

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0521U101646

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 04-06-2021

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Рижова Ольга Олегівна

2. Ryzhova Olha O.

Кваліфікація: к. мист., 17.00.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 26.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 13-05-2021

Спеціальність за освітою: образотворче мистецтво

Місце роботи здобувача: Національний заповідник "Киево-Печерська Лавра"

Код за ЄДРПОУ: 20073260

Місцезнаходження: вул. Лаврська, 9, корп. 8, м. Київ, 01015, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.460.01

Повне найменування юридичної особи: Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України

Код за ЄДРПОУ: 26167849

Місцезнаходження: вул. Євгена Коновальця, 18Д, м. Київ, 01133, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Національна академія мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: вул. Лаврська 9, корп.15, м. Київ, 01015, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик:

Тема дисертації:

1. ІКОНОПИС У ХУДОЖНІЙ КУЛЬТУРІ КИЄВА КІНЦЯ XVII–XVIII СТОЛІТЬ
2. Icon painting in the Kyiv art culture of the late 17th – 18th centuries

Реферат:

1. Дисертація містить розвідки творів київського іконопису кінця XVII–XVIII ст. в музейних зібраннях Києва: Національного Києво-Печерського історико-культурного заповідника, Національного заповідника «Софія Київська» і Національного художнього музею України. Проведено мистецтвознавче та культурологічне вивчення пам'яток, розкрито їх характерні художні особливості й іконографічні ознаки; простежено зв'язок зображень з основними богословськими догматами. Розглянуто матеріальну структуру ікон і визначено основні техніко-технологічні параметри, які притаманні пам'яткам цієї групи. До наукового обігу введено нові пам'ятки і відомості з історії художньої культури Києва доби Бароко. Загалом вивчення іконопису у художній культурі Києва кінця XVII–XVIII ст. показало, що середовище, де створювали пам'ятки, визначали богослови та митці Києво-Печерської лаври; там само, в лоні Печерського монастиря, народжувалися еталонні речі — ікони та іконостаси, що згодом ставали зразками для майстерень Києва та регіональних художніх осередків Лівобережної України. Доведено, що розглянуті пам'ятки віддзеркалюють естетику та

світогляд того часу в категоріях «прекрасне та блага, як дар Божий». Джерело життя і подавача всіх благ — Христа, представлено переважно в іконографічному типі Христа Архієрея (Первосвященника, першого та головного Вершителя Літургії) або Цар Царем (Владикою світу); разом з Христом, Сином Божим, одним з головних смислових та художніх образів є образ Трійці Новозавітної (Отця, і Сина, і Святого Духа). Одним із лейтмотивів у художній культурі та образотворчих пам'ятках цієї доби є тема зцілення духовного та тілесного «по даній <...> від Бога благодаті» (1Кор. 3:10); ідею «єдиної Святої Соборної і Апостольської Церкви» послідовно та наочно розробляють та розкривають митці у Соборних композиціях.

2. The scientific work contains the results of complex research of the icon painting monuments of the end of the 17th to 18th cc. from the museum collections of the National Kyiv-Pechersk Historical Cultural Preserve (NKPHCP), the National Sanctuary "Sophia of Kyiv" (NSSK) and the National Art Museum of Ukraine (NAMU). Icons and iconostasis complexes in situ, which have the status of reference, i.e. fixed Kyiv origin, date, containing signatures or inscriptions indicating either authorship or origin, were selected for study and analysis. The work uses a comprehensive approach, which is the first prerequisite for the most objective research. It made it possible to comprehend a certain interdisciplinarity in the application of historical, art history, cultural, theological and technical-technological approaches. Within the framework of the complex scientific research, the art history and culturological study of the monuments was carried out, their characteristic artistic features and iconographic features were revealed; the connection of the images with the basic theological dogmas were traced. The material structure of the icons was considered and the main technical and technological parameters were determined, which contain information about the base (wood, metal, canvas), the composition of the soil and pigments that are inherent in the monuments of this group. New monuments and new information on the history of icon painting and artistic culture of Kyiv of the Baroque period were introduced into scientific circulation, attribution and dating of previously studied monuments were specified. In general, the study of icon painting in the artistic culture of Kiev in the late XVII-XVIII centuries showed that the environment where the monuments were created was determined by theologians and artists of the Kiev-Pechersk Lavra; there, in the bosom of the Pechersk Monastery, ideal things were born - icons and iconostasis, which later became examples for the workshops of Kiev and regional art centers of the Left Bank of Ukraine. It is proved that the considered monuments reflect the aesthetics and worldview of that time in the categories "beautiful and good as a gift of God". The source of life and the giver of all blessings - Christ, is represented mainly in the iconographic type of Christ the Bishop (High Priest, the first and main Executor of the Liturgy) or the King of Kings (Lord of the world); together with Christ, the Son of God, one of the main semantic and artistic images is the image of the Trinity of the New Testament (Father, and Son, and Holy Spirit). One of the leitmotifs in the artistic culture and artistic monuments of this day is the theme of the healing of the spiritual and the corporeal "according to the grace given by God" (1 Cor. 3:10); the idea of a "single Holy Conciliar and Apostolic Church" is consistently and clearly developed and revealed by artists in Conciliar compositions. The publication is intended for specialists in culturology, theory and history of fine and decorative arts, restoration.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Рижова Ольга Олегівна
2. Ryzhova Olha O.

Кваліфікація: к. мист., 17.00.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Рижова Ольга Олегівна
2. Ryzhova Olha O.

Кваліфікація: к. мист., 17.00.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Яковець Інна Олександрівна

2. Yakovets Inna O.

Кваліфікація: д. мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Петрова Ольга Миколаївна

2. Petrova Olha M.

Кваліфікація: д.філос.н., 09.00.08

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Одрехівський Роман Васильович

2. Odrekhivskyi Roman V.

Кваліфікація: д.мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради

Клековкін Олександр Юрійович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні

Роготченко Олексій Олексійович

Відповідальний за підготовку
облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності



Юрченко Т.А.