

# Облікова картка дисертації

## I. Загальні відомості

**Державний обліковий номер:** 0824U002241

**Особливі позначки:** відкрита

**Дата реєстрації:** 17-06-2024

**Статус:** Наказ про видачу диплома

**Реквізити наказу МОН / наказу закладу:** Наказ Харківської державної академії культури від 05 липня 2024 р. №274-с



## II. Відомості про здобувача

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Лі Ян --

2. Yang Li

**Кваліфікація:**

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Вид дисертації:** доктор філософії

**Аспірантура/Докторантура:** так

**Шифр наукової спеціальності:** 025

**Назва наукової спеціальності:** Музичне мистецтво

**Галузь / галузі знань:** культура і мистецтво

**Освітньо-наукова програма зі спеціальності:** Музичне мистецтво

**Дата захисту:** 18-06-2024

**Спеціальність за освітою:** Музичне мистецтво

**Місце роботи здобувача:**

**Код за ЄДРПОУ:**

**Місцезнаходження:**

**Форма власності:**

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

### **III. Відомості про організацію, де відбувся захист**

**Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради):** 5725

**Повне найменування юридичної особи:** Харківська державна академія культури

**Код за ЄДРПОУ:** 30036001

**Місцезнаходження:** Бурсацький узвіз, 4, Харків, Харківський р-н., 61057, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

### **IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію**

**Повне найменування юридичної особи:** Харківська державна академія культури

**Код за ЄДРПОУ:** 30036001

**Місцезнаходження:** Бурсацький узвіз, 4, Харків, Харківський р-н., 61057, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

### **V. Відомості про дисертацію**

**Мова дисертації:** Українська

**Коди тематичних рубрик:** 18.01

**Тема дисертації:**

1. Флейтове мистецтво Китаю у вимірах міжкультурного діалогу
2. The Flute Art of China in the Dimensions of Intercultural Dialogue

**Реферат:**

1. Дисертацію присвячено дослідженню флейтового мистецтва Китаю у вимірах міжкультурного діалогу. На основі теорії діалогу, розробленої О. І. Самойленко, у дисертації надано типологію міжкультурного діалогу у флейтовому мистецтві Піднебесної XX – початку XXI століть. Встановлено типи функціонування міжкультурного діалогу у флейтовому мистецтві Нового Китаю. Перший відбувається між різними історичними періодами та шарами китайської національної флейтової культури. Другий – між віддаленими історично і географічно національними традиціями (східною і західною): метаморфізовані звукові архетипи, актуалізовані в композиторській практиці Піднебесної, репрезентовані у тембрі концертної флейти європейського походження. Міжкультурний діалог першого типу обумовлений збереженням традицій, переосмислених у сучасному флейтовому часопросторі «Серединної країни». Наслідком переосмисленого збереження розподілу стародавньої флейтової музики Піднебесної на дві жанрові групи – виконувану на пленері (чи-пучі) і в приміщенні (цо-пучі) – у китайській композиторській музиці постає виконання програмних творів пленерної тематики (чи-пучі) у приміщенні (відповідно до традиції цо-пучі). Свідчення

актуальності міжкультурного діалогу першого типу – переосмислення китайських казкових звукообразів та семантичних функцій чарівної флейти в класичній поезії діб Тан і Сун у вірцях композиторської творчості ХХ – початку ХХІ століть. Звукообрази китайської флейти як бамбукового інструменту набувають реінтерпретації в творчості композиторів сучасної Піднебесної. Міжкультурний діалог другого типу в структурі флейтової творчості композиторів Китаю реалізується як продуктивне спілкування Сходу і Заходу, у процесі котрого відбувається крещендування взаємного «розуміння» митецької специфіки. Подано органологічні та онтологічні особливості поліфлейтовості, властивої традиційній культурі Китаю. Визначено семантичні функції флейти, сформовані у китайських чарівних казках, а також звукові архетипи флейти, викристалізовані в класичній національній поезії епох Тан і Сун. Розкрито значущість спостережених звукових архетипів у флейтовому мистецтві Піднебесної упродовж ХХ – початку ХХІ століть. Виявлено періоди і етапи успадкування європейського досвіду у процесі входження європейської флейти до національного контексту інструментальної культури. Розкрито сутність «нової програмності» у флейтових і флейтовофортепіанних мініатюрах китайських композиторів. Встановлено особливості шляхів розвитку флейтово-фортепіанних творів крупної форми у творчості китайських композиторів. На основі аналізу всього корпусу флейтових і флейтово-фортепіанних творів китайських композиторів сконструйовано властиву їм узагальнену «досконалу форму». Як результат західних впливів на китайську флейтову композиторську творчість постає народження нової ери в її історії, сутність котрої обумовлена набуттям європейською флейтою функції узагальненого тембрового аналогу інструменту бамбукового походження у музичній культурі Піднебесної. Поширення відкриттів «нової флейти» ХХ століття, що вирізняють західну музичну культуру, на китайську композиторську творчість обумовило народження «нової програмності», завдяки чому національна тематика втілюється у тембрових ознаках європейської флейти.

2. The thesis is devoted to the study of the flute art of China in the dimensions of intercultural dialogue. The typology of intercultural dialogue in the flute art of China of the 20th and early 20th centuries was developed in the thesis on the basis of the theory of dialogue developed in the works of A. I. Samoilenko. The types of intercultural dialogue functioning in the flute art of New China composers have been established. The first one is between different historical periods and layers of Chinese national flute culture. The second one is between historically and geographically distant national traditions (Eastern and Western): metamorphosed sound archetypes actualized in the composer's practice of the Celestial Empire are represented in the timbre of concert flute of European origin. Intercultural dialogue of the first type is conditioned by preservation of traditions reinterpreted in the modern flute chronotope of the «Middle Land». The consequence of reinterpretation of preservation of ancient flute music of the Middle Kingdom into two genre groups – performed in plenary (chi-puchi) and indoors (tso-puchi) – in Chinese composers' music is performance of program works of plenary themes (chi-puchi) indoors (according to the tradition of tso-puchi). The reinterpretation of Chinese fairy tale sound images and semantic functions of «magic flute» in classical poetry of Tang and Song periods in the samples of composers' works of the 20th – early 20th centuries is the evidence of topicality of the intercultural dialogue of the first type. Sound images of Chinese flute as an instrument of «bamboo kind» are reinterpreted in works of composers of modern Celestial Empire. Intercultural dialogue of the second type in the structure of flute works of Chinese composers is realized as a productive communication of the East and the West, in the process of which the mutual «understanding» of artistic specificity is crescendoed. The organological and ontological peculiarities of polyflute music peculiar to traditional culture of China are presented. The semantic functions of the flute, formed in Chinese fairy tales, as well as flute sound archetypes, crystallized in the classical national poetry of the Tang and Song periods, are defined. The significance of the discovered sound archetypes in the flute works of the Celestial composers during the 20th and early 20th centuries is revealed. The periods and stages of inheritance of European experience in the process of European flute's entry into national context of instrumental culture were revealed. The essence of «new programness» of flute and flute-piano miniatures by Chinese composers was determined. The peculiarities of development ways of flute and piano works of large form in the works of Chinese composers are pointed out. The generalized «perfect form» peculiar to them is constructed on the basis of analysis of the whole corpus of flute and flute-piano works by Chinese composers. The result of Western influences on

Chinese flute composition is the birth of a new era in its history, the dryness of which is due to the communication to the European flute of the function of a generalized timbre analogue of the varieties of the instrument «bamboo kind» in the traditional musical culture of the Celestial Empire. The extension of the discoveries of the «new flute» of the twentieth century, which distinguish western musical culture, to Chinese composers, gave birth to the «new program», thanks to which the national themes are embodied in the timbre features of the European flute.

**Державний реєстраційний номер ДіР:**

**Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:** Науки про життя, нові технології профілактики та лікування найпоширеніших захворювань

**Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:** Не застосовується

**Підсумки дослідження:** Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

**Публікації:**

- Лі Ян. Програмний інструменталізм як принцип художнього мислення виконавця (на прикладі музичних творів для флейти соло китайських композиторів ХХ ст.) // Культура України. Серія: Мистецтвознавство : зб. наук. пр. Харків : ХДАК, 2019. Вип. 63. С. 77–86.
- Лі Ян. Семантичні функції чарівної флейти в китайській народній казці // Мистецтвознавчі записки : зб. наук. пр. Вип. 37. Київ : НАККІМ, 2020. С. 160–165.
- Лі Ян. Звукові архетипи флейти в китайській поезії епохи Тан // Музикознавча думка Дніпропетровщини. Вип. 18 (1, 2020). Дніпро : Грані, 2020. С. 93–114.

**Наукова (науково-технічна) продукція:**

**Соціально-економічна спрямованість:**

**Охоронні документи на ОПВ:**

**Впровадження результатів дисертації:** Планується до впровадження

**Зв'язок з науковими темами:**

## **VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Рощенко Олена Георгіївна
2. Olena Roschenko

**Кваліфікація:** д. мист., професор, 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Харківська державна академія культури

**Код за ЄДРПОУ:** 30036001

**Місцезнаходження:** Бурсацький узвіз, 4, Харків, Харківський р-н., 61057, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

## VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

### Офіційні опоненти

#### Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Громченко Валерій Васильович
2. Valerii Hromchenko

**Кваліфікація:** д. мист., професор, 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

#### Додаткова інформація:

**Повне найменування юридичної особи:** Комунальний заклад вищої освіти "Дніпровська академія музики" Дніпропетровської обласної ради"

**Код за ЄДРПОУ:** 02214515

**Місцезнаходження:** вул. Ливарна, 10, Дніпро, Дніпровський р-н., 49044, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Держадміністрація

**Ідентифікатор ROR:**

#### Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Черноіваненко Алла Дмитрівна
2. Alla Chernoiivanenko

**Кваліфікація:** д. мист., професор, 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

#### Додаткова інформація:

**Повне найменування юридичної особи:** Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

**Код за ЄДРПОУ:** 02214254

**Місцезнаходження:** вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

### Рецензенти

#### Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Польська Ірина Іллівна
2. Iryna Polska

**Кваліфікація:** д. мист., професор, 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Харківська державна академія культури

**Код за ЄДРПОУ:** 30036001

**Місцезнаходження:** Бурсацький узвіз, 4, Харків, Харківський р-н., 61057, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Лошков Юрій Іванович

2. Yurii Loshkov

**Кваліфікація:** д. мист., професор, 17.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Харківська державна академія культури

**Код за ЄДРПОУ:** 30036001

**Місцезнаходження:** Бурсацький узвіз, 4, Харків, Харківський р-н., 61057, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

## VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
голови ради**

Коновалова Ірина Юріївна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
головуючого на засіданні**

Коновалова Ірина Юріївна

**Відповідальний за підготовку  
облікових документів**

Заклінська Юлія Михайлівна

**Реєстратор**

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є  
відповідальним за реєстрацію наукової  
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна