

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0825U003090

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 22-07-2025

Статус: Наказ про видачу диплома

Реквізити наказу МОН / наказу закладу: Наказ про видачу диплома Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової №66-асп від 29.08.2025



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лю Цзеюй ..

2. Zeyu Liu

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: 025 Музичне мистецтво

Дата захисту: 15-08-2025

Спеціальність за освітою: 025 Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 10390

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.41, 18.41.11, 18.41.45, 18.41.45.11, 18.41.51

Тема дисертації:

1. Семантика фортепіанного сонатного циклу в творчості європейських та китайських композиторів: національно-стильовий аспект
2. The Semantics of the Piano Sonata Cycle in the Works of European and Chinese Composers: A National and Stylistic Perspective

Реферат:

1. Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – «Музичне мистецтво». – Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової, Міністерство культури та стратегічних комунікацій України, Одеса, 2025. Актуальність теми роботи. Сонатна форма, що упродовж століть була фундаментом європейської музичної традиції, сьогодні постає не лише як усталений композиційний канон, а як жива і гнучка модель художнього мислення, здатна вбирати у себе нові естетичні коди, стилістичні нашарування та інтерпретаційні стратегії. Водночас її сучасне осмислення неможливе без урахування специфіки виконавської дії, адже саме у процесі музичного виконання виявляється не лише структура твору, а й його художня сутність, семіотика емоційного жесту, інтонаційна риторика та афективна природа

музичного часу. Попри те, що сонатна форма досліджувалась переважно у межах музично-теоретичної дисципліни, питання її реалізації у виконавському вимірі, зокрема як формоутворення в процесі інтерпретації, залишаються недостатньо вивченими. Тим часом саме виконавець стає тим ключовим суб'єктом, який уособлює напругу між композиційною логікою та моментом художнього «тепер», здійснюючи перетворення формальних структур у живу драматургію музичного дійства. Соната, як один із найбільш багатовимірних та концептуально насичених жанрів в історії західноєвропейської музичної традиції, займає особливе, багато в чому привілейоване місце у художній системі світового музичного мистецтва. Протягом століть вона не лише зберігала свою актуальність, а й виступала своєрідною матрицею музичного мислення, що дозволяє композиторам різних епох проектувати у структурі форми ключові естетичні та філософські ідеї свого часу. Мета дослідження – розкрити структурно-композиційну та художньо-образну природу сонатної форми як живого процесу формоутворення в творчості європейських та китайських композиторів. Об'єктом дослідження є сонатна форма як художнє явище в історії європейської та китайської музичної культури. Предметом дослідження виступають стильові моделі, а також музично-мовні та інтонаційно-драматургічні механізми реалізації сонатної форми у творчості європейських та китайських композиторів. Матеріалом дослідження стала сонатна форма у творчості Бетховена, Шуберта, Брамса, Ліста, та ін., а також у творчому доробку сучасних китайських композиторів – Тан Дун, Ге Цін, Ван Лісань, Гао Пін, Гун Тяньпен, Ло Чжужун, та ін. – що ілюструють трансформації традиційної сонатної моделі в контексті нових естетик і композиторських підходів. У Висновках доводиться, що в основі сонатної форми лежить діалектична логіка конфлікту, напруги, розвитку і розв'язання, що відтворює не лише композиційні принципи музики класицизму, а й універсальні закони формування смислу. У цьому розумінні форма постає не як зафіксована ієрархія елементів, а як процесуальна структура, яка тільки в акті виконання виявляє свою справжню природу. Сонатність набуває онтологічного статусу: вона не лише визначає структурну організацію твору, а й моделює особливий тип музичного часу – від внутрішньої тиші до кульмінаційної розрядки. У цьому музичному часі існує виконавець, який мислить формою, живе інтонацією, транслює у звуки власне емоційне та концептуальне переживання. Сонатна форма виступає універсальною моделлю драматургічного розвитку та художньо-філософським полем, у межах якого виконавське мислення виявляється у всій своїй багатомірності – як структурна точність, як емоційна проникливість і як акт екзистенційного самовираження.

2. Dissertation for the degree of Doctor of Philosophy in the specialty 025 – Musical Art – Odesa National Music Academy named after A.V. Nezhdanova, Ministry of Culture and Strategic Communications of Ukraine, Odesa, 2025. Relevance of the Research Topic. The sonata form, which for centuries has served as the foundation of the European musical tradition, today presents itself not merely as a fixed compositional canon but as a living and flexible model of artistic thinking, capable of absorbing new aesthetic codes, stylistic layers, and interpretative strategies. At the same time, its contemporary conceptualization is impossible without considering the specificity of the performative act, as it is through the process of musical performance that not only the structure of a work is revealed, but also its artistic essence, the semiotics of emotional gesture, the intonational rhetoric, and the affective nature of musical time. Despite the fact that sonata form has been studied predominantly within the framework of music theory, its realization in the performative dimension—particularly as a process of form creation through interpretation—remains insufficiently explored. Meanwhile, it is the performer who becomes the key subject embodying the tension between compositional logic and the moment of artistic “now,” transforming formal structures into the living dramaturgy of a musical event. The sonata, as one of the most multidimensional and conceptually saturated genres in the history of Western European musical tradition, occupies a special, in many respects privileged, place in the artistic system of global musical art. For centuries, it has not only retained its relevance but also functioned as a unique matrix of musical thought, enabling composers of various eras to project within its structural framework the central aesthetic and philosophical ideas of their time. The aim of the research is to reveal the structural-compositional and artistic-imagery nature of the sonata form as a living process of form creation in the works of European and Chinese composers. The object of the research is the sonata form as an artistic phenomenon in the history of European and Chinese musical culture. The subject of the

research is the stylistic models as well as the musical-linguistic and intonational-dramaturgical mechanisms of sonata form realization in the works of European and Chinese composers. The research material includes the sonata form in the works of Beethoven, Schubert, Brahms, Liszt, among others, as well as in the output of contemporary Chinese composers such as Tan Dun, Ge Gan-Ru, Wang Lisan, Gao Ping, Gong Tianpeng, and Luo Zhongrong, whose music illustrates the transformation of the traditional sonata model within the context of new aesthetics and compositional approaches.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Інформаційні та комунікаційні технології

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Лю Цзеюй. (2023). Актуальні музикознавчі підходи до вивчення фортепіанної сонати у світлі проблеми виконавської форми. Музичне мистецтво і культура. Одеса, 2023. Вип. 38. С. 277-292.
- Лю Цзеюй. (2024) Сильові засади еволюції фортепіанного мистецтва Китаю у XX – на початку XXI століття. Музичне мистецтво і культура. Одеса, 2024. Вип. 42. С. 134-148.
- Muliar, P.; Khil, O.; Kochniev, V.; Muliar, A.; Liu, Zeyu. (2022). Sonata op.13 by l. Beethoven in the interpretation of outstanding pianists of the 20th century: to the problem of performance style. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. Vol. 12, Issue 2, Special Issue 30, pp. 44-46.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Впровадження не планується

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Хіль Олена Михайлівна

2. Olena M. Khil

Кваліфікація: к. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Северинова Марина Юріївна
2. Maryna Severynova

Кваліфікація: д. мист., доц., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-2461-2453

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Соланський Степан Степанович
2. Stepan S. Solanskyu

Кваліфікація: к. мист., доцент, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-9533-1344

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

Код за ЄДРПОУ: 02214225

Місцезнаходження: Вул. Нижанківського, будинок 5, Львів, 79005, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Овсяннікова-Трель Олександра Андріївна
2. Oleksandra Ovsyannikova-Trel

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-1969-5530

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шевченко Лілія Михайлівна

2. Liliia M. Shevchenko

Кваліфікація: д. мист., професор, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Черноіваненко Алла Дмитрівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Черноіваненко Алла Дмитрівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Черноіваненко Алла

Реєстратор

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна