

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0824U003659

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 20-12-2024

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лі Юйлін Л.

2. Yuling L. Li

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 011

Назва наукової спеціальності: Освітні, педагогічні науки

Галузь / галузі знань: освіта

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: 011 Освітні, педагогічні науки

Дата захисту: 20-12-2024

Спеціальність за освітою: 025 Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 41. 053. 01

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, буд. 26, Одеса, 65020, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, буд. 26, Одеса, 65020, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 14.35.07

Тема дисертації:

1. Формування естетичного світогляду майбутніх учителів музичного мистецтва у професійній підготовці
2. Formation of future music teachers' aesthetic outlook in professional training

Реферат:

1. Мета дослідження полягає в теоретичному обґрунтуванні й експериментальній апробації педагогічних умов і моделі формування естетичного світогляду майбутніх учителів музичного мистецтва. Наукова новизна дисертації: уперше визначено та науково обґрунтовано педагогічні умови формування естетичного світогляду майбутніх учителів музичного мистецтва; розроблено модель формування естетичного світогляду майбутніх учителів музичного мистецтва; описано структуру естетичного світогляду майбутніх учителів музичного мистецтва; розроблено діагностувальний інструментарій (показники та ознаки) для вимірювання рівнів сформованості естетичного світогляду майбутніх учителів музичного мистецтва; схарактеризовано рівні сформованості естетичного світогляду майбутніх учителів музичного мистецтва; уточнено поняття «світогляд» у загальнонауковій інтерпретації. Науково обґрунтовано зміст феномена «естетичний світогляд учителя музичного мистецтва»: складний поліпроекційний багатомірний конструкт, що забезпечується

спрямованістю педагога-музиканта на створення «гармонійної поліфонії» педагогічного процесу «за законами краси»; вможливує розроблення вчителем власних методик навчання мистецтву у проєкції фундаментальних естетичних ідентифікаторів; спонукає вчителя до занурення у процес пізнання, засвоєння та реалізації функціоналу музичної дидактики на засадах естетики і духовності; спонукає до відтворення педагогом-музикантом системи педагогічних координат поліхудожнього змісту послуговуючись дескрипторами світового та національно-культурного мистецтва; проявляється у здатності вчителя до художньо-творчої реалізації синестезичних вражень в музичній естетиці; характеризується здатністю педагога-музиканта відтворювати широку палітру художньо-естетичних асоціацій та позараціональну «художню ауру» об'єктів естетичної дійсності, забезпечує глибину та експресивність емоційного «вчуття» педагога в них; генерується образністю та метафоричністю мислення і мовлення, збагаченого на порівняння та аналогії; варіює інтенсивність творчої уяви, гнучкість фантазії; реалізується розвиненістю асоціативного й «нелінійного» мислення, яскравістю і креативністю вияву ціннісного ставлення педагога до предметів та явищ естетичної й педагогічної дійсності; продукується емоційно-чуттєвою реакцією педагога на предметне поле естетичного простору. До структури естетичного світогляду вчителя музичного мистецтва віднесено аксіологічно-емоційний, гносеологічно-індивідуальний та прасеологічно-професійний компоненти. Розроблено модель формування естетичного світогляду майбутніх учителів музичного мистецтва, що містить: цілепроектувальний блок (уналежнює мету процесу, соціальне замовлення на підготовку майбутніх учителів музичного мистецтва на засадах естетики і духовності), реалізаційно-конструкційний блок (уналежнює педагогічні умови формування естетичного світогляду та додаткові вектори оптимізації професійно-педагогічної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва), результативно-змістовий блок (уналежнює зафіксовані параметри результативності процесу формування естетичного світогляду майбутніх педагогів-музикантів: показники та ознаки сформованості естетичного світогляду за персонально-самодетермінантним, нормативно-конгруентним, репродуктивно-еквівалентним рівнями). Розроблено методику формування естетичного світогляду майбутніх учителів музичного мистецтва у професійній підготовці.

2. The aim of the research is the theoretical justification and experimental testing of pedagogical conditions and the model of forming future music teachers' aesthetic outlook. The scientific novelty of the dissertation lies in the following: it is the first time, when pedagogical conditions for the formation of future music teachers' aesthetic outlook were determined and scientifically substantiated; a model of the formation of future music teachers' aesthetic outlook was developed; the structure of the aesthetic outlook of future music teachers is described; a diagnostic toolkit (indicators and signs) was developed to measure the levels of formation of the future music teachers' aesthetic outlook; the levels of formation of future music teachers' aesthetic outlook are characterized; the concept of "outlook" in the general scientific interpretation is clarified. The content of the phenomenon "future music teachers' aesthetic outlook" is scientifically substantiated: it is a complex polyprojection multidimensional construct, which is ensured by the orientation of the teacher-musician to create a "harmonious polyphony" of the pedagogical process "according to the laws of beauty"; enables the teacher to develop their own art teaching methods in the projection of fundamental aesthetic identifiers; encourages the teacher to immerse themselves in the process of learning, mastering and implementing the functionality of musical didactics on the basis of aesthetics and spirituality; encourages the teacher-musician to reproduce the system of pedagogical coordinates of multi-artistic content using descriptors of world and national-cultural art; is manifested in the teacher's ability to artistically and creatively realize synesthetic impressions in musical aesthetics; is characterized by the ability of the teacher-musician to reproduce a wide range of artistic and aesthetic associations and the non-rational "artistic aura" of objects of aesthetic reality, ensures the depth and expressiveness of the teacher's emotional "feeling" in them; generated by imagery and metaphorical thinking and speech, enriched with comparisons and analogies; varies the intensity of creative imagination, flexibility of imagination; it is implemented by the development of associative and "non-linear" thinking, the vividness and creativity of the expression of the teacher's value-oriented attitude to objects and phenomena of aesthetic and pedagogical reality; produced by the teacher's emotional and sensory response to the subject field of the aesthetic space. It is the axiological-emotional,

gnoseological-individual, and praxeological-professional components that are included in the structure of the aesthetic outlook of the music teacher. A model of the formation of future music teachers' aesthetic outlook has been developed, which contains: a goal-designing block (appropriates the goal of the process, a social order for the training of future teachers of musical art on the basis of aesthetics and spirituality), an implementation-construction block (appropriates the pedagogical conditions for the formation of an aesthetic outlook and additional optimization vectors of professional-pedagogical training of future music teachers), a result-content block (appropriates the fixed parameters of the effectiveness of the process of forming the aesthetic outlook of future teachers-musicians: indicators and signs of the formation of the aesthetic outlook at the personal-self-determining, normative-congruent, reproductive-equivalent levels). The methods of forming the aesthetic outlook of future music teachers in professional training has been developed.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Інформаційні та комунікаційні технології

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Нове вирішення актуального наукового завдання

Публікації:

- Tetyana Koycheva, Li Yuling. Scientific reflection of the category «aesthetic culture» in the pedagogical dimension. Наука і освіта. 2022. №4. С. 11-16. <https://doi.org/10.24195/2414-4665-2022-4-3>.
- Лі Юйлін. Феноменологія естетичного світогляду вчителя музичного мистецтва в наукових джерелах. Наукові інновації та передові технології (Серія «Педагогіка»). №8 (36). 2024. С. 1234-1241. [https://doi.org/10.52058/2786-5274-2024-8\(36\)-1234-1241](https://doi.org/10.52058/2786-5274-2024-8(36)-1234-1241).
- Лі Юйлін. Сутність і структура естетичного світогляду вчителя музичного мистецтва. Вісник науки та освіти. № 8(26) (2024) : Серія «Педагогіка». С. 1012-1020. <http://perspectives.pp.ua/index.php/vno/article/view/14580/14650> [https://doi.org/10.52058/2786-6165-2024-8\(26\)-1012-1020](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2024-8(26)-1012-1020).
- Лі Юйлін. Естетичні засади національно-культурних традицій в контексті підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва України і Китаю. VIII Міжнародна конференція молодих учених та студентів (Одеса 14-15 жовтня 2022 р.) «Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства». Матеріали і тези. Т.1. Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2022. С.145-148. <http://dspace.pdpu.edu.ua/jspui/handle/123456789/16129>
- Лі Юйлін. Функційна роль цифрових освітніх інструментів у підготовці майбутніх учителів музичного мистецтва в умовах дистанційного навчання. Адаптивні технології управління навчанням: збірник матеріалів восьмої міжнародної конференції. Одеса-Київ, 19-20 жовтня 2022 р. Київ: ІТЗН НАПН України. 2022. С.52-53.
- Лі Юйлін. Специфіканти підготовки майбутніх учителів до естетичного виховання учнів. Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Інновації у проектуванні професійного становлення фахівців в університетському просторі» (Одеса, 20-22 травня 2024 року). Університет Ушинського, 2024. С.186-189.

Наукова (науково-технічна) продукція: методи, теорії, гіпотези

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами: 0120U002014

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Койчева Тетяна Іванівна
2. Tetiana I. Koicheva

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-5518-4260

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, буд. 26, Одеса, 65020, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Черкасов Володимир Федорович
2. Volodymyr F. Cherkasov

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-9112-3468

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Комунальний заклад вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

Код за ЄДРПОУ: 44799722

Місцезнаходження: вул. Минайська, 38/80, Ужгород, Ужгородський р-н., 88015, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Барановська Ірина Григорівна
2. Iryna H. Baranovska

Кваліфікація: к. пед. н., доц., 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-8223-1683

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського

Код за ЄДРПОУ: 02125094

Місцезнаходження: вул. Острозького, буд. 32, Вінниця, Вінницький р-н., 21100, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Галіцан Ольга Анатоліївна

2. Olha A. Halitsan

Кваліфікація: к. пед. н., доц., 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-2542-649X

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, буд. 26, Одеса, 65020, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Реброва Ганна Олександрівна

2. Hanna O. Rebrova Hanna Oleksandrivna

Кваліфікація: к. пед. н., 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-7128-7350

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, буд. 26, Одеса, 65020, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Княжева Ірина Анатоліївна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Княжева Ірина Анатоліївна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Княжева І. А.

Реєстратор

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна