Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0414U006175

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 31-12-2014

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Чайковська Ольга Володимирівна
2. Chaykovskaya Olga Vladimirovna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 10.01.04

Назва наукової спеціальності: Література зарубіжних країн

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 26-12-2014

Спеціальність за освітою: 7.030502

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 52.051.05

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка

Код за ЄДРПОУ: 02125616

Місцезнаходження: 32300, Україна, м. Кам'янець-Подільський, вул. Огієнка, 61

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки, молоді та спорту України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 17.09.91

Тема дисертації:

1. Поетика драматизації в романах В. С. Моема.

2. Poetics of dramatization in W.S. Maugham's novels

Реферат/анотація:

1. Дисертацію присвячено з'ясуванню особливостей драматизації на різних рівнях романної поетики В. С. Моема – у сюжетиці, характеробудові, часопросторовій організації, наративній структурі. Романи В. С. Моема розглянуто крізь призму авторського драматургічного досвіду, здійснено спробу інтерпретувати засоби драматизації прозового тексту як цілісну систему розширення художніх можливостей епічного літературного роду та посилення впливу на читацьку рецепцію. Виявлено художню ефективність таких форм і засобів драматизації в романах В. С. Моема: редукція описовості; перевід розповіді у показ; сценічність архітектоніки і розвитку дії; "центруючий конфлікт"; сюжетні недомовки і пробіли; поєднання подієвої напруги і рефлексивного драматизму ("драматизованої свідомості"); композиційний пуант; розширення функцій діалогу; "театралізація" художнього простору; актуалізація "театральної" образності (гра, маска, лялька, блазень), мовленнєва динаміка.

2. The thesis identifies the peculiarities of dramatization on different levels of Maugham's novelistic poetics - in subject matter (plot), character, time and space organization, narrative structure. Maugham's novels are examined through his dramatical experience, the attempt is made to interpret the ways of prose dramatization as the system of broadening the fiction opportunities of epic genre and strengthening the influence of reader's reception. The fictional role of such forms and ways of dramatization in Maugham's novels as reduction of description, the transformation of narrative into display, performability of both architectonics and action development, "centering conflict"; plot allusions and blanks, the joint of action tension and reflective dramatization ("dramatized mind"); composition pointe; extending the functions of the dialogue, "dramatization" of fiction space; actualizing of "theatrical signs" ("game", "mask", "puppet", "buffoon"); speech dynamics has been ascertained.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кеба Олександр Володимирович

2. Keba Aleksandr Vladimirovich

Кваліфікація: д.філол.н., 10.01.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Новикова Марина Олексыъвна

2. Новикова Марина Олексыъвна

Кваліфікація: д.філол.н., 10.01.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Сафарова Зера Аділь-Гаріївна

2. Сафарова Зера Аділь-Гаріївна

Кваліфікація: к.філол.н., 10.01.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Казарін Володимир Павлович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Казарін Володимир Павлович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.