

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0825U003638

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 01-09-2025

Статус: Запланована

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Gao Хунган --

2. Honggang Gao

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 023

Назва наукової спеціальності: Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Дата захисту:

Спеціальність за освітою: 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Сектор науки: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 34249

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія дизайну і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02071145

Місцезнаходження: вул. Мистецтв, буд. 8, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Університетський

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія дизайну і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02071145

Місцезнаходження: вул. Мистецтв, буд. 8, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Університетський

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.31.31.13, 18.31.31.09

Тема дисертації:

1. Фотореалізм в олійному живописі Китаю: між західними впливами і національною ідентичністю
2. Photorealism in Chinese oil painting: between western influences and national identity

Реферат:

1. Дисертаційне дослідження присвячене комплексному аналізу фотореалізму в сучасному олійному живописі Китаю в межах розвитку «нового реалізму» та в контексті взаємодії західних впливів і національної ідентичності. Робота спрямована на виявлення кола визначних митців, працюючих у цьому напрямі, з'ясування художніх особливостей, жанрової специфіки та культурно-історичних передумов становлення і розвитку фотореалістичних тенденцій у Китаї. Китайський фотореалізм розглядається як гібридна форма, яка поєднує технічну точність та естетичні принципи західного мистецтва з багатовіковою традицією китайського живопису, зокрема технікою гунбі, а також із сучасними художніми практиками. У роботі наголошується, що фотореалізм у Китаї є не прямим наслідуванням американських чи європейських зразків і виступає інструментом критичного осмислення соціальних змін, процесів глобалізації, урбанізації та

збереження національної самобутності в умовах культурної інтеграції. Актуальність теми зумовлена недостатнім рівнем наукової розробки проблеми китайського фотореалізму у світовій та вітчизняній мистецтвознавчій літературі, а також потребою у систематизації знань про художні практики, що формуються на перетині культурних традицій Сходу і Заходу. Дослідження фотореалізму в олійному живописі Китаю дозволяє визначити баланс між західними техніками та національною ідентичністю, розглядаючи його як один із ключових напрямів сучасного станкового мистецтва, що водночас відображає глобалізаційні процеси та слугує платформою для вираження глибинних культурних кодів китайського суспільства. Об'єктом дослідження є фотореалістичні тенденції в сучасному олійному живописі Китаю. Предметом дослідження – особливості взаємодії західних впливів і національної художньої ідентичності у фотореалістичному напрямі сучасного олійного живопису Китаю. Наукова новизна роботи полягає у визначенні специфіки китайського фотореалізму як культурного феномена, що синтезує західну технічну досконалість, естетику та композиційні принципи з національною образністю, символікою, орнаментальністю й тематичним багатством традиційного китайського мистецтва. Структура дисертації зумовлена логікою наукового пошуку. У першому розділі окреслено стан дослідження теми, проаналізовано англомовні та китайськомовні мистецтвознавчі джерела, визначено методологічну основу, що ґрунтується на поєднанні історико-культурного, порівняльного, іконографічного та іконологічного аналізу. Простежено історію виникнення та розвитку фотореалізму у західному мистецтві другої половини ХХ століття, появу фотореалістичних тенденцій у Китаї та визначено роль «нового реалізму» як передумови адаптації цього стилю в Китаї. Другий розділ дослідження присвячений аналізу становлення та розвитку фотореалізму у світовому та китайському мистецтві, з особливим акцентом на його стилістичні та культурні трансформації. Показано, що у другій половині ХХ століття фотореалізм став одним з ключових напрямів у західному мистецтві, сформувавшись в США як реакція на абстрактний експресіонізм і повернення до академічних традицій через точне відтворення фотографічних зображень. У третьому розділі проведено аналіз живописних творів окремих митців у музейних, приватних та аукціонних збірках, а також вивчення реакції арт-ринку на феномен китайського фотореалізму. Запропоновано аналіз жанрових форм напряму із розкриттям їхнього соціального, культурного й емоційного навантаження, від пейзажу та натюрморту до портрету і жанрової сцени.

2. The dissertation research is devoted to a comprehensive analysis of photorealism in contemporary Chinese oil painting within the framework of the development of “new realism” and in the context of the interaction between Western influences and national identity. The work aims to identify a group of prominent artists working in this direction, to clarify the artistic features, genre specifics, and cultural and historical prerequisites for the formation and development of photorealistic trends in China. Chinese photorealism is seen as a hybrid form that combines the technical precision and aesthetic principles of Western art with the centuries-old tradition of Chinese painting, particularly the gongbi technique, as well as contemporary artistic practices. The work emphasizes that photorealism in China is not a direct imitation of American or European models, but rather a tool for critically reflecting on social change, globalization, urbanization, and the preservation of national identity in the context of cultural integration. The relevance of the topic is due to the insufficient level of scientific research on Chinese photorealism in world and domestic art history literature, as well as the need to systematize knowledge about artistic practices that are formed at the intersection of Eastern and Western cultural traditions. The study of photorealism in Chinese oil painting allows us to determine the balance between Western techniques and national identity, considering it as one of the key directions of contemporary easel art, which simultaneously reflects globalization processes and serves as a platform for expressing the deep cultural codes of Chinese society. The object of the study is photorealistic trends in contemporary Chinese oil painting. The subject of the study is the interaction between Western influences and national artistic identity in the photorealistic direction of contemporary Chinese oil painting. The scientific novelty of the work lies in defining the specifics of Chinese photorealism as a cultural phenomenon that synthesizes Western technical perfection, aesthetics, and compositional principles with the national imagery, symbolism, ornamentation, and thematic richness of traditional Chinese art. The structure of the dissertation is determined by the logic of scientific research. The first

chapter outlines the state of research on the topic, analyzes English- and Chinese-language art history sources, and defines the methodological basis, which is based on a combination of historical-cultural, comparative, iconographic, and iconological analysis. It traces the history of the emergence and development of photorealism in Western art in the second half of the 20th century, the emergence of photorealistic trends in China, and defines the role of “new realism” as a prerequisite for the adaptation of this style in China. The second section of the study is devoted to analyzing the emergence and development of photorealism in world and Chinese art, with a particular focus on its stylistic and cultural transformations. It shows that in the second half of the 20th century, photorealism became one of the key trends in Western art, forming in the US as a reaction to abstract expressionism and a return to academic traditions through the accurate reproduction of photographic images. The third chapter analyzes the work of individual artists and their works in museum, private, and auction collections, as well as the art market's reaction to the phenomenon of Chinese photorealism. An analysis of the genre forms of the movement is proposed, revealing their social, cultural, and emotional significance, from landscape and still life to portrait and genre scenes.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Освоєння нових технологій транспортування енергії, впровадження енергоефективних, ресурсозберігаючих технологій, освоєння альтернативних джерел енергії

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Гао Хунган. Американський фотореалізм 1970-х: на межі живопису й фотографії // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2025. Вип. 83. Том 1. С. 102–108.
- Гао Хунган. Цзянь Чунмін: Фотореалізм як міст між традиційним і сучасним китайським пейзажем // Український мистецтвознавчий дискурс. 2025. № 1. С. 57 – 62.
- Ковальова М., Гао Х. Фотореалізм в творчості сучасних китайських художників: пейзажний жанр // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2025. Вип. 85. Том 2. С. 85–91

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації: Впровадження не планується

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ковальова Марія Миколаївна

2. Mariia Kovalova

Кваліфікація: к. мист., доцент, 17.00.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія дизайну і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02071145

Місцезнаходження: вул. Мистецтв, буд. 8, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Університетський

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лагутенко Ольга Андріївна

2. Olha A. Lahutenko

Кваліфікація: д.мист., професор, 17.00.05

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-5934-2943

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури

Код за ЄДРПОУ: 02214165

Місцезнаходження: вул. Вознесеньський узвіз, буд. 20, Київ, 04053, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Університетський

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Бабуніч Юлія Ігорівна

2. Yulia I. Babunych

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.05

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-1947-8325

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Львівська національна академія мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02071027

Місцезнаходження: вул. Кубійовича, 38, Львів, 79011, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Університетський

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Котляр Євген Олександрович

2. Yevgen O. Kotlyar

Кваліфікація: к. мист., професор, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія дизайну і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02071145

Місцезнаходження: вул. Мистецтв, буд. 8, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Університетський

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Токар Марина Іванівна

2. Maryna Tokar

Кваліфікація: к. мист., професор, 17.00.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія дизайну і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02071145

Місцезнаходження: вул. Мистецтв, буд. 8, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Університетський

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Алфьорова Зоя Іванівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Алфьорова Зоя Іванівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Штан Геннадій Валерійович

Реєстратор

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна