Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0407U005007

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 17-12-2007

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Халєєва Олена Вікторівна
2. Haleeva Olena Viktorivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 17.00.03

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 21-11-2007

Спеціальність за освітою: 7.020205

Місце роботи здобувача: Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: 61003, м. Харків, м. Конституції, 11/13

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): К 64.871.01

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: площа Конституції 11/13, м. Харків, Харківський р-н., Харківська обл., 61003, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: 61003, м. Харків, м. Конституції, 11/13

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.09

Тема дисертації:

1. Мотет у європейській музичній практиці: шляхи розвитку

2. Motet in European musical practice: the ways of development

Реферат/анотація:

1. У дисертації розглянута проблема жанрової моделі мотету в музичній практиці західноєвропейських та українських композиторів XII-XVIII ст. (Ф. де Вітрі, Ж. Депре, Дж. Данстейбл, О. Лассо, Дж. Палестріна, Я. Аркадельт, Я. Гандль, Т. Вікторій, Ф. Анеріо, К. Джезуальдо, Ф. Куперен, Д. Терраделас, И. Йомеллі, Г. Шютц, І.С. Бах та ін.). Простежено всі етапи формування жанроутворюючих ознак мотету протягом століть. Проведено комплексний музикознавчий аналіз з питань розвитку жанру в декількох аспектах: текстовому, ритмічному, інтервальному, фактурному відношеннях. Простежено жанрові ознаки мотету у сучасному хоровому мистецтві XX ст.: твори А.Веберна, І.Стравінського, Ф. Пуленка, А. Ушкарьова, А. Грінберга, Л. Дичко. Жанр мотету характеризується в історичному, теоретичному, жанроутворюючому аспектах розвитку, порушена проблема виконавства даних творів. Аналіз мотетів дозволив виявити вокально-хорові труднощі при виконанні. У роботі порушується проблема розробки виконавських рекомендацій.

2. The thesis deals with the problem of motet genre model in the history of the West – Evropean and Ukrainian music of the 12-th – 20-th centuries composers (G. Dunstable, O. Lasso, Ya. Hundle, T. Victoriy, F. Anerio, J.S. Bach). All stages of the motet genre – organizing indications during some centuries are observed. The complecs musicological analysis in the questions of motet genre development in carried out in some aspects: textual, rytmic, interval, textural respects. The genre model of motet in modern choral art of the 20-th century is retraced in the thesis (A. Vebern, I. Stravinsky, A. Ushkarev, A. Greenberg, L. Duchko). The characteristic of the motet genre is given not only in the historical, theoretical, genreforming aspects of development, but it is also touched upon the problem of these works performance. The analysis of motets allowed to reveal vocal – choral performing difficulties. The degree of these difficulties modified in the accordance of the genre development with the epoch, and also with the peculiarities of national schools. This work touches upon the problem of performens recommendations elaboration, as these works are heard not very often in the concert form.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гребенюк Наталія Євгеніївна
2. Grebenyuk Nataliya Yevgeniyivna

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лащенко Анатолій Петрович

2. Лащенко Анатолій Петрович

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Самойленко Олександра Іванівна

2. Самойленко Олександра Іванівна

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Сердюк Олександр Віталійович

2. Сердюк Олександр Віталійович

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Драч І.С.

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Драч І.С.

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності Юрченко Т.А.