Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0417U003423

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 12-07-2017

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Бензюк Олександр Олексійович
2. Benziuk Oleksandr Oleksiyovych

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 26.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 29-06-2017

Спеціальність за освітою: 7.02020401

Місце роботи здобувача: Національна музична академія україни ім. п. і. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: 01001, вул.Архітектора Городецького 1-3/11

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.850.01

Повне найменування юридичної особи: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: вул. Лаврська 9, корп.15, м. Київ, Київ, 01015, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: 01015, м. Київ, вул. Лаврська, 9, крп. 15

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і туризму України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 13.07.77

Тема дисертації:

1. Відкрита інтерпретація в логіці творчого процесу: культурологічний аналіз

2. Open Interpretation in the Logic of the Creative Process: the Analysis of Culture Science

Реферат/анотація:

1. У дисертації вперше досліджено відкриту інтерпретацію в логіці творчого процесу і обґрунтовано, що трансформації творчого процесу обумовлені специфікою постмодерністських проектів. Доводиться, що проекти постмодернізму це певний художній код (коди), за допомогою якого можуть бути прочитані художні твори, і не тільки "відкриті", а й "закриті", адже "закриті" твори мають потенційно безліч конотацій. Розглянуто відкриту інтерпретацію у структурі дотичних понять, а саме: "трансакція", "імпровізація", "реінтерпретація", "інтертекст". Систематизовано естетичні виміри відкритої інтерпретації на прикладі концертного триптиху "В іспанському стилі" А. Білошицького. Аргументовано універсальність відкритої інтерпретації, яка виявляється у взаємодії цілісності відображення та цілісності активного самовиявлення, особистісно-індивідуального ставлення до явища (твору, автору), що стає фактом діалогу, який не просто суб'єктивно передає "чужий" голос, але перетворює його в самому матеріалі мистецтва. Інакше кажучи, відкрита інтерпретація це розуміння мистецтва, що знайшло себе в різноманітних актуально-творчих художніх формах.

2. In the thesis first studied the open interpretation in the logic of the creative process, substantiated dependence modifications and transformations of creative process from postmodernism projects. Proved that projects postmodernism is a art code (codes), through which can be read fiction, and not just "open", but also "closed" because "closed" works with many potential connotations. Considered open interpretation in the structure of the relevant concepts, namely: "transaction", "improvisation," "reinterpretation", "intertext". Is proved theory that postmodern culture is largely based on the theoretical achievements of Russian formalists, who determined the development of the theory of literature and art of the twentieth century, marking a range of issues of modern aesthetics, culture, art, literature. Systematized aesthetic dimensions open interpretation for example a concert triptych "Spanish-style" A. Biloshytskyy. Argued the universality "open interpretation". It is proved that the "open interpretation" can be applied not only to the "works-in-motion" ("work-in-movement"), which are open, incomplete in the literal sense, but also to any works. "Openness" of works of art is determined by the infinite interpretations.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Жукова Наталія Анатоліївна
2. Zhukova Natalia Anatoliivna

Кваліфікація: д.культурол.н., 26.66.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Оніщенко Олена Ігорівна

2. Оніщенко Олена Ігорівна

Кваліфікація: д.філос.н., 09.00.08

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Колесник Олена Сергіївна

2. Колесник Олена Сергіївна

Кваліфікація: д.культурол.н., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Шульгіна Валерія Дмитрівна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Шульгіна Валерія Дмитрівна

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.