Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0408U000887

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 11-03-2008

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Статкевич Лариса Павлівна
2. Statkevich Larisa Pavlovna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 10.01.04

Назва наукової спеціальності: Література зарубіжних країн

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 25-02-2008

Спеціальність за освітою: 7.030502

Місце роботи здобувача: Хмельницький національний університет

Код за ЄДРПОУ: 02071234

Місцезнаходження: 29016, м. Хмельницький, вул. Інститутська, 11

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 52.051.05

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Кам’янець-Подільський державний університет

Код за ЄДРПОУ: 02125616

Місцезнаходження: вул. Івана Огієнка, 61, м. Кам’янець-Подільський, Хмельницька область, 32300

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 17.07.25

Тема дисертації:

1. Форми і функції інтертекстуальності в поезії Томаса Стернза Еліота

2. Forms and Functions of Intertextuality in the Poems of T. S. Eliot.

Реферат/анотація:

1. У дисертації здійснено багатоаспектний аналіз міжтекстових зв'язків у поетичних творах Т.С. Еліота 1910-1930-х років, досліджено домінуючі в них форми та функції інтертекстуальності. Виявлено інтертекстуальну рамку метатексту поета, яку формують Біблія, "Метаморфози" Овідія, "Сатирикон" Петронія, "Божественна комедія" Данте, твори Шекспіра. До джерел запозичення численних мотивів та образів Еліота належать також наукові дослідження з антропології - "Золота гілка" Дж. Фрезера та "Від ритуалу до роману" Дж. Вестон. Продемонстровано, що творчість Еліота являє собою експліцитний та імпліцитний діалог із попередниками. Поет органічно синтезує відомі та маловідомі образи, мотиви і теми, які є знаками світової культури від язичництва до модернізму. Ці знаки художньо трансформуються за допомогою таких форм інтертекстуальності, як цитата (атрибутована і неатрибутована), ремінісценція, алюзія, парафраза, міфема, міфологема, вкраплення "чужого" стилю. Відповідно до джерела запозичення інтексти класифіковано як міфологічні та літературні. З'ясовано особливості одноступеневої та полігенетичної інтеракції в метатексті Еліота. Проаналізовано різноманітні прояви міжтекстових зв'язків на рівні власне інтертекстуальності,

паратекстуальності та архітекстуальності. Визначено й схарактеризовано домінантні для поезії Еліота функції інтертекстуальності: культурно-семіотичну, семантико-трансформаційну та структурно-наратологічну.

2. The dissertation deals with the characteristic feature of T. S. Eliot's poetic style intertextuality. This phenomenon has investigated on the material of such collections: "Prufrock and Other Observations" (1917), "Poems" (1920), "The Waste Land" (1922), "The Hollow Men" (1925) and "Ash Wednesday" (1930). These writings are the results of spiritual and literary searching in different periods of Eliot's creative activity. His original poetry has been investigated on a level of cultural dialogue with world and national heritages. The paper determines the intertextual frame of Eliot's metatext. It is formed by "Metamorphosis" by Ovid, "Satiricon" by Petrony, "Divine Comedy" by Dante and "Pericles", "Measure for Measure", "Twelfth Night; or, what you will", "King Henry the fourth", "Twelfth Night", "Hamlet, Prince of Denmark", "The Tempest", "Othelo" and others by Shakespeare. "Golden bough" by J. Frazer and "From Ritual to Romance" by J. L. Weston are also important part of this intertextual frame. It hasbeen ascertained that intertextuality is the aesthetic principle of Eliot's poetic manner. It integrates the world culture in the author's metatext. A high degree and specific character of intertextual connections of Eliot's poems has been discovered. Intertextuality in Eliot's writings is presented by such forms as quotation, allusion, reminiscence, paraphrase, disseminations of another style. These intexts have such functions as structure-forming, interpretative, communicative, as Eliot used the "voices" of his predecessors. Frequently these "dialogues" have evident or concealed irony. That's why we determine ironical function. The next one is cultural-semiotic, as long as Eliot not only borrowed some fragments from the indicated predecessors, he expressed his own semiotics orientation. Using intexts from diverse works of literature which Eliot inserted for canon, he strengthened relations with epoches and cultures. Intexts also act as evaluation, motif (intext is the source and means of transparent elementformation), generalisation (strengthening the meaning).

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кеба Олександр Володимирович

2. Keba Aleksandr Vladimirovich

Кваліфікація: д.філол.н., 10.01.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Новикова Марина Олексіївна
2. Новикова Марина Олексіївна

Кваліфікація: д.філол.н., 10.01.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Козюра Олена Василівна
2. Козюра Олена Василівна

Кваліфікація: к.філол.н., 10.01.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Казарін Володимир Павлович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Казарін Володимир Павлович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.