Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0408U001469

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 09-04-2008

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Крицька Ірина Олександрівна

2. Krytska Iryna Olexandrivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 17.00.03

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 26-03-2008

Спеціальність за освітою: 7.020.408

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.005.01

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, м. Київ, Київ, 01001, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: 01001,Україна, м. Київ, вул. Арх. Городецького,1-3/11

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.07

Тема дисертації:

1. Особливості творчого мислення К. Штокгаузена: серіальність, музичний час, метод медіації.

2. Peculiarities of K. Stockhausen's creative thinking: serialism, musical time, mediation.

Реферат/анотація:

1. В дисертації запропоновано концепцію творчого мислення Карлгайнца Штокгаузена (музичного, художнього, наукового, філософського, міфопоетичного) як цілісного феномену культури 2-ї половини XX – початку XXI сторіччя. Тип мислення композитора визначено як серіальний, досліджено його фундаментальну категорію – музичний час та розкрито один з найважливіших методів – метод медіації. На матеріалі музично-теоретичних та філософсько-естетичних текстів композитора, фортепіанної музики 50-х років XX – початку XXI сторіччя, зокрема творів Клавірштюк XI та Природні тривалості, Третя година мегациклу Звук, а також творів Групи, Міри часу, Вознесіння, Перша година мегациклу Звук та ін. висвітлюється цілісність музично-філософського світогляду і творчості К. Штокгаузена, визначаються константи творчого мислення композитора у контексті їх історичних та культурологічних передумов, аналізується нова естетика звуку, досліджується теорія музичного часу та її трансформація в композиційний

метод, виявляється ґенеза алеаторики з серіальної та електронної музики, розкривається формування нової поетики можливості в мистецтві. В роботі також пропонується авторський метод мобільного аналізу алеаторичної музики та розробляється термінологія для опису художніх явищ Нової музики.

2. The dissertation reveals a conception of creative thinking of Karlheinz Stockhausen, regarded as an integral phenomenon in the culture of the second half of the XX – early XXI century. Creative thinking is considered as a composite notion, implicating a wide range of subject items – musical, artistic, scientific, philosophic and mythic-poetical. Specified is the serial type of thinking, analysed is the basic category of musical time, and defined is fundamental method of mediation. Conclusions are drawn with reference to the original texts of the composer of music-theoretical and philosophic-esthetical subject-matter, piano music composed within the period from the fifties up to the early XXI century, specifically Piano Piece XI and Natural Durations, 3rd Hour of Sound, The 24 Hours of the Day, also the compositions Groups, Measures of Time, Ascension (1st Hour of Sound, The 24 Hours of the Day), and others. On their basis, the author emphasizes integrity of the musical-philosophical world outlook and creativity of K. Stockhausen, determines constant features of composer's creative thinking at the historical and culturological background, analyzes new aesthetics of sound, lays special emphasis to the theory of musical time and its transformation into the method of composition, displays the sources of aleatoric composition in the serial and electronic music. Also in this dissertation paper own method of mobile analysis of the aleatoric music is proposed, new terms to describe the artistic events in the New Music are worked out, and the formation of new artistic poetics of possibilities is traced.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Герасимова-Персидська Н.О.

2. Gerasymova-Persyds'ka N.O.

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шип С.В.
2. Шип С.В.

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Жаркова В.Б.
2. Жаркова В.Б.

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради	Черкашина-Губаренко М.Р.
Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні	Черкашина-Губаренко М.Р.
Відповідальний за підготовку облікових документів	
Реєстратор	
Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності	Юрченко Т.А.