

# Облікова картка дисертації

## I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0825U001597

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 08-05-2025

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



## II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Стецюк Роман Олександрович

2. Roman Stetsiuk

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-7980-2289

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Освітньо-наукова програма підготовки доктора філософії за спеціальністю 025 - Музичне мистецтво

Дата захисту: 14-06-2025

Спеціальність за освітою: Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

### **III. Відомості про організацію, де відбувся захист**

**Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради):** PhD 8760

**Повне найменування юридичної особи:** Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

**Код за ЄДРПОУ:** 02214350

**Місцезнаходження:** площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

### **IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію**

**Повне найменування юридичної особи:** Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

**Код за ЄДРПОУ:** 02214350

**Місцезнаходження:** площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

### **V. Відомості про дисертацію**

**Мова дисертації:** Українська

**Коди тематичних рубрик:** 18.41

**Тема дисертації:**

1. Саксофон у джазовому мистецтві США 1950-х – 1960-х років (на прикладі порівняльного аналізу стилів Дж. Колтрейна і С. Роллінза)
2. Saxophone in the jazz art of the USA of the 1950s – 1960s (on the example of a comparative analysis of styles of J. Coltrane and S. Rollins)

**Реферат:**

1. Дисертацію присвячено одному з найцікавіших феноменів ХХ століття – джазу, вплив якого на розвиток музичного мистецтва (як популярного, так й академічного) неможливо переоцінити. Важливим чинником тут постає темброве втілення творів з використанням безлічі комбінацій суто інструментальних та вокально-інструментальних складів, серед яких особливе місце належить саксофону. Водночас, маємо визнати, що одним із значущих і недостатньо досліджених аспектів сучасної джазології є інструментально-видова специфіка джазової імпровізації. Виникає необхідність її розробки на ґрунті теорій органології та музичного стилю в тій складовій, що стосується видової інструментальної специфіки. Стиль саксофона в джазі – явище, розробка якого комплексно досі не здійснювалася. Не розглядалися під таким кутом зору й

індивідуальноавторські репрезентації цього стилю такими видатними майстрами, як Дж. Колтрейн / John Willwam Coltrane (1926 – 1967) і С. Роллінз / Theodore Walter «Sonny» Rollins (нар. в 1930 році), справжніх класиків саксофонного джазу другої половини XX століття. Таким чином, актуальність теми дисертації обумовлена: 1) засадничою роллю саксофона в мистецтві джазової імпровізації; 2) нагальною потребою сучасної джазології у комплексному дослідженні специфіки джазового саксофонного стилю; 3) відсутністю спеціальних праць, присвячених творчості класиків джазової саксофонної імпровізації Дж. Колтрейна і С. Роллінза. Мета дослідження – виявити специфіку мистецтва саксофона в американському джазі 50-х – 60-х років XX століття через порівняння виконавських стилів Дж. Колтрейна та С. Роллінза. Об'єкт дослідження – саксофон у мистецтві джазу, предмет – виконавські стилі Дж. Колтрейна та С. Роллінза в порівняльному аспекті. Матеріал дослідження склали: зразки джазових саксофонних імпровізацій Дж. Колтрейна та С. Роллінза (понад 10 альбомів, що проаналізовані в оглядовому плані), а також їхні окремі імпровізації на тему-стандарт Джона де Поля «You Don't Know What Love Is» та спільна імпровізація на тему С. Роллінза «Tenor Madness» (розглянуті детально). Методи дослідження. Концепція дослідження спирається на взаємодію методів сучасної музикології (історичний, дедуктивний, жанрово-стильовий) з домінуванням тих, що розкривають специфіку джазового виконавства (органологічні, біографічний, порівняльноінтерпретаційний). Наукова новизна отриманих результатів. Дисертація є першим в українському музикознавстві досвідом комплексного вивчення функціонування саксофона в американському джазі 1950-х – 1960-х років на прикладі творчості Дж. Колтрейна і С. Роллінза. У дисертації вперше: п запропоновано дефініцію поняття «стиль саксофона» як різновиду інструментально-видового стилю; п узагальнені відомості щодо органології саксофона як духового інструмента універсального типу; п окреслено естетико-комунікативну парадигматику саксофона в джазі; п виявлено специфіку саксофонної джазової імпровізації в аспектах фактури та синтаксису; п здійснено історіографічний огляд джазових саксофонних стилів в американському джазі; п здійснено порівняльний аналіз виконавських стилів Дж. Колтрейна та С. Роллінза; п виконано інтерпретаційний аналіз саксофонних імпровізацій цих майстрів, які раніше у даному аспекті не досліджувалися.

2. The dissertation is devoted to one of the most interesting phenomena of the XX century, jazz, whose influence on the development of musical art (both popular and academic) cannot be overestimated. An important factor here is the timbral embodiment of works using a variety of combinations of purely instrumental and vocal-instrumental compositions, among which the saxophone has a special place. At the same time, we have to admit that one of the significant and insufficiently studied aspects of contemporary jazzology is the instrumental and species specificity of jazz improvisation. There is a need to develop it on the basis of theories of organology and musical style in the part that concerns the instrumental specificity. The style of saxophone in jazz is a phenomenon that has not been comprehensively studied so far. Neither have individual authorial representations of this style by such prominent masters as J. Coltrane (1926 – 1967) and Theodore Walter «Sonny» Rollins (born in 1930), true classics of saxophone jazz of the second half of the XX century, been considered from this perspective. Thus, the relevance of the dissertation topic is due to: 1) the fundamental role of the saxophone in the art of jazz improvisation; 2) the urgent need of modern jazzology for a comprehensive study of the specifics of the jazz saxophone style; 3) the lack of special works devoted to the works of the classics of jazz saxophone improvisation J. Coltrane and S. Rollins. The purpose of the study is to identify the specifics of the art of saxophone in American jazz of the 50s – 60s of the XX century by comparing the performing styles of J. Coltrane and S. Rollins. The object of the study is the saxophone in the art of jazz, the subject is the performance styles of J. Coltrane and S. Rollins in a comparative aspect. The material of the study was composed of: samples of jazz saxophone improvisations by J. Coltrane and S. Rollins (more than 10 albums analyzed in terms of overview), as well as their individual improvisations on the themestandard of Gene de Paul «You Don't Know What Love Is» and the joint improvisation on the theme of S. Rollins «Tenor Madness» (considered in detail). Research methods. The concept of the research is based on the interaction of methods of modern musicology (historical, deductive, genre-stylistic) with the dominance of those that reveal the specifics of jazz performance (organological, biographical, comparative and interpretive). Scientific novelty of the results. The dissertation is the first experience in Ukrainian musicology of a comprehensive study of

the functioning of the saxophone in American jazz of the 1950s and 1960s on the example of the creativity of J. Coltrane and S. Rollins. In the dissertation for the first time: ▫ proposed a definition of the concept of «saxophone style» as a kind of instrumental and species style; ▫ generalized information on the organology of the saxophone as a universal wind instrument; ▫ outlines the aesthetic and communicative paradigm of the saxophone in jazz; ▫ revealed the specifics of saxophone jazz improvisation in terms of texture and syntax; ▫ a historiographical review of jazz saxophone styles in American jazz; ▫ a comparative analysis of the performance styles of J. Coltrane and S. Rollins; ▫ an interpretive analysis of the saxophone improvisations of these masters, which have not been previously studied in this aspect.

### **Державний реєстраційний номер ДіР:**

**Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:** Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

**Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:** Не застосовується

**Підсумки дослідження:** Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

### **Публікації:**

- Стецюк Р. О. (2020). Джазова саксофонна імпровізація: параметри фактури та синтаксису. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. ст. Вип. 57 / Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського ; упоряд. Л. В. Шаповалова. Харків : ХНУМ, 2020. С. 88–109.
- Стецюк Р.О. (2024). Творча постать Дж. Колтрейна в історії джазового мистецтва. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. ст. Вип. 72. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; Харків, ХНУМ. С. 38-53.
- Стецюк Р.О. (2024). Джазовий саксофонний стиль С. Роллінза: етапи становлення. Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XXXVII (37). Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; Харків, ХНУМ. С. 182-201.

**Наукова (науково-технічна) продукція:**

**Соціально-економічна спрямованість:**

**Охоронні документи на ОПВ:**

**Впровадження результатів дисертації:** Впроваджено

**Зв'язок з науковими темами:**

## **VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Сухленко Ірина Юріївна
2. Iryna Sukhlenko

**Кваліфікація:** к. мист., професор, 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-1881-6011

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

**Код за ЄДРПОУ:** 02214350

**Місцезнаходження:** площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Ігнатченко Георгій Ігорович

2. Neorhiy Ihnatchenko

**Кваліфікація:** к.мист., професор, 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

**Код за ЄДРПОУ:** 02214350

**Місцезнаходження:** площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

## **VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів**

**Офіційні опоненти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Єргієв Іван Дмитрович

2. Ivan Iergiiev

**Кваліфікація:** д. мист., професор, 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0001-8623-2010

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

**Код за ЄДРПОУ:** 02214254

**Місцезнаходження:** вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

**Ідентифікатор ROR:**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Громченко Валерій Васильович
2. Valerii V. Hromchenko

**Кваліфікація:** д. мист., професор, 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-2446-2192

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Комунальний заклад вищої освіти "Дніпровська академія музики" Дніпропетровської обласної ради"

**Код за ЄДРПОУ:** 02214515

**Місцезнаходження:** вул. Ливарна, 10, Дніпро, Дніпровський р-н., 49044, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Держадміністрація

**Ідентифікатор ROR:**

**Рецензенти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Овчар Олександр Павлович
2. Oleksandr Ovchar

**Кваліфікація:** к. мист., доцент, 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0003-1274-2362

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

**Код за ЄДРПОУ:** 02214350

**Місцезнаходження:** площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Палій Ірина Олегівна
2. Iryna Paliy

**Кваліфікація:** к. мист., 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-9874-6825

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

**Код за ЄДРПОУ:** 02214350

**Місцезнаходження:** площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

**VIII. Заключні відомості**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
голови ради**

Шаповалова Людмила Володимирівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
головуючого на засіданні**

Шаповалова Людмила Володимирівна

**Відповідальний за підготовку  
облікових документів**

Поліна Кордовська

**Реєстратор**

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є  
відповідальним за реєстрацію наукової  
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна