

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0823U101763

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 12-12-2023

Статус: Наказ про видачу диплома

Реквізити наказу МОН / наказу закладу: 2233, 22.12.2023 р.



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Се Сяолу ...

2. Xiaolu Xie

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 014

Назва наукової спеціальності: Середня освіта (за предметними спеціальностями)

Галузь / галузі знань:

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Середня освіта (музичне мистецтво)

Дата захисту: 07-12-2023

Спеціальність за освітою: Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): ДФ 35

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 14.35.09

Тема дисертації:

1. Методика формування інтерпретаційних умінь студентів факультетів мистецтв у процесі вокально-хорового навчання
2. Methodology of formation of interpretation skills of art faculty students in the process of vocal and choral training

Реферат:

1. У дисертації досліджено актуальну проблему формування інтерпретаційних умінь майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі вокально-хорового навчання із врахуванням сучасних гуманістичних тенденцій мистецької освіти. Розглядаючи уміння як здатність належно виконувати певні дії, що засновані на доцільному використанні студентом набутих знань і навичок, інтерпретаційні уміння забезпечують цілісне розуміння творів мистецтва. Актуалізується роль інтерпретаційних умінь стосовно вокально-хорових творів, які передбачають використання раніше набутого досвіду, певних знань художньо-звукової реалізації музичного тексту в процесі виконання. Проведений аналіз змісту та сутності інтерпретаційних умінь майбутніх учителів музичного мистецтва здійснений на основі особистісно-усвідомленого,

культурологічного та творчо-ціннісного наукових підходів. Особистісно-усвідомлений підхід розглядає специфічні форми відображення у свідомості майбутніх учителів музичного мистецтва тих професійно-значущих цінностей, які містяться у змістовній її стороні, що уможливорює задовольнити їх професійні інтереси та особистісні потреби, позначаються на регуляції поведінки в творчо-інтерпретаційній роботі. Культурологічний підхід дозволяє визначити відповідність співвідношення між освітою та культурою, як середовищем, у якому студент факультету мистецтв виступає культурною людиною. Це означає, що культурне ядро змісту освіти складається з загальнолюдських, загальнонаціональних й регіональних цінностей культури, а ставлення до студента має визначатися, виходячи із розуміння його як вільної, цілісної особистості, здатної до самостійного вибору цінностей, самовизначення у світі культури й самореалізації своїх творчих задатків та здібностей. Творчо-ціннісний підхід полягає в тому, що індивідуальні пізнавально-творчі процеси пов'язані з особистісною інтерпретацією символічного значення художньої форми, що сприяє узагальненню та конкретизації знань і повною мірою відповідає педагогічним вимогам смислотворчості, побудови особистісної картини світу через систему певних смислів. Ефективне використання інтерпретаційних умінь студентами факультетів мистецтв передбачає творче збагачення виконуваних творів, що дозволяє їх яскраво відтворювати у виконавській діяльності. Структура інтерпретаційних умінь студентів факультетів мистецтв у процесі вокально-хорового навчання охоплює мотиваційно-ціннісний, комунікативно-оцінний, рефлексивно-емоційний та діяльнісно-вольовий компоненти. Мотиваційно-ціннісний компонент відображає різні форми готовності студента до формування інтерпретаційних умінь у процесі вокально-хорового навчання. Його критерієм постає міра зацікавленості й зануреності у вокально-хорову діяльність, що проявляється через комплекс схильностей до певного сприйняття умов дійсності, готовність до інтерпретаційної вокально-хорової діяльності, внутрішніх регуляторів і ціннісних установок студента. Відповідно показниками мотиваційно-ціннісного компонента ми висуваємо: вияв інтересу студентів до вокально-хорової роботи; потребу у самоактуалізації засобами вокально-хорової інтерпретаційної діяльності; здатність до накопичення вокально-хорових ідеалів і удосконалення художньо-естетичних переконань. Комунікативно-оцінний компонент, який забезпечує пізнавально-операційну сторону формування інтерпретаційних умінь студентів факультетів мистецтв і сприяє напрацюванню правильної особистісної орієнтації у мистецькій сфері. Його критерієм ми вбачаємо міру обізнаності та систематизованості фахових знань студентів факультетів мистецтва для вільного орієнтування і оцінювання своєї інтерпретаторської діяльності на професійній ниві. Показниками комунікативно-оцінного компонента є: здатність розуміти музичний текст на основі розшифрування символів, категорій, контексту; здатність розгортати і згортати мистецькі концепти, актуалізуючи різні концептуальні структури; спроможність до адекватного оцінювання якості власної інтерпретаційної діяльності.

2. The dissertation examines the actual problem of forming the interpretation skills of future music teachers in the process of vocal and choral training, taking into account modern humanistic trends in art education. Considering skills as the ability to properly perform certain actions based on the appropriate use of acquired knowledge and skills by the student, interpretive skills provide a holistic understanding of works of art. The role of interpretation skills in relation to vocal and choral works, which involve the use of previously acquired experience, certain knowledge of the artistic and sound realization of the musical text in the performance process, is being updated. The analysis of the content and essence of the interpretation skills of future teachers of musical art was carried out on the basis of personally-aware, cultural and creative-value scientific approaches. The personally-aware approach considers specific forms of reflection in the minds of future music teachers of those professionally significant values that are contained in its content side, which enables them to satisfy their professional interests and personal needs, affect the regulation of behavior in creative and interpretive work. The cultural approach allows determining the appropriateness of the relationship between education and culture, as an environment in which a student of the Faculty of Arts acts as a cultured person. This means that the cultural core of the content of education consists of universal, national and regional cultural values, and the attitude towards the student should be determined based on the understanding of him as a free, integral individual, capable of independent choice of

values, self-determination in the world of culture and self-realization of his creative talents and abilities. The creative-value approach consists in the fact that individual cognitive and creative processes are connected with the personal interpretation of the symbolic meaning of an artistic form, which contributes to the generalization and concretization of knowledge and fully meets the pedagogical requirements of meaning-making, building a personal picture of the world through a system of certain meanings. Effective use of interpretation skills by students of arts faculties involves creative enrichment of performed works, which allows them to be vividly reproduced in performing activities. The structure of interpretation skills of students of arts faculties in the process of vocal and choral training includes motivational-value, communicative-evaluative, reflexive-emotional and activity-volitional components. The motivational and value component reflects various forms of the student's readiness for the formation of interpretation skills in the process of vocal and choral training. Its criterion is the degree of interest and immersion in vocal-choral activity, which is manifested through a complex of tendencies to a certain perception of the conditions of reality, readiness for interpretative vocal-choral activity, internal regulators and value attitudes of the student. Accordingly, as indicators of the motivational and value component, we put forward: the manifestation of students' interest in vocal and choral work; the need for self-actualization by means of vocal and choral interpretive activity; the ability to accumulate vocal and choral ideals and improve artistic and aesthetic beliefs. A communicative-evaluative component that provides the cognitive-operational side of the formation of interpretation skills of students of art faculties and contributes to the development of the correct personal orientation in the artistic field. We consider its criterion to be the degree of awareness and systematization of professional knowledge of art faculty students for free orientation and evaluation of their interpretive activity in the professional field. Indicators of the communicative-evaluative component are: the ability to understand a musical text based on decoding symbols, categories, and context; the ability to expand and collapse artistic concepts, actualizing various conceptual structures; the ability to adequately assess the quality of one's own interpretation activity. The reflexive-emotional component partially overlaps with the cognitive-evaluative component, as it vividly embodies the emotional-evaluative attitude of the students of the faculties of arts to their performing activities, as well as visualizes the individual expressive side of vocal and choral training. As a criterion of the reflexive-emotional component, we consider the degree of students' ability to understand their own vocal and choral practice in order to become aware of problems, areas of difficulty and emotional expressiveness in the learning process. We defined indicators as: detection of the ability to artistic reflection; readiness for artistic communication; the ability to express expressiveness.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Нове вирішення актуального наукового завдання

Публікації:

- 1. Се Сяолу. Мотиваційно-ціннісний конструктор співацької підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі фахового навчання. Науковий часопис НПУ імені М.П. Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. Вип. 29. К.: УДУ імені Михайла Драгоманова, 2023. С. 100-106. DOI 10.31392/NPU-nc.series14.2023.29.13
- 2. Се Сяолу. Рефлексивно-емоційний аспект формування інтерпретаційних умінь студентів факультетів мистецтв у процесі вокально-хорового навчання. Вісник Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка. Національний університет «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка; голов. ред. М. О. Носко. Чернігів: НУЧК, 2023. Вип. 23 (179). (Серія: Педагогічні науки). С. 99-

104.

- 3. Се Сяолу. Діагностика формування інтерпретаційних умінь студентів факультетів мистецтв у процесі вокально-хорового навчання. Xie Xiaolu (2023). DIAGNOSTICS OF THE FORMATION OF INTERPRETATION SKILLS OF ARTS FACULTY STUDENTS IN THE PROCESS OF VOCAL AND CHOIR EDUCATION. New York. TK Meganom LLC. Innovative Solutions in Modern Science. 2(57). doi: 10.26886/2414-634X.2(57)2023.6
- 4. Се Сяолу. Особливості співацької підготовки майбутніх учителів музики. Сучасна мистецька освіта: матеріали IV Міжнародних науково-практичних читань пам'яті академіка Анатолія Авдієвського. К.: НПУ імені М.П.Драгоманова, 2020. С. 236-238
- 5. Се Сяолу. Культурологічний підхід до співацької підготовки студентів факультетів мистецтв. Сучасна мистецька освіта: матеріали V Міжнародних науково-практичних читань пам'яті академіка Анатолія Авдієвського. К.: НПУ імені М. П. Драгоманова, 2021. С. 158-160.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Козир Алла Володимирівна

2. Alla V. Kozyr

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.02, 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-7138-6874

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com.ua/citations?user=R2OWeskAAAAJ&hl=uk>

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Єременко Ольга Володимирівна

2. Ольга В. Єременко

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-9733-5995

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com.ua/citations?user=BNozmdYAAAAJ&hl=ru>

Повне найменування юридичної особи: Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка

Код за ЄДРПОУ: 02125510

Місцезнаходження: вул. Роменська, буд. 87, Суми, Сумський р-н., 40002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Юник Дмитро Григорович

2. Dmytro G. Yunyk

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-2930-238X

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com/citations?user=u7pPS28AAAAJ&hl=ru>

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Степанова Людмила Павлівна

2. Liudmyla P. Stepanova

Кваліфікація: к.пед.н., доц., 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com/citations?user=BQVrVIYAAAAJ&hl=ru>

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ткач Марія Михайлівна

2. Mariia M. Tkach

Кваліфікація: к.пед.н., доц., 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Щолокова Ольга Пилипівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Щолокова Ольга Пилипівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Кліваденко Наталія Іванівна

Реєстратор

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна