

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0826U003154

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 07-07-2026

Статус: Наказ про видачу диплома

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Левицький Андрій Степанович

2. Andrii S. Levytskyi

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-7957-5581

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 023

Назва наукової спеціальності: Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Дата захисту: 12-08-2026

Спеціальність за освітою: Архітектура будівель і споруд

Місце роботи здобувача: Карпатський національний університет імені Василя Стефаника

Код за ЄДРПОУ: 02125266

Місцезнаходження: вул. Шевченка, Івано-Франківськ, 76018, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 15262

Повне найменування юридичної особи: Карпатський національний університет імені Василя Стефаника

Код за ЄДРПОУ: 02125266

Місцезнаходження: вул. Шевченка, Івано-Франківськ, 76018, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Карпатський національний університет імені Василя Стефаника

Код за ЄДРПОУ: 02125266

Місцезнаходження: вул. Шевченка, Івано-Франківськ, 76018, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.31

Тема дисертації:

1. Концепції декоративності в реставрації кінця XX початку XXI століття.
2. Concepts of Decorativeness in Restoration in the Late 20th and Early 21st Centuries.

Реферат/анотація:

1. Об'єкт дослідження – відреставровані пам'ятки архітектури. Предмет дослідження – оціночні підходи, принципи та методи збереження, відтворення та експонування художньо-естетичного оздоблення пам'яток образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва, відреставрованих наприкінці XX – на початку XXI століття. Мета дослідження – концептуалізація та систематизація еволюції уявлень про декоративність в архітектурно-реставраційній практиці кінця XX – початку XXI століття, а також теоретичне обґрунтування принципів збереження та інтеграції декоративних елементів конкретних відреставрованих пам'яток як носіїв темпорально-семантичного ресурсу локального історико-культурного середовища на прикладі об'єктів міст Східної Галичини. Методологія дослідження побудована на комплексі міждисциплінарних підходів, які сформовано на перетині мистецтвознавства, теорії архітектури та реставрації. Застосовано загальнонаукові методи (аналіз, синтез, індукція, дедукція, абстрагування, систематизація), емпіричні (порівняння, опис,

анкетування), а також порівняльно-історичний, історіографічний, історико-генетичний, системний, соціокультурний, компаративний методи та метод ситуаційного аналізу (case study). Наукова новизна полягає у аналізі стану реставраційної діяльності кінця XX на початку XXI століття, формуванні концепцій декоративності в реставрації пам'яток архітектури Східної Галичини, реставрованих наприкінці XX початку XXI століття, вивченні та аналізі суспільної думки про реставрацію пам'яток архітектури для встановлення взаємозалежності між очікуванням громади та сучасними тенденціями реставрації. Уперше сформульовано поняття концепції декоративності в реставрації; здійснено комплексний аналіз явища декоративності архітектури; проведено порівняння підходів різних країн до реставрації декору архітектурних пам'яток (України, країн Західної Європи та Японії); проаналізовано семантичний аспект декоративності архітектури; проведено аналіз реставраційних підходів щодо збереження декоративних елементів архітектурних пам'яток Східної Галичини; розроблено методiku формування концепцій декоративності в реставрації; сформовано концепції декоративності в реставрації кінця XX початку XXI століття; охарактеризовано особливості концепцій декоративності в реставрації кінця XX початку XXI століття в Східній Галичині; встановлено вплив зв'язку суспільної думки та пріоритетних цілей реставрації будівель. Теоретичне значення роботи – розширення мистецтвознавчих уявлень про концепції декоративності в архітектурно-реставраційній практиці кінця XX – початку XXI століття, її іконографічні, стилістичні та семантичні особливості. Практичне значення роботи – збагачення понятійного апарату сучасного мистецтвознавства через глибинну концептуалізацію термінів «декоративність в реставрації» та «темпорально-семантичний ресурс міського простору». Запропонований аналіз декору архітектурних пам'яток як візуального коду ідентичності може бути використаним у мистецтвознавчих прикладних дослідженнях процесів деколонізації та дерадянзації простору. Матеріали та висновки роботи можуть бути використані під час укладання енциклопедичних видань, академічної історії українського мистецтва та архітектури кінця XX – початку XXI століття, наукових каталогів пам'яток локального та загальнонаціонального значення. Основні положення дослідження можуть бути використані у викладанні освітніх курсів за спеціальностями “Мистецтвознавство”, “Культурологія”, “Реставрація творів мистецтва”, “Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація”.

2. The object of the study – restored architectural monuments. The subject of the study – the evaluative approaches, principles and methods of preserving, reproducing and exhibiting the artistic and aesthetic decoration of monuments of fine and decorative-applied art restored in the late 20th – early 21st century. The aim of the study – the conceptualization and systematization of the evolution of ideas about decorativeness in architectural restoration practice of the late 20th – early 21st century, as well as the theoretical substantiation of the principles of preserving and integrating decorative elements of specific restored monuments as carriers of the temporal and semantic resource of the local historical and cultural environment, using the example of objects in the cities of Eastern Galicia. The research methodology is built on interdisciplinary approaches at the intersection of art history, architectural theory and restoration, combining theoretical methods (analysis, synthesis, induction, deduction, abstraction, systematization), empirical methods (comparison, description, questionnaire surveying), and specialized methods including comparative-historical, historiographic, historical-genetic, systemic, socio-cultural, comparative and case study approaches. The scientific novelty lies in the analysis of the state of restoration work in the late 20th and early 21st centuries, the development of concepts of ornamentation in the restoration of architectural monuments in Eastern Galicia that were restored in the late 20th and early 21st centuries, and the study and analysis of public opinion on the restoration of architectural monuments to establish the interdependence between community expectations and contemporary trends in restoration. For the first time, the concept of decorativeness in restoration has been formulated; a comprehensive analysis of the phenomenon of architectural decorativeness has been carried out; a comparison of approaches of different countries to the restoration of decor of architectural monuments has been conducted (Ukraine, Western European countries and Japan); the semantic dimension of architectural decorativeness has been analyzed; restoration approaches to the preservation of decorative elements of architectural monuments of Eastern Galicia have been examined; a methodology for the formation of concepts of decorativeness in restoration has been developed; concepts of decorativeness in restoration of the late 20th – early 21st century have been formulated; the distinctive features of

the concepts of decorativeness in restoration of the late 20th – early 21st century in Eastern Galicia have been characterized; the influence of the relationship between public opinion and the priority goals of building restoration has been established. The theoretical significance of this work lies in broadening art-historical understanding of the concept of decorativeness in architectural restoration practice from the late 20th to the early 21st century, and its iconographic, stylistic and semantic characteristics. The practical significance of this work lies in enriching the conceptual framework of contemporary art history through an in-depth conceptualisation of the terms “decorativeness in restoration” and “the temporal-semantic resource of urban space”. This approach focuses on analyzing the architectural environment not merely as a collection of buildings, but as a living sign system — a semiotics of the city. The principles of decor integration systematized in the work, with emphasis on the importance of preserving and restoring specific elements and ornamental systems, sculptural plastic and wall paintings, are essential for the professional and expert distinction of scholarly restoration from pseudo-historical new construction (“kitsch”) that distorts the value of specific objects and spaces. The proposed analysis of the ornamentation of architectural monuments as a visual code of identity can be applied in art-historical research on the processes of decolonization and deradicalization of space. The materials and conclusions of the work may be used in the compilation of encyclopedic publications, the academic history of Ukrainian art and architecture of the late 20th – early 21st century, as well as scholarly catalogues of monuments of local and national significance. The main findings of this study can be used in teaching courses in the fields of “Art History,” “Cultural Studies,” “Art Restoration,” and “Fine Arts, Decorative Arts, and Restoration.”

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Розвиток сучасних інформаційних, комунікаційних технологій, робототехніки

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- 1. Левицький А. Реставрація архітектурних пам'яток: порівняння підходів України, країн Західної Європи та Японії / А. Левицький // Актуальні питання гуманітарних наук. 2024. Вип. 72, т. 2. С. 114–122. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/72-2-16>. URL: https://www.aphn-journal.in.ua/archive/72_2024/part_2/18.pdf
- 2. Левицький А. Питання автентичності та комплексного збереження декоративних елементів будівель при реставрації пам'яток архітектури / А. Левицький // Український мистецтвознавчий дискурс. 2025. Вип. 4. С. 77–84. DOI: <https://doi.org/10.32782/uad.2025.4.8>. URL: <https://ukrainianartscience.in.ua/index.php/uad/article/view/402>
- 3. Левицький А. Декоративність в архітектурі : еволюція в сприйнятті та значення у середовищі / А. Левицький // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. 2026. № 52. С. 322–328. DOI: <https://doi.org/10.35619/ucpmk.52.1158>. URL: <https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index.php/ucpmk/article/view/1158/2064>

Наукова (науково-технічна) продукція: методи, теорії, гіпотези

Соціально-економічна спрямованість: сприяння збереженню культурної спадщини, підвищення ефективності реставраційної діяльності, зміцнення національної ідентичності та розвиток культурного потенціалу регіонів України.

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації: Планується до впровадження

Зв'язок з науковими темами: 0117U004571

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Дундяк Ірина Миколаївна

2. Iryna M. Dyndyak

Кваліфікація: д. мист., професор, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-8175-479X

Додаткова інформація: Web of Science ResearcherID:ETP-8767-2022

Повне найменування юридичної особи: Карпатський національний університет імені Василя Стефаника

Код за ЄДРПОУ: 02125266

Місцезнаходження: вул. Шевченка, Івано-Франківськ, 76018, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ященко Олексій Федорович

2. Oleksii F. Yashchenko

Кваліфікація: к. арх., доц., 18.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-6181-6597

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Івано-Франківський національний технічний університет нафти і газу

Код за ЄДРПОУ: 02070855

Місцезнаходження: вул. Карпатська, Івано-Франківськ, 76019, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шуліка Вячеслав Вікторович

2. Viacheslav V. Shulika

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.05

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-1997-7033

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія дизайну і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02071145

Місцезнаходження: вул. Мистецтв, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Дяків Марія Володимирівна

2. Mariya V. Dyakiv

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.06

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-3857-0466

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Карпатський національний університет імені Василя Стефаника

Код за ЄДРПОУ: 02125266

Місцезнаходження: вул. Шевченка, Івано-Франківськ, 76018, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Чуйко Олег Дмитрович

2. Oleh D. Chuiko

Кваліфікація: д. мист., професор, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-3713-5593

Додаткова інформація: Web of Science ResearcherID: AAZ-8228-2021

Повне найменування юридичної особи: Карпатський національний університет імені Василя Стефаника

Код за ЄДРПОУ: 02125266

Місцезнаходження: вул. Шевченка, Івано-Франківськ, 76018, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Бабій Надія Петрівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Бабій Надія Петрівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Савчук Наталія Петрівна

Реєстратор

Юрченко Тетяна Анатоліївна

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна