Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0411U002993

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 30-06-2011

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Самарін Андрій Миколайович
2. Samarin Andriy Mykolayovich

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 10.01.02

Назва наукової спеціальності: Російська література

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 16-06-2011

Спеціальність за освітою: 8.010103

Місце роботи здобувача: Херсонський державний університет

Код за ЄДРПОУ: 02125609

Місцезнаходження: 73000, м. Херсон, вул. Університетська, 27

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): К 67.053.02

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Херсонський державний університет

Код за ЄДРПОУ: 02125609

Місцезнаходження: 73000, м. Херсон, вул. Університетська, 27

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 17.09.91

Тема дисертації:

1. Стратегії перекодування класики в російській драматургії на межі XX - XXI століть

2. Conversion strategies of classics in the Russian drama on the turn of the 20th-21st centuries

Реферат/анотація:

1. У дисертації досліджено художню специфіку сучасних переробок, а також їх зв'язок із традиційними вторинними текстовими утвореннями, причини актуалізації, домінантні стратегії, функції та місце явища в російській драматургії кінця XX - початку XXI століття. Серед причин розквіту переробок такі: актуалізація проблеми традиції і новизни, перегляд топіки, зрушення в художній системі літератури перехідного періоду, розвиток принципів постмодерну, критична реакція письменників на адаптацію класики в масовій літературі. Переробки розглядаються як вектор медіації між традиційними та новітніми художніми системами, що очужує класику й сучасність. У переробках ставляться актуальні для сучасності проблеми, що змінює конфлікт у зіставленні з класичним взірцем. Основними стратегіями сучасних переробок стають: діалог з класикою, травестія, контамінація, іронічна та неіронічна стилізація, продовження. Вони використовуються в комплексі за домінування певної в кожному з конкретних текстів. Суттєво розширюється інтертекстуальне поле творів, що свідчить про те, що діалог ведеться не з конкретним класичним текстом, а з традицією в цілому, з культурною пам'яттю. У переробках спостерігається

укрупнення однієї з проблем, що поставлена в класичному взірцеві, психологізація образів, посилення філософського дискурсу, зміна оповідніх позицій, уведення нових персонажів або розростання ролі вторинних образів. В усіх творах посилюється динаміка характеру, акцентуються внутрішні протиріччя, роздвоєність, переживання межових ситуацій, метаморфоз, пошук ідентичності. Класичні образи, символи, конфлікт набувають нової семантики. Функції переробок - актуалізація класики, очуження сучасності за допомогою образного та символічного коду класики, критика культурної кризи та масової свідомості, увиразнення кола вічної топіки, переоцінка художнього багажу класики. Ключові слова: драматургія, традиція, новаторство, стратегія, переробка, рімейк, пастиш, травестія, продовження.

2. The art specifics of the modern alterations, their connection with the traditional secondary text formations, the causes of actualization, the dominant strategies, the functions and the place of the phenomenon in the Russian drama in the period of the late 20th century and the early 21st century are researched in the thesis. Among the causes of the alterations' flowering are: the actualization of the problem of the tradition and the novelty, the review of the topics, the shifts in the literature's art system in the period of transition, the development of the principles of postmodern, the critical writers' reaction on the classics' adaptation in mass literature. The alterations are considered as the vector of the mediation between the traditional and the neoteric art systems and as the optics that alienates the classics and the modernity. It is the actual problems for the modernity that are put at the alterations which changes the conflict of the comparison to the classic original. The dialogue with the classics, travesty, contamination, ironic and non-ironic stylization, the continuation - are becoming the basic strategies of the modern alteration. They are used complexly with the certain one dominating in each of the certain texts. The intertextual sphere of the works of literature is significantly expanding that witnesses that the dialogue is conducted not with the certain classic text but with the tradition in general, with the cultural memory. The amalgamation of one of the problems that is put in the classic original, psychological basing of the images, the strengthening of the philosophical discourse, the change of the narrative positions, the introduction of the new characters or the overgrowth of the role of the secondary images are observed in the alterations. In all the works of literature the dynamics of the character is intensified; the internal contradiction, dualism, experiencing of the boundary situations, metamorphoses, the search of identity are accentuated. Classic images, symbols and a conflict acquire new semantics. The functions of alterations are the actualization of the classics, the alienating of the modernity by means of the figurative and symbolic code of the classics, the critics of the cultural crisis and mass consciousness, the expressiveness of the eternal topics' scope, the reevaluation of the art heritage of the classics. Key words: drama, tradition, innovation, strategy, alteration, remake, shepherd, travesty, continuation.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Мішуков Олег Васильович

2. Mishukov Oleh Vasulyovych

Кваліфікація: д.філол.н., 10.01.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Мережинська Ганна Юріївна

2. Мережинська Ганна Юріївна

Кваліфікація: д.філол.н., 10.01.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Золотухіна Надія Анатоліївна

2. Золотухіна Надія Анатоліївна

Кваліфікація: к.філол.н., 10.01.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Мішуков Олег Васильович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Мішуков Олег Васильович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності Юрченко Т.А.