Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0407U001859

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 04-05-2007

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шестопалова Юлія Анатоліївна
2. Shestopalova Juliya Anatoliyvna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 17.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 20-04-2007

Спеціальність за освітою: 7.020101

Місце роботи здобувача: Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв України

Код за ЄДРПОУ: 02214248

Місцезнаходження: 54017, м.Миколаїв, вул. Декабристів,17

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.807.02

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214159

Місцезнаходження: вул. Євгена Коновальця, 36, м. Київ, Київська обл., 01601, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214159

Місцезнаходження: 02000, м.Київ, вул.Євгена Коновальця, 36

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 13.11.21

Тема дисертації:

1. Еволюція ідеалу краси в динаміці української моди (кінець XIX - початок XXI століття)

2. Evolution of the ideal of the beauty in dynamics of the Ukrainian style (the end of XIXth - the beginning of the XXIth century)

Реферат/анотація:

1. В дисертації на основі вивчення наукових джерел вперше у вітчизняній науці комплексно аналізується актуальна проблема людської краси. Виявлено стильові зміни в західноєвропейській художній культурі кінця XIX - початку XXI ст. та особливості їх впливу на еволюцію естетичного ідеалу в культурі України. При з'ясуванні особливостей об'єктивації естетичного ідеалу краси в дисертації відображено естетичний ідеал в традиціях моделювання українського одягу, проаналізовано вплив ринкових відносин на естетичний ідеал краси в Україні.

2. The poorly investigated problem is analyzed on the basis of the study of the scientific sources for the first time in the domestic science in complex in the dissertation. The style changes in the West-European art culture of the end of XIXth - beginning of the XXIth and the features of their influence on evolution of the aesthetic ideal in the culture of the Ukraine are revealed. The aesthetic ideal in the traditions of modelling of the Ukrainian clothes at finding - out of features of objectivity of the aesthetic ideal of the beauty is displayed in the dissertation, the

influence of the market relations on the aesthetic ideal of beauty in Ukraine is analysed. It is underlined in the dissertation, that the ideal of the beauty is thought as its highest degree, as perfect. The aspiration to achieve such perfection induces the people to self-perfection, to self-decorating, to attempts of comprehension of the nature and essence of the beauty, its ideal. The Ukrainian philosophers carried out the payment tothe system engineering of aesthetic categories "ideal", "the aesthetic ideal", "perfect" in ontological, gnoseological and methodological aspects (V. Ivanov, M. Kolesnikov, L. Levchuk, V. Lozovyj etc.). The ideal of beauty acts by a subject of consideration in the context of a style and modelling activity in the works L. Dykhnich, Yu. Legenjkyj, S. Chekhovich etc. In the given research of epy concept "style" is considered as the complex welfare phenomenon, which includes a complex intelligence - creative and practically - industrial activities, connected with designing (modelling), manufacturing (manufacture) of clothes and additions to it ("accompanying" products, details), representation of samples (models) to the consumers (presentation), advertising and sale. Shorter all this refers to as modelling business. The carried out research of epy dynamics of the Ukrainian style from the end of XIXth century expressively confirms the historical evolution of the ideal of the beauty in consciousness of the Ukrainian. Thus chronological "boundaries", original periods of its evolution are revealed: 1) from the end of XIXth century - to the beginning of the First world war [the 1910th years]; 2) the post-war time - the 20th years of XXth century; 3) the period before the Second world war [the 30th - the beginning of the 40th years of XXth century]; 4) the post-war period [the end of 40th - the middle of 60th years of XXth century]; 5) the period of "stagnation" [the end of 60th - the middle of 80th years of XXth century]; 6) the modern period [the end of 80th years of XXth century - the beginning of XXIth century]. The analysis of the modern tendencies in development of the modelling activity in the independent Ukraine shows their connection with the changes in the Ukrainian society of the representations about the beauty under the action of the modern market relations in this sphere (modelling business) and unprecedented influence of mass media on consciousness of the people. As well as in previous epoch, the style is guided by tastes and taste of the consumers. Nevertheless, as against previous epoch, the modern modelling business does not complicate itself rather by finding - out of the "parameters" of the ideal of the beauty, at the same time it aspires - and not unsuccessfully - to impose these "ideals" to the society according to the quality of the offered "models".

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Бойко Людмила Павлівна
2. Boyko Ludmyla Pavlivna

Кваліфікація: к.пед.н., 13.00.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Легенький Юрій Григорович
2. Легенький Юрій Григорович

Кваліфікація: д.мист., 17.00.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Росляков Сергій Миколайович
2. Росляков Сергій Миколайович

Кваліфікація: к.мист., 17.00.06

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Поплавський Михайло Михайлович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Поплавський Михайло Михайлович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності Юрченко Т.А.