Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0416U002061

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 10-05-2016

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Костюкова Валентина Миколаївна
2. Kostyukova Valentyna Mykolayivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 26.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 21-04-2016

Спеціальність за освітою:

Місце роботи здобувача: Київський державний інститут декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім.М.Бойчука

Код за ЄДРПОУ: 21598958

Місцезнаходження: 01103, м.Київ, вул.Кіквідзе, 32

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.227.02

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М.Т. Рильського НАН України

Код за ЄДРПОУ: 05417006

Місцезнаходження: 01028 Київ, вул. Грушевського, 4.

Форма власності:

Сфера управління: Президія Національної академії наук України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.09.33

Тема дисертації:

1. Вишивальне мистецтво Київщини XX - початку XXI століття (типологія, стилістика, традиції та сучасна трансформація).

2. Embroidery Art of Kyivshchynathrough the XX th to Early XXI st Centuries (Typology, Stylistics, Traditions and Modern Transformation).

Реферат/анотація:

1. Дисертація є першим у вітчизняному мистецтвознавстві комплексним науково-практичним дослідженням народної вишивки Київщини XX - початку XXI ст. Вперше за ескізами, виконаними на початку XX століття, відтворено унікальний експеримент того часу, що стосувався творчої співпраці митців авангарду й народних майстрів у селах Скопці та Вербівка. Описано діяльність кустарно-текстильних центрів Київщини - основних пунктів, артілей, майстерень, цехів художньої вишивки, які функціонували на початку XX ст. Простежено динаміку змін стилістичних напрямів, що вплинули на формування й розвиток мистецтва художньої вишивки Київщини XX- початку XXI ст. На основі відновленого вишитого матеріалу засновано науково-практичний проект "Відроджені шедеври", розкрито історію його створення та подальшого розвитку.

2. The thesis is the first (in domestic art criticism) comprehensive scientific and practical investigation of the XXth - early XXIst centuries Kyivshchyna folk embroidery, which is a constituent part of the Ukrainian culture's national heritage. For the first time, there reveals a unique experiment of cooperation of the leading Avant-garde painters and folk artists in scientific and practical reproduction of embroidered decorative pictures after the sketches made in the early XXth century. The thesis carries out a complete analysis of the current state of research and theoretical and practical comprehension of the topic chosen by the authoress. There are also scrutiny and classification of historiographical sources, theoretical aspects and a considerable quantity of hitherto little known and completely unknown graphic and illustrative material in the museums and private collections in Ukraine and abroad. There are also distinction and description of handicraft textile infrastructure of Kyivshchyna: basic embroidery centres, localities, cooperatives, guilds and workshops that developed in the early XXth century. The paper analyses the typical stylistic manifestations of Art Nouveau and Avant-garde being reflected by their artistic imagery in the embroideries. It also reveals the creative experiment of collaboration of the professional Avant-garde painters and folk masters. Besides, there is a revelation of change dynamics of the stylistic trends that influenced the formation and development of the Kyivshchyna embroidery art in the XXth to XXIst centuries. There is conducted a scientific and practical study of the creative experiment at the embroidery localities in the villages Skoptsi and Verbivka in the early XXth century. For the first time, in the material reproduced are the embroideries after the sketches of professionals painters and folk masters, being the base of initiation and revelation of the story of conceiving the scientific and practical research project Revived Masterpieces, with the last being the special value of the dissertation's research.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кара-Васильєва Тетяна Валеріївна
2. Kara-Vasilyeva Tetyana Valeriivna

Кваліфікація: д.мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Криволапов Михайло Олександрович
2. Криволапов Михайло Олександрович

Кваліфікація: д.мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Коновалова Ольга Володимирівна
2. Коновалова Ольга Володимирівна

Кваліфікація: к.мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Немкович Олена Миколаївна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Немкович Олена Миколаївна

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.