

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0412U005940

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 30-10-2012

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Откович Тарас Мирославович

2. Otkovych Taras Myroslavovych

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 26.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 29-09-2012

Спеціальність за освітою: 7.010102

Місце роботи здобувача: Львівська філія Національного науково-дослідного реставраційного центру України

Код за ЄДРПОУ: 22334582

Місцезнаходження: 79008, м. Львів. вул. Лесі Українки, 10.

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): К 20.051.08

Повне найменування юридичної особи: ДВНЗ "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника"

Код за ЄДРПОУ: 02125266

Місцезнаходження: вул. Шевченка, 57, м. Івано-Франківськ, Івано-Франківська обл., 76018, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Львівська національна академія мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02071027

Місцезнаходження: 79011, Україна, Львів, вул. Кубійовича, 38

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.07.43.21

Тема дисертації:

1. Іконостас церкви Воздвиження Чесного Хреста монастиря Скит Манявський (Богородчанський іконостас). Культурологічний контекст.
2. Iconostasis from the Church of Exaltation of the Holy Cross of Skyt Manyavskiy monastery (Bohorodchany iconostasis). Culturological context.

Реферат:

1. У дисертації розглянуто іконостас церкви Воздвиження Чесного Хреста монастиря Скит Манявський (Богородчанський іконостас) як культурно-мистецький об'єкт. Проведено стилістичний та іконографічний аналіз ікономалювання, декоративного різьблення та орнаментного декору досліджуваної пам'ятки. З'ясовано історію реставрацій та експонування іконостаса. Розглянуто процес реставрації іконостаса у ЛФ ННДРЦ України. Важливим чинником дослідження є висвітлення методики реставрації такого великого музейного об'єкта, як іконостас. Проведено реконструкцію загального вигляду іконостаса, спираючись на результати його обстеження та вивчення. Розроблено проекти експонування іконостаса в цілісному вигляді із застосуванням усіх досягнень у сфері охорони пам'яток культури.

2. The research explores iconographic pattern of the iconostasis, traces the origin of the themes of the icons, analyzes their stylistics, and holds attribution of the separate icons in order to establish their authorship (I. Kondzelevych or craftsmen of his circle) as based on the iconographic and stylistic comparative analysis. It explains separate iconographic peculiarities, present in the iconostasis, namely unique themes of frequently apocryphal origin, having no analogues in the Ukrainian icon painting of that times - and among them there are expressive elements of the West European iconography. An ornamental carving as an element of iconostasis from Skyt Manyavskiy is analyzed. Having traced all the elements in the carving of iconostasis we may conclude that one iconographic complex of the ornamental plastics organically combines two different styles that succeeded each other: Mannerism and Baroque. Besides, this carving is an example of gradual transition of Renaissance and Mannerist esthetics into Baroque one, thus confirming that the elements of this style existed in the Ukrainian art as far as the beginning of the XVIII century. The ornamentation on the pictorial area of the iconostasis is explored. Stylistics of this ornamentation is divided into traditional Ukrainian Post-Byzantine tradition, and West European Renaissance and Mannerist stylistics.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Откович Василь Петрович
2. Otkovych Vasyl Petrovych

Кваліфікація: к.мист., 17.00.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Михайлова Рада Дмитрівна
2. Михайлова Рада Дмитрівна

Кваліфікація: д.мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Сидор Михайло Богданович
2. Сидор Михайло Богданович

Кваліфікація: к.мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Станкевич Михайло Євстахійович

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Станкевич Михайло Євстахійович

