Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0411U005981

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 31-10-2011

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гумен Олександра Ігорівна
2. Gumen Oleksandra Igoryvna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 17.00.03

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 05-10-2011

Спеціальність за освітою:

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.227.02

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М.Т. Рильського НАН України

Код за ЄДРПОУ: 05417006

Місцезнаходження: 01028 Київ, вул. Грушевського, 4.

Форма власності:

Сфера управління: Президія Національної академії наук України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.51

Тема дисертації:

1. Арфа в Україні: композиторський і виконавський аспекти.

2. Harp in Ukraine: the composer and performing aspects.

Реферат/анотація:

1. У дисертації вперше в українському музикознавстві здійснено комплексне дослідження арфової культури в Україні в композиторському та виконавсько-педагогічному аспектах. Визначено передумови становлення мистецтва гри на арфі, розглянуто творчість українських композиторів та виконавців, які працювали поза Україною, у стильових межах бароко-класицизму та романтизму. Проаналізовано концертну творчість для арфи сучасних українських композиторів: сольну та ансамблеву – Ю. Іщенка, Г. Ляшенка, І. Маціївського, А. Мухи, О. Наконечного, В. Журавицького, Ж. Колодуб, В. Губи, В. Загорцева, О. Криволап, О. Наконечного, В. Журавицького, Б. Стронька; твори великої форми – А. Кос-Анатольського, В. Кікти, В. Загорцева, Ю. Іщенка, Г. Ляшенка. Досліджено визначені авторським задумом функції арфи в симфонічних та оперно-балетних партитурах. Охарактеризовано формування національної арфової школи в умовах структуризації національних інститутів музичної освіти і професіоналізації всіх форм музичної діяльності; окреслено тенденції педагогічно-виконавських процесів на сучасному етапі. Розглянуто творчість відомих виконавців і

педагогів: В. П. Полтарєвої, Г. Д. Верейкіної, Е. В. Манзій, Г. Я. Гельрот, Н. В. Ізмайлової та ін.

2. For the first time in Ukrainian musicology special comprehensive study of harp culture in Ukraine of composers and performers and pedagogical aspects are done in the thesis. The conditions of formation of harp playing art are determined and creative works by Ukrainian composers and artists who worked outside Ukraine, within the style of barokko-classicism and romanticism are considered. Concert works for harp of modern Ukrainian composers are analyzed: solo and ensemble – by Y. Ishchenko, G. Liashenko, O. Nakonechnyi, V. Zhuravytskyi, I. Matsijevs'kyi, B. Stronko, A. Mucha, Zh. Kolodub, V. Zagortsev, O. Kryvolap; works of great form – by A. Kos-Anatolskyi, Y. Ishchenko, V. Zagortsev, G. Liashenko, V. Kikta. Harp functions, defined by author's idea, in symphony and opera and ballet scores are studied.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Терещенко Алла Костянтинівна

2. Tereschenko Alla Kostyantynyvna

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шульгіна Валерія Дмитрівна

2. Шульгіна Валерія Дмитрівна

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Олійник Ольга Григорівна

2. Олійник Ольга Григорівна

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Скрипник Ганна Аркадіївна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Скрипник Ганна Аркадіївна

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.