

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0411U002639

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 08-06-2011

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Макаренко Юлія Григорівна

2. Makarenko Yuliya Grigoryevna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 10.01.04

Назва наукової спеціальності: Література зарубіжних країн

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 04-06-2011

Спеціальність за освітою: 7.030502

Місце роботи здобувача: Черкаський державний технологічний університет

Код за ЄДРПОУ: 05390336

Місцезнаходження: 18006, м. Черкаси, бульвар Шевченка, 460

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 52.051.05

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Черкаський державний технологічний університет

Код за ЄДРПОУ: 05390336

Місцезнаходження: 18006, м. Черкаси, бульвар Шевченка, 460

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 17.07.51

Тема дисертації:

1. "Театр абсурду" в пізній творчості Едварда Олбі
2. "The Theatre of the Absurd" in Edward Albee's Later Works

Реферат:

1. У дисертації представлено дослідження наукової проблеми, пов'язаної з виявленням своєрідності американського варіанта "театру абсурду" другої половини XX - початку XXI століття у пізній творчості Е.Олбі. Встановлено, що упродовж пізнього етапу творчості автор використовує елементи "театру абсурду" у п'єсах, накладаючи авангардистські техніки на реалістичну основу, що відрізняє американського абсурдиста від європейців. З'ясовано домінують художнього стилю пізніх творів - тяжіння до синтезу реалістичного, модерністського та постмодерністського дискурсів. Виявлено, що за формою і структурою пізні тексти Е.Олбі тяжіють до постмодернізму, в той час як за внутрішньою суттю - це модерністські твори, для яких смисл, істина та їх пошуки залишаються важливими. Автор звертається до різних художніх прийомів не тільки з метою експерименту і оновлення американської драми, а й для того, щоб передати складну й неоднозначну американську дійсність.

2. In Ukrainian literary studies the thesis is the first research of Edward Albee's later dramas. Its aim is to study the manifestation of "the theatre of the absurd" in the American dramatist's later works. In the first chapter the

attention is paid to Albee's contemporary social, economic and literary contexts which influenced his creative work and its reception. As an Off-Broadway product, the dramatist has always been loyal to literary experiment and risk. His career is divided into three periods, the later one beginning from 1990. It is characterized by syncretism of different literary trends - realism, modernism (avant-garde) and postmodernism. Features of each of them used in Albee's texts are singled out and discussed in detail. Peculiar features of American absurdism are determined. The second chapter is focused on mythologization and archetypes in Albee's dramas. It logically unfolds from theoretical and methodological issues to specific examples from the texts. Recurring archetypal images in the author's works include five main archetypes - the Self, Shadow, Anima, Animus, Persona, and images of the Child, Mother, Father, Sage. The third part deals with the specific aspects of poetics and problematics: the motif of death is interpreted on the material of such plays as "Three Tall Women", "Occupant", "The Goat or, Who is Sylvia?", "Fragments". "The Play about the Baby" is studied in the context of the theatre of the absurd and vaudeville. Problems of modernism vs post-modernism are discussed in such plays as "Fragments", "Me, Myself, and I", "Occupant". The category of autofiction has been productive for analyzing the author's works as they are grounded on his personal experience (problems of adopted children and adoptive families, homosexuality), include images of his relatives and friends (mother, father, grandmother, aunt, L. Nevelson), use features of vaudeville which was Albee's grandfather's family business. It has been concluded that Albee's later plays combine elements of realism, absurdism and post-modernism. The form of later plays is closer to post-modernism but in essence the writer remains a deep-rooted modernist looking for the truth and morality.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шпак Валерій Кирилович
2. Shpak Valeriy Kirilovich

Кваліфікація: д.філол.н., 10.01.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Михед Тетяна Василівна

2. Михед Тетяна Василівна

Кваліфікація: д.філол.н., 10.01.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гайдаш Анна Владиславівна

2. Гайдаш Анна Владиславівна

Кваліфікація: к.філол.н., 10.01.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Казарін Володимир Павлович

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Казарін Володимир Павлович

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Реєстратор

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Т.А.