Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0513U000257

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 21-03-2013

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ізваріна Олена Миколаївна

2. Izvarina Olena

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 26.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 05-03-2012

Спеціальність за освітою: 8.02020401

Місце роботи здобувача: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: 01015, м. Київ, вул. Лаврська, 9, крп. 15

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і туризму України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.850.01

Повне найменування юридичної особи: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: вул. Лаврська 9, корп.15, м. Київ, Київ, 01015, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: 01015, м. Київ, вул. Лаврська, 9, крп. 15

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і туризму України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.45

Тема дисертації:

1. Оперне мистецтво як феномен української художньої культури 60-х років XIX - першої третини XX століття: історичний аспект

2. Opera as the Phenomenon of Ukrainian Art Culture of the 60-ies XIX- the First third of XX Centuries: the Historical Aspect

Реферат/анотація:

1. У дисертації вперше здійснюється історико-епістемологічний підхід до українського оперного мистецтва як феномена національної культури. Пропонується комплексний розгляд філософсько-культурологічної та історіографічної парадигм історії українського оперного мистецтва, розкривається їх взаємозумовленість з практично-творчим досвідом української художньої культури періоду 60-х років XIX - першої третини XX століття. Опера розкрита як музично-театральне віддзеркалення провідних ідей - історичних апріорі - екзистенційно-смислових інтенцій української культури відповідної доби; особливості історичного становлення українського оперного мистецтва висвітлені з соціокультурних позицій. Відповідно до аналізу музично-критичної думки означеного часу виявлені особливості творчості українських композиторів, оперних лібрето, режисерських рішень і сценографії, вокальної майстерності відомих оперних співаків. Висвітлюються сценічна доля оперних творів, її значення для подальшого розвитку національного оперного

мистецтва, властивості музично-критичної думки стосовно оперних вистав та жанрової специфіки українського оперного мистецтва, діяльність провідних оперних театрів названого періоду. Доведена життєздатність українського оперного мистецтва у соціокультурних умовах 60-х років XIX - першої третини XX століття і спроможність українського оперного мистецтва до всебічного розвитку в сучасних соціокультурних умовах.

2. This thesis is a first executed historical-epistemological approach to the Ukrainian opera art as the phenomenon of national culture. The comprehensive considering of philosophic-cultural and historiography paradigms of history of Ukrainian opera art is proposed, its interdependence with the practical-creative experience of Ukrainian art culture of the 60-ies of XIX - the first third of the XX century is proposed. Opera is revealed as musical-theatrical reflection of dominant ideas - historical a priori - existential-meaning intentions of the Ukrainian culture of corresponding era, features of historical becoming of Ukrainian opera art are highlight with socio-cultural positions. According to analysis of musical criticism thoughts of mentioned period, the features of Ukrainian composers' art, opera librettos, director's decision and scenography, famous opera singers' vocal skills are identified. The thesis highlights the stage destiny of opera works, its importance for the further development of national opera art, properties of musical criticism thoughts about opera production and genre specificity of Ukrainian opera art, functioning of leading opera theatres of the mentioned period. The creative activities of Ukrainian opera art in the social and cultural conditions of the 60-ies of XIX - the first third of the XX century is detected, the ability of Ukrainian opera art to the comprehensive developing into contemporary historical conditions is proved.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шульгіна Валерія Дмитрівна
2. Shulgina Valeriya

Кваліфікація: д.мист., 17.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Самойленко Олександра Іванівна
2. Самойленко Олександра Іванівна

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Личковах Володимир Анатолійович
2. Личковах Володимир Анатолійович

Кваліфікація: д.філос.н., 09.00.08

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гуменюк Тетяна Костянтинівна

2. Гуменюк Тетяна Костянтинівна

Кваліфікація: д.філос.н., 09.00.08

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради	Шульгіна Валерія Дмитрівна
Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні	Шульгіна Валерія Дмитрівна
Відповідальний за підготовку облікових документів	
Реєстратор	
Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності	Юрченко Т.А.