Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0512U000704

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 25-10-2012

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Соболевська Олена Костянтинівна
2. Sobolevskaya Elena Konstantinovna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 09.00.04

Назва наукової спеціальності: Філософська антропологія, філософія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 26-09-2012

Спеціальність за освітою: 7.030502

Місце роботи здобувача: Одеський національний університет імені І. І. Мечникова

Код за ЄДРПОУ: 02071197

Місцезнаходження: 65082, Україна, м. Одеса-82, вул. Дворянська, 2

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки, молоді та спорту України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 64.051.06

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет імені В.Н. Каразіна

Код за ЄДРПОУ: 02071205

Місцезнаходження: майдан Свободи, 4, м. Харків, Харківський р-н., Харківська обл., 61022, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Одеський національний університет ім. І. І. Мечникова. Наукова частина

Код за ЄДРПОУ: 02071091

Місцезнаходження: 65082. м. Одеса, вул. Дворянська, 2

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 02.15.99

Тема дисертації:

1. Взаємодія мистецтва і дійсності в культурі Срібного віку: філософсько-антропологічний вимір

2. Interaction of Art and Reality in Silver Age Culture: Philosophical-Anthropological Dimension

Реферат/анотація:

1. Об’єкт дослідження: культура Срібного віку в її провідних релігійно-філософському, філософсько-культурологічному і художньо-естетичному напрямах. Мета дослідження: виявлення та переосмислення сутнісних характеристик постановки і розв’язання проблеми взаємовідносин мистецтва та дійсності в культурі Срібного віку і на цій основі розробка філософсько-культурологічну концепцію, у просторі якої мистецтво та дійсність проникають одне одного в єдності провини та відповідальності та яка має своїм результатом створення стійких підстав для формування цілісного гуманістичного світогляду. Методи дослідження: діалектико-діалогічний підхід, методологічний інструментарій класичної герменевтики та наук про дух; порівняльно-історичний метод, методологічний інструментарій феноменології та метод феноменологічного опису, методи структурно-семіотичного аналізу, процедури семіотизації та текстуалізації дійсності. Результати, новизна: Аргументовано авторський погляд на складну мережу взаємовідносин мистецтва та дійсності в галузі філософсько-антропологічної проблематики,

репрезентовано предметні напрями дослідження в аспектах життя, смерті, безсмертя, «події буття». Виявлено специфіку символічного підходу до становлення особистості та культури. Доведено, що неусувна антиномічність творчого процесу є відображенням антиномічності самого буття. Обґрунтовано філософсько-культурологічні погляди В'яч. Іванова як послідовне вчення про онтологічні підстави справжнього мистецтва. Розроблено узагальнюючу модель тексту пам'яті померлих в аспекті екзистенційно-особистісної комунікації та розкриття життєтворчого сенсу смерті. Досліджено новий ракурс діалектики смерті та безсмертя. Використано запропонований автором дослідження підхід до культури Срібного віку в з'ясуванні основоположних принципів художньої творчості та життя А. Тарковського. Сфера використання: для теоретичних узагальнень відповідних проблем, понять та принципів у галузі філософії культури, філософської антропології, культурології, естетики, етики, мистецтвознавства.

2. The object of study: the culture of the Silver Age in its leading religious and philosophical, philosophical-cultural, artistic and aesthetic directions. Objective: to identify and rethinking the essential characteristics of formulating and solving the problem of relations of art and reality in the culture of the Silver Age, and on this basis to develop philosophical-cultural concept, which in the space of art and reality are introduced to each other in the unity of guilt and responsibility, and which has resulted in creating stable ground for a holistic humanistic worldview. Methods: dialectical dialogical approach, methodological tools of classical hermeneutics and the human sciences, comparative-historical method, the methodological tools of phenomenology and phenomenological description of the method, the methods of structural and semiotic analysis, procedures and textualization semiotization reality. Results novelty: argumentative author's view on a complex network of relationships of art and reality in the field of philosophical and anthropological perspective, action-oriented research demonstrated in the aspects of the life, death, immortality, "the event of being". The specific character of the symbolic approach to the formation of identity and culture. It is proved that a fatal antinomy of the creative process is a reflection of an antinomy of being itself. Justified philosophical and cultural views of Ivanov as consistent doctrine of ontological foundation of true art. Developed a model of text summarizing the memory of the dead in terms of existential-personal communication and disclosure life-creative meaning of death. Investigated a new aspect of the dialectic of death and immortality. Author of the study used the proposed approach to the culture of the Silver Age in asking fundamental principles of art and life of A. Tarkovsky. Scope of use: for theoretical generalization of the issues, concepts, and principles in the field of philosophy of culture, philosophical anthropology, cultural studies, aesthetics, ethics, art.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Верников Марат Миколайович

2. Vernikov Marat Nicolaevich

Кваліфікація: д.філос.н., 09.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Бурова Ольга Кузьмівна

2. Бурова Ольга Кузьмівна

Кваліфікація: д.філос.н., 09.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гужва Олександр Павлович

2. Гужва Олександр Павлович

Кваліфікація: д.філос.н., 09.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кирилюк Олександр Сергійович

2. Кирилюк Олександр Сергійович

Кваліфікація: д.філос.н., 09.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Карпенко Іван Васильович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Карпенко Іван Васильович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності Юрченко Т.А.