

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0826U001480

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 10-05-2026

Статус: Наказ про видачу диплома

Реквізити наказу МОН / наказу закладу: Наказ Харківської державної академії культури №156-с від 10.07.2026



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лошков Артем Юрійович

2. Artem Loshkov

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Музичне мистецтво

Дата захисту: 23-06-2026

Спеціальність за освітою: Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД "ХАРКІВСЬКИЙ ФАХОВИЙ ВИЩИЙ КОЛЕДЖ МИСТЕЦТВ" ХАРКІВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ

Код за ЄДРПОУ: 02214366

Місцезнаходження: вул. Українська, Харків, Харківський р-н., 61010, Україна

Форма власності: Комунальна

Сфера управління: Держадміністрація

Ідентифікатор ROR:

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 13402

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія культури

Код за ЄДРПОУ: 30036001

Місцезнаходження: Бурсацький узвіз, Харків, Харківський р-н., 61057, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія культури

Код за ЄДРПОУ: 30036001

Місцезнаходження: Бурсацький узвіз, Харків, Харківський р-н., 61057, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.41

Тема дисертації:

1. Поетика фортепіанної творчості Лесі Дичко
2. The Poetics of Lesia Dychko's Piano Creativity

Реферат/анотація:

1. Дисертацію присвячено розкриттю фортепіанної творчості як однієї з найяскравіших граней репрезентації художнього світу видатної української композиторки сучасності, корифея національного музичного мистецтва Лесі Дичко. Здійснено поетологічну концептуалізацію фортепіанної творчості Л. Дичко, визначено її змістовні параметри, рівні та художні контексти. Актуальність дисертації детермінована суттєвою розбіжністю між художньою значущістю фортепіанної творчості Лесі Дичко в національному мистецько-культурному просторі, її затребуваністю у виконавсько-піаністичній та педагогічній практиці та рівнем її науково-теоретичної аргументації в дискурсі сучасної музикології/ Фортепіанна творчість української мисткині осмислюється в системі індивідуального композиторського стилю як утілення мистецького світогляду, індивідуального музичного мислення та провідних концептосфер творчості. Визначаються духовно-аксіологічні та художні маркери авторської поетики Л.Дичко та розкриваються аспекти її музичної реалізації на рівнях архітектоніки, інтонаційної драматургії, фактурно-тембрового комплексу та мовної стилістики фортепіанних творів. Здійснено термінологічну дескрипцію та визначено семантику

концептотворного для дисертації терміну «поетика», розглянуто діапазон його конотацій в гуманітаристиці та музично-теоретичній сфері. Розкрито смислову амбівалентність концепта «музична поетика», простежено динаміку його смислорозгортання в музикології від метафори до категорії. На основі узагальнення та переосмислення наявних характеристик аргументовано та запропоновано визначення поняття «поетика композиторської творчості», екстрапольоване на сферу фортепіанного самовираження Лесі Дичко. Поетику фортепіанної творчості розглянуто як сукупність художніх прийомів, методів і принципів світомоделювання та музичного висловлювання, притаманних композиторській індивідуальності, які характеризують інтонаційний світ музики творця як цілісності, виявляють смисловий код творчості, утілюють специфіку композиційного розгортання й мовного втілення ініційованої автором художньої ідеї шляхом часопростірної, фактурної та мовно-музичної реалізації музичного матеріалу, та які корелюються із авторським стилем та технікою письма. Висвітлення поетики фортепіанної творчості Л. Дичко здійснено на основі комплексної розробки поетологічної проблематики в дискурсах гуманітаристики і мистецтвознавства, зокрема музикознавства, а також досвіду вивчення проблематики української фортепіанної музики і композиторської творчості. Визначаються теоретико-методологічні підходи до комплексного вивчення поетитки фортепіанної творчості Л. Дичко, надаються характеристики фортепіанного стилю мислення української композиторки. Фортепіанна творчість Л.Дичко розкрита у системі індивідуального композиторського стилю та розглянута у більш широкому контексті, як явище української культури та мистецький феномен, обумовлений загальнохудожніми процесами доби та інтенціями композиторської творчості. Фортепіанний стиль Л. Дичко позиціонується як вираження універсалізму творчості особистості. Унікальність стилю композиторки є віддзеркаленням дихотомії традиції та новаторства, що на рівні фортепіанних творів виявляється у зверненості до художніх надбань різних епох (через концертний тип вислову і його жанрову стилістику, піанізм «лістівського» типу). Рисами фортепіанного стилю Л. Дичко убачено специфіку музичної мови, тематичного розвитку, фактурної багатоманітності (з акцентом на вільно трактоване поліфонічне багатоглосся (фортепіанний цикл «Писанки») монодійно-поліфоніччю, монодійно-гармонічними та мікстовими утвореннями, що досягають якості поліпластовості. Маркером індивідуального стилю та чинником вираження поетики фортепіанної творчості Л. Дичко визначено фактуру, яка в єдності з гармонією, утворює фактурно-гармонічний комплекс. Виокремлено низку найважливіших функцій фактури, що розкривають специфіку фортепіанної поетики – логіко-конструктивну, смислоутворювальну, формотворчу, жанротворчу, динамічну, фонічну, художню, пов'язану з нею програмною скерованістю. Окреслено роль фактури кластерно-сонорного типу з підкресленою репрезентацією її фонічних і колористичних властивостей та визначено специфіку графічної фіксації як уособлення програмно-асоціативних зв'язків фортепіанних творів з візуальними мистецькими прообразами.

2. The conceptualization of L. Dychko's piano works in the aspect of its poetics is carried out and the parameters, levels and artistic contexts of this conceptualization are determined. The piano sphere of the Ukrainian artist's expression of will is comprehended in the system of individual composer's style as an intonational embodiment of the artistic worldview, the author's picture of the world, expression of artistic self-reflection, individual musical thinking and leading conceptual spheres of creativity. The spiritual, axiological, and artistic dimensions of L. Dychko's poetics are defined, and aspects of its musical realization are revealed at the levels of architectonics and intonational drama of piano works, their composition, texture and timbre complex, and linguistic and musical vocabulary. The relevance of the proposed work is multilevel and is not determined by the insufficient level of study of Lesia Dychko's piano opuses and is caused by the performing interest in contemporary Ukrainian piano music, works by the coryphaeus of national art, which present new systemic connections, interspecies artistic intersections and illustrate the wide associativity and originality of the means of instrumental embodiment of world images. According to the logic of the study, the terminological descriptions and semantics of the conceptual term "poetics", which is the basis of the dissertation, are carried out, the range and specificity of its connotations in the humanities and music-theoretical sphere are revealed. The author defines the semantic ambivalence of the expression "musical poetics" and reveals the dynamics of its meaningful unfolding in musicology from metaphor to concept, category and concept. Based on the generalization and rethinking of the existing characteristics, the

author's definition of the concept of "poetics of musical creativity" is argued and proposed, extrapolated to the musical and authorial sphere of Lesia Dychko's piano expression. The poetics of musical (author's) creativity is defined as a set of artistic techniques, methods and principles of world modeling and artistic expression inherent in the composer's individuality, which characterize the intonational world of the author's music as a whole (the author's picture of the world), reveal the semantic code of creativity, and embody the specifics of the compositional unfolding and linguistic embodiment of the artistic idea initiated by the author, through its time-spatial, textural and linguistic-musical realization. The specifics of the consideration of L. Dychko's work is seen as a comprehensive comprehension and synthesis of the experience gained by Ukrainian musicological knowledge in studying the problems of artistic, in particular musical thinking, author's consciousness, individual style, as well as world and Ukrainian piano music, the problems of piano texture, piano stylistics, piano sound, etc. and developments in other areas of the humanities (philosophy, cultural studies, phenomenology, aesthetics, psychology, including art psychology, art history, literary studies, and fine arts). The dissertation defines the main theoretical and methodological approaches to the comprehensive study of piano music in the projection on the poetics and individual author's style of L. Dychko, characterizes the author's style of the Ukrainian composer in its piano representation. The piano works of L. Dychko are revealed in the system of individual composer's style and considered in a broader context as a phenomenon of Ukrainian culture and artistic phenomenon caused by the general artistic processes of the present time and the intentions of culturalization of composer's creativity. Author's style is characterized in terms of the manifestation of the universalism of L. Dychko as an expression of personal meaning and personification of the author's picture of the world. The author emphasizes the uniqueness (incomparability) of the composer's style and the presence of a strong connection with the tradition, which at the level of piano expression (piano style) is manifested in the appeal to the traditions of romantic pianism of the "Liszt" type, concert genre style. The features of the author's (piano) style of L. Dychko sees the specificity of musical language, thematic development, textural diversity (with an emphasis on freely interpreted polyphonic polyphony (the piano cycle "Pysanky"), monodic-polyphonic, monodic-harmonic formations that constitute the quality of polyphony. Musical texture, in particular piano texture, is defined as a marker of individual style and a factor of the author's poetics expressed in the piano works of L. Dychko. The leading role in the works (the cycle "Alcazar...") of the sonorous and pictorial texture with emphasis on textural and phonic means of expression is revealed.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Науки про життя, нові технології профілактики та лікування найпоширеніших захворювань

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Лошков А. Ю. Творчість Л. Дичко у контексті стильових процесів розвитку українського музичного мистецтва другої половини XX – поч. XXI ст. // Традиції та новації у вищій архітектурно-мистецькій освіті : зб. наук. пр. Харків : ХДАДМ, 2019. № 6. С. 40 – 46.
- Лошков А. Ю. Фортепіанна музика в системі індивідуального композиторського стилю Л. Дичко // Традиції та новації у вищій архітектурно-мистецькій освіті : зб. наук. пр. Харків : ХДАДМ, 2020. № 1. С. 49–52.
- Лошков А. Ю. Фрески для фортепіано «Замки Луари» як репрезентація художнього мислення Лесі Дичко // Музикознавча думка Дніпропетровщини : зб. наук. ст. Дніпро : ГРАНІ, 2020. Вип. 18 (1). С. 50–64.
- Коновалова І.Ю., Лошков А.Ю. Контексти концептуалізації поняття «поетика» в дискурсі сучасної музикології // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвуз. зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобицького держ. пед. ун-ту ім. Івана Франка. Вип. № 86. Том 2, 2025. С. 38–44.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації: Планується до впровадження

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Коновалова Ірина Юріївна

2. Iryna Konovalova

Кваліфікація: д. мист., професор, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-0133-1816

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія культури

Код за ЄДРПОУ: 30036001

Місцезнаходження: Бурсацький узвіз, Харків, Харківський р-н., 61057, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Зав'ялова Ольга Костянтинівна

2. Olha Zavialova

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка

Код за ЄДРПОУ: 02125510

Місцезнаходження: вул. Роменська, Суми, Сумський р-н., 40002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Заверуха Олена Леонідівна
2. Olena Zaverukha

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-8860-6335

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Київський столичний університет імені Бориса Грінченка

Код за ЄДРПОУ: 02136554

Місцезнаходження: вул. Бульварно-Кудрявська, Київ, 04053, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Департамент освіти і науки, молоді та спорту виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації)

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Щепакін Василь Михайлович
2. VasyI' M. Shchepakin

Кваліфікація: д. мист., доц., 26.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-7616-9687

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія культури

Код за ЄДРПОУ: 30036001

Місцезнаходження: Бурсацький узвіз, Харків, Харківський р-н., 61057, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ніколенко Роксана Вікторівна
2. Roksana Nikolenko

Кваліфікація: д.філософ, 025

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-4538-2095

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія культури

Код за ЄДРПОУ: 30036001

Місцезнаходження: Бурсацький узвіз, Харків, Харківський р-н., 61057, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Польська Ірина Іллівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Польська Ірина Іллівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Заклінська Юлія Михайлівна

Реєстратор

Юрченко Тетяна Анатоліївна

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна