Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0821U102541

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 04-11-2021

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Бурган Ірина Олександрівна

2. Burgan Irina Aleksandrovna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 034

Назва наукової спеціальності: Гуманітарні науки. Культурологія

Галузь / галузі знань:

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 20-10-2021

Спеціальність за освітою: Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, м. Київ, 01001, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): ДФ 26.005.011

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, м. Київ, 01001, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, м. Київ, 01001, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41

Тема дисертації:

1. Комунікативні та діалогічні особливості концерту для двох фортепіано з оркестром: теоретико-культурологічні аспекти

2. Communicative and dialogical features of concerto for two pianos and orchestra: theoretical and culturological aspects

Реферат/анотація:

1. Дисертаційну роботу присвячено вивченню комунікативних та діалогічних особливостей масштабного ансамблевого жанру – концерту для двох фортепіано з оркестром. Підсилення композиторського, виконавського та слухацького інтересу до ансамблевої музики спричинило необхідність наукового осмислення жанрів та специфіки ансамблевого музикування у просторі культури. Особливого значення набуває дослідження жанру, який поєднує в собі різні види інструментального ансамблю та продовжує переживати період свого ренесансу в музичній культурі – жанру концерту для двох фортепіано з оркестром. У дисертації доповнено історичний шлях подвійного фортепіанного концерту від витоків до сьогодення маловідомими і досі недослідженими творами, розглянуто найсучасніші зразки зазначеного жанру та

виправлено деякі неточності у фактах. Центральне місце відведено вивченню діалогічної специфіки концерту для двох фортепіано з оркестром. А вона, в свою чергу, постає частиною музично-комунікативного простору культури. Ключові слова: концерт для двох фортепіано з оркестром, подвійний фортепіанний концерт, комунікація, діалог, діалог у культурі, ансамбль, концерт, концертування, музична культура.

2. The thesis is devoted to the study of communicative and dialogical specifics of the large ensemble genre – concerto for two pianos and orchestra. In modern musical culture, there is a tendency towards ensemble performing. Composers', performers' and audience's increased interest in ensemble music has caused the need for a detailed scientific understanding of ensemble genres and their specifics in the cultural context. In this sense, the study of the genre, which organically combines various instrumental ensemble elements and continues to experience the renaissance in musical culture – concerto for two pianos and orchestra. In the thesis, the author supplements the historical path of the double piano concerto from the beginnings to the present with little-known, still unexplored works, analyzes modern examples of this genre and corrects some discrepancies. The central focus of the work takes the research of the dialogical specifics of the concerto for two pianos and orchestra, which, definitely, constitutes a part of the musical and communicative space of culture. Key words: concerto for two pianos and orchestra, double piano concerto, communication, dialogue, dialogue in culture, ensemble, concerto, concert, musical culture.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Тишко Сергій Віталійович

2. Tyshko Sergiy V.

Кваліфікація: д. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Сабадаш Юлія Сергіївна

2. Sabadash Yuliia Serhiivna

Кваліфікація: д.культурол.н., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кияновська Любов Олександрівна

2. Kiyanovska Lubov Oleksandrivna

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Жаркова Валерія Борисівна

2. Zharkova Valeriia Borysivna

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Жукова Олена Августівна
2. Zhukova Olena A.

Кваліфікація: к. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Скорик Адріана Ярославівна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Скорик Адріана Ярославівна

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.