Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0410U003779

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 23-06-2010

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шилова Лілія Віталіївна
2. Shilova Liliya Vitaliyivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 26.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 28-05-2010

Спеціальність за освітою: 8.020201

Місце роботи здобувача: Кримський факультет Київського національного університету культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 26072391

Місцезнаходження: 01601, Сімферополь, бульвар Франко, 6

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і туризму України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26. 807.02

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214159

Місцезнаходження: 02000, м.Київ, вул.Євгена Коновальця, 36

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.45.09

Тема дисертації:

1. Розвиток українського театрального мистецтва в Криму (40-90-ті рр. XX ст.)

2. Development of the Ukrainian dramatic art in the Crimea (1940-1990th

Реферат/анотація:

1. У дисертації проаналізовано розвиток українського театрального мистецтва Криму в другій половині XX століття. Охарактеризовано провідну діяльність у цьому напрямі Кримського українського музичного театру, а також роль російських драматичних театрів Сімферополя і Севастополя, аматорських театральних колективів регіону, Кримського відділення Українського театрального товариства і Кримського обласного будинку народної творчості. Проаналізовано репертуар професійних, народних театрів, самодіяльних драматичних колективі регіону у 1940-1990-і рр., визначено місце у ньому вистав за творами українських авторів. Доведено, що українське театральне мистецтво на кримській сцені у досліджений період розвивалося досить активно, хоча і мало певну специфіку, зумовлену соціокультурними особливостями регіону. Але стимулом для його поширення були, перш за все, духовні запити глядацької аудиторії та ініціатива окремих творчих діячів. Місцеві органи управління культурою, методичні центри і творчі спілки не проводили послідовної політики у цьому напрямі, а за радянських часів нерідко ставали провідниками ідеологічного тиску та русифікації.

2. In the dissertation the development of the Ukrainian dramatic art of the Crimea in the second half of the XXth century is analysed. A determining role in this direction of the Crimean Ukrainian Musical Theater, Russian Drama Theatres of Simferopol and Sevastopol, amateur troupes of the region, the Crimean brunch of the Ukrainian theatre society, the Crimean Regional Folk House is described. The repertoire of professional and folk theaters, amateur drama troupes of the region during the 1940th-1990th is analysed, a place of the plays on works of the Ukrainian authors is identified. It is certain that the Ukrainian dramatic art on the Crimean stage in the period under review developed enough actively, though it had got the certain specific conditioned by the sociocultural features of the region. However, first of all, a stimulus for its distribution was spiritual requirements of viewing audience and initiative of certain art workers. The local authority of culture management, methodological centers and creative unions did not pursue a successive policy in this direction and in a soviet period they quite often were used for the ideological control and Russification.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Безклубенко Сергій Данилович
2. Bezklubenko Sergiy Danylovych

Кваліфікація: д.філос.н., 13.00.01, 17.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Єсипенко Роман Михайлович

2. Єсипенко Роман Михайлович

Кваліфікація: д.і.н., 17.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Неволов Василь Васильович

2. Неволов Василь Васильович

Кваліфікація: к.мист., 17.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Поплавський Михайло Михайлович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Поплавський Михайло Михайлович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.