# Облікова картка дисертації

## I. Загальні відомості

**Державний обліковий номер:** 0413U003101

**Особливі позначки:** відкрита

**Дата реєстрації:** 16-05-2013

**Статус:** Захищена

**Реквізити наказу МОН / наказу закладу:**

## II. Відомості про здобувача

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Ху Пін

2. Hu Ping

**Кваліфікація:**

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Вид дисертації:** кандидат наук

**Аспірантура/Докторантура:** так

**Шифр наукової спеціальності:** 17.00.03

**Назва наукової спеціальності:** Музичне мистецтво

**Галузь / галузі знань:** Не застосовується

**Освітньо-наукова програма зі спеціальності:** Не застосовується

**Дата захисту:** 19-04-2013

**Спеціальність за освітою:** 8.020205

**Місце роботи здобувача:**

**Код за ЄДРПОУ:**

**Місцезнаходження:**

**Форма власності:**

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

## III. Відомості про організацію, де відбувся захист

**Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради):** К 35.869.01

**Повне найменування юридичної особи:** Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

**Код за ЄДРПОУ:** 02214225

**Місцезнаходження:** Вул.Нижанківського, будинок 5, м. Львів, Львівська обл., 79005, Україна

**Форма власності:**

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

## IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

**Повне найменування юридичної особи:** Львівська національна музична академія ім. М.В. Лисенка

**Код за ЄДРПОУ:** 02214225

**Місцезнаходження:** 79005, м.Львів, вул. Нижанківського, 5

**Форма власності:**

**Сфера управління:** Міністерство культури і туризму України

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

## V. Відомості про дисертацію

**Мова дисертації:**

**Коди тематичних рубрик:** 18.41.09

**Тема дисертації:**

1. Розвиток українських та китайських культурних традицій у камерно-інструментальних ансамблях другої половини XX століття (на прикладі української та китайської музики).

2. The development of Ukrainian and Chinese cultural traditions in the chamber-instrumental ensembles of the second half of 20-th century.

**Реферат/анотація:**

1. У дисертації крізь призму конвергенції культур Заходу та Сходу в епоху глобалізації розглядаються відображення світоглядно-естетичних основ китайського і західноєвропейського інваріантів культур у камерно-інструментальній ансамблевій музиці др. пол. XX ст. Проаналізовано твори таких українських композиторів як Є. Станкович, М. Скорик, В. Сильвестров, І. Карабиць, О. Кива, В. Кирейко, Ю. Іщенко, В. Шумейко, В. Губа, Я. Верещагін, В. Камінський, Г. Гаврилець, К. Цепколенко, китайських - Цяньг Вен Є, Чжу Цзянь-ер, Хе Чжан Хао, Хуан Ан-лун, Зя Да Цюн, Лінь Хуа, Лю Джанг, Є Сяо Гань, Тан Дун.

2. The display of ideological and aesthetic foundations of Chinese and Western cultures invariants in chamber-instrumental ensemble music of the second half of the 20th century are considered in dissertation. The analysis is conducted through the prism of convergence of East and West cultures in the globalization era. The works by Ukrainian composers such as E. Stankovych, M. Skoryk, V. Sylvestrov, I. Karabyts, A. Kyva, V. Kyreyko, Y. Ishchenko,

V. Shumeyko, W. Guba, I. Vereshchagin, V. Kaminsky, G. Gavrilets, K. Tsepkolenko, and China composers such as Jiang Wen Ye, Zhu Jian Er, He Zhan Hao, Huang An Lun, Jia Daqun, Lin Hua, Liu Zhuang, Ye Xiao Gang, Tan Dun are analyzed.The conclusions about interactions of European and non-European national trends in chamber-instrumental ensemble music of the second half of 20th century are made.

**Державний реєстраційний номер ДіР:**

**Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:**

**Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:**

**Підсумки дослідження:**

**Публікації:**

**Наукова (науково-технічна) продукція:**

**Соціально-економічна спрямованість:**

**Охоронні документи на ОПІВ:**

**Впровадження результатів дисертації:**

**Зв'язок з науковими темами:**

## VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Ластовецька-Соланська З.М.
2. Lastovetska-Solanska Z.M.

**Кваліфікація:** к.мист., 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:**

**Код за ЄДРПОУ:**

**Місцезнаходження:**

**Форма власності:**

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

## VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

**Офіційні опоненти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Самойленко О.І.
2. Самойленко О.І.

**Кваліфікація:** д.мист., 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:**

**Код за ЄДРПОУ:**

**Місцезнаходження:**

**Форма власності:**

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Драганчук В.М.
2. Драганчук В.М.

**Кваліфікація:** к.мист., 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:**

**Код за ЄДРПОУ:**

**Місцезнаходження:**

**Форма власності:**

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

**Рецензенти**

## VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради** Кияновська Л.О.

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні** Кияновська Л.О.

**Відповідальний за підготовку облікових документів**

**Реєстратор**

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності**




Юрченко Т.А.