науково-практичних читань пам'яті академіка Анатолія Авдієвського. К.: НПУ імені М. П. Драгоманова, 2021. С. 153-156.

**Наукова (науково-технічна) продукція:**

**Соціально-економічна спрямованість:**

**Охоронні документи на ОПВ:**

**Впровадження результатів дисертації:** Впроваджено

**Зв'язок з науковими темами:**

## **VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Козир Алла Володимирівна

2. Alla V. Kozyr

**Кваліфікація:** д.пед.н., професор, 13.00.02

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-7138-6874

**Додаткова інформація:** <https://scholar.google.com/citations?hl=uk&user=R2OWeskAAAAJ>;

<https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57216877201&origin=recordPage>

**Повне найменування юридичної особи:** Український державний університет імені Михайла Драгоманова

**Код за ЄДРПОУ:** 44807628

**Місцезнаходження:** вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

## **VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів**

### **Офіційні опоненти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Єременко Ольга Володимирівна
2. Olha V. Yeremenko

**Кваліфікація:** д. пед. н., професор, 13.00.02

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0001-9328-1726

**Додаткова інформація:** <https://scholar.google.com.ua/citations?hl=ru&user=BNozmdYAAAAJ>

**Повне найменування юридичної особи:** Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка

**Код за ЄДРПОУ:** 02125510

**Місцезнаходження:** вул. Роменська, буд. 87, Суми, Сумський р-н., 40002, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Лабунець Віктор Миколайович
2. Viktor M. Labunets

**Кваліфікація:** д. пед. н., професор, 13.00.02

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-9154-0955

**Додаткова інформація:** <https://scholar.google.com.ua/citations?user=ar2zQagAAAAJ&hl=uk&oi=ao>;  
Scopus Author ID: 57216873738

**Повне найменування юридичної особи:** Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка

**Код за ЄДРПОУ:** 02125616

**Місцезнаходження:** вул. Огієнка, буд. 61, Кам'янець-Подільський, Кам'янець-Подільський р-н., 32300, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

### **Рецензенти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Ткач Марія Михайлівна

2. Mariia M. Tkach

**Кваліфікація:** к.пед.н., доц., 13.00.04

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-5538-975X

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Український державний університет імені Михайла Драгоманова

**Код за ЄДРПОУ:** 44807628

**Місцезнаходження:** вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Чинчева Лариса Владиленівна

2. Larisa V. Chincheyaya

**Кваліфікація:** к. пед. н., доцент, 13.00.02

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0001-9254-8214

**Додаткова інформація:** <https://scholar.google.com.ua/citations?hl=ru&user=N8uFyzQAAAAJ>

**Повне найменування юридичної особи:** Український державний університет імені Михайла Драгоманова

**Код за ЄДРПОУ:** 44807628

**Місцезнаходження:** вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

## VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
голови ради**

Зайцева Алла Віталіївна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
головуючого на засіданні**

Зайцева Алла Віталіївна

**Відповідальний за підготовку  
облікових документів**

Кліваденко Наталія Іванівна

**Реєстратор**

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є  
відповідальним за реєстрацію наукової  
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна