# Облікова картка дисертації

## I. Загальні відомості

**Державний обліковий номер:** 0419U000207

**Особливі позначки:** відкрита

**Дата реєстрації:** 16-01-2019

**Статус:** Захищена

**Реквізити наказу МОН / наказу закладу:**

## II. Відомості про здобувача

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Ган Сяосюе --

2. Gan Xiaoxue

**Кваліфікація:**

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Вид дисертації:** кандидат наук

**Аспірантура/Докторантура:** ні

**Шифр наукової спеціальності:** 17.00.03

**Назва наукової спеціальності:** Музичне мистецтво

**Галузь / галузі знань:** Не застосовується

**Освітньо-наукова програма зі спеціальності:** Не застосовується

**Дата захисту:** 12-12-2018

**Спеціальність за освітою:** 17.00.03 музичне мистецтво

**Місце роботи здобувача:** Сінхайська консерваторія

**Код за ЄДРПОУ:** -

**Місцезнаходження:** -, Гуанчжоу, -, Китайська Народна Республіка (КНР)

**Форма власності:**

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

## III. Відомості про організацію, де відбувся захист

**Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради):** К 41.857.01

**Повне найменування юридичної особи:** Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

**Код за ЄДРПОУ:** 02214254

**Місцезнаходження:** Новосельського, 63, м. Одеса, Одеська обл., 65023, Україна

**Форма власності:**

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

## IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

**Повне найменування юридичної особи:** Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

**Код за ЄДРПОУ:** 02214254

**Місцезнаходження:** Новосельського, 63, м. Одеса, Одеська обл., 65023, Україна

**Форма власності:**

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

**Повне найменування юридичної особи:** Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

**Код за ЄДРПОУ:** 02214254

**Місцезнаходження:** Новосельського, 63, м. Одеса, Одеська обл., 65023, Україна

**Форма власності:**

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

## V. Відомості про дисертацію

**Мова дисертації:**

**Коди тематичних рубрик:** 18.41.51, 18.41.07.11, 18.41.07.15

**Тема дисертації:**

1. Образ і смисл як категорії фортепіанно-виконавського мислення

2. Image and meaning as a category of piano-performing thinking

**Реферат/анотація:**

1. У дисертації розглядається явище музичного мислення у його науково-дискурсивній репрезентації та художньо-композиційному фортепіанному відтворенні, визначаються основні образні компоненти фортепіанно-виконавського мислення та їх смислотворча обумовленість. Виокремлюються та послідовним дискурсивним й аналітичними шліхом вивчаються категорії образу та смислу як фактори семантичної впорядкованості й єдності фортепіанно-виконавського мислення. Розкриваються єдність та роздільність музикознавчого і виконавського підходів до музичної семантики, зв'язок категорій смислу, осмислення, образу та поняття в теорії музичного мислення; виявляється жанрово-стильова специфіка фортепіанно-виконавського мислення, виокремлюється поняття фортепіанної семантики у взаємодії з умовами та умовністю виконавського тексту. Доведено значення виконавської концептуалізації як завершального етапу осмислення у фортепіанній музиці, охарактеризована історична місія романтичної традиції у формуванні образно-смислових параметрів фортепіанної творчості. Визначені образні модальності фортепіанної творчості як передавальний семантичний механізм між виконавською та композиторською виразовими системами.

2. The dissertation examines the phenomenon of musical thinking in its scientific-discursive representation and artistic-compositional piano reproduction, it is determines the main imaginative components of piano-performing thinking and their semantic conditionality. The categories of image and meaning as factors of semantic order and unity of piano-performing thinking are studied and emphasized by consistently discursive and analytical ways. The unity and separation of musical and performing approaches to musical semantics, connection of concepts of meaning, comprehension, image and concept in the theory of musical thinking are revealed; the genre-style specificity of piano-performing thinking is revealed, the concept of piano semantics in the interaction with the conditions and the conditionality of the performing text is detected. The value of performing conceptualization as the final stage of comprehension in piano music is proved, historical mission of romantic tradition is described in the formation of imaginative and semantic parameters of piano creativity. The imaginative modalities of piano creativity are defined as a transfer semantic mechanism between the performing and composite expression systems.

**Державний реєстраційний номер ДіР:**

**Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:**

**Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:**

**Підсумки дослідження:**

**Публікації:**

**Наукова (науково-технічна) продукція:**

**Соціально-економічна спрямованість:**

**Охоронні документи на ОПІВ:**

**Впровадження результатів дисертації:**

**Зв'язок з науковими темами:**

## VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

### Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Самойленко Олександра Іванівна
2. Samojlenko Oleksandra Ivanivna

**Кваліфікація:** д. мист., 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:**

**Код за ЄДРПОУ:**

**Місцезнаходження:**

**Форма власності:**

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

## VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

**Офіційні опоненти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Шульгіна Валерія Дмитрівна
2. Shulgina Valeria Dmutrivna

**Кваліфікація:** д. мист., 26.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:**

**Код за ЄДРПОУ:**

**Місцезнаходження:**

**Форма власності:**

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Чернова Ірина Вікторівна
2. Chernova Iryna Viktorivna

**Кваліфікація:** к. мист., 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:**

**Код за ЄДРПОУ:**

**Місцезнаходження:**

**Форма власності:**

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

**Рецензенти**

## VIII. Заключні відомості

| | |
|---|---|
| **Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради** | Сокол Олександр Вікторович |
| **Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні** | Сокол Олександр Вікторович |
| **Відповідальний за підготовку облікових документів** | |
| **Реєстратор** | |
| **Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності** | Юрченко Т.А. |