

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0824U003430

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 27-11-2024

Статус: Запланована

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Го Сінхуа ...

2. Sinkhua Ho

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 011

Назва наукової спеціальності: Освітні, педагогічні науки

Галузь / галузі знань: освіта

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Освіта

Дата захисту: 07-02-2024

Спеціальність за освітою: Доктор філософії

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): ДФ 011.51.23

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

Код за ЄДРПОУ: 02125585

Місцезнаходження: вул. Алчевських, буд. 29, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

Код за ЄДРПОУ: 02125585

Місцезнаходження: вул. Алчевських, буд. 29, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 14.35.01, 14.35.07

Тема дисертації:

1. Формування диригентсько-оркестрової компетентності вчителів музичного мистецтва у закладах вищої освіти КНР та України (2005-2015 рр)
2. Formation of Conducting and Orchestral Competence of Music Teachers in Higher Education Institutions of the People's Republic of China and Ukraine (2005-2015)

Реферат:

1. У дисертації здійснено порівняльний аналіз теоретичних положень та практичного досвіду формування диригентсько-оркестрової компетентності учителів музичного мистецтва у закладах вищої освіти КНР та України (2005-2015 рр.) для визначення шляхів його взаємного використання у закладах вищої освіти. Доцільність наукового дослідження окресленої проблеми посилюється необхідністю усунення низки виявлених суперечностей, наявних у сучасній педагогічній теорії та практиці, зокрема: між об'єктивною потребою суспільства в якісній підготовці майбутніх учителів музичного мистецтва як керівників оркестрових колективів та наявним станом сформованості диригентсько-оркестрової компетентності випускників педагогічних вишів КНР та України; між інтеграційними тенденціями систем вищої освіти КНР

та України до світового освітнього простору та необхідністю збереження національних особливостей музичної мови та виконавських традицій для виховання зростаючого покоління; між наявністю цінних наробок з підготовки керівників оркестрових колективів у КНР та Україні та недостатньою готовністю до взаємообміну в освітній практиці. Актуальність дослідження зумовлена такими основними чинниками, як: спрямованість сучасної китайської освіти до залучення до прослуховування та виконання симфонічних творів якомога ширших верств населення та організація симфонічних оркестрів у вищих навчальних закладах освіти КНР; пізній початок організації симфонічних оркестрів та обмежений вплив західної симфонічної музики; проблеми у організації та діяльності симфонічних оркестрів - низький рівень виконавської культури оркестрантів, їх мобільність, рівень підготовки викладачів; необхідність у сформованій диригентсько-оркестровій компетентності вчителя музичного мистецтва як керівника оркестрового колективу для добору репертуару, професійної роботи з групами оркестру, з окремими оркестрантами; для естетичного виховання і формування загальної та естетичної культури школярів. На основі аналізу наукових джерел висвітлено основні шляхи наукового осмислення порушеної проблеми в китайській та українській педагогічній та мистецтвознавчій літературі, проаналізовано й уточнено сутність основних понять, що стосуються проблеми дослідження: «компетентність», «професійна компетентність», «професійна компетентність вчителя музичного мистецтва», «диригентсько-оркестрова підготовка», «діяльність вчителя музичного мистецтва з керівництва оркестровими колективами». Проаналізовано основні підходи китайських науковців до аналізу стану симфонізації китайського суспільства та підготовки диригентів оркестрів, що дозволило зробити висновок про те, що у працях науковців широку розробку отримали проблеми: аналізу та оцінки історичного становлення та сучасного стану китайської симфонічної музики; впливу європейської симфонічної музики на китайську; становлення та розвитку диригентського мистецтва з керівництва симфонічними оркестрами у КНР; симфонізації оркестрів народних інструментів у КНР; методичної підготовки диригентів. Наукова новизна та теоретичне значення результатів дослідження полягає в тому, що вперше: здійснено комплексний порівняльний аналіз теорії та практики формування диригентсько-оркестрової компетентності вчителів музичного мистецтва у закладах вищої освіти КНР та України; схарактеризовано поняття «диригентсько-оркестрова підготовка», яка має однаковий зміст у КНР та в Україні й реалізує комплексний підхід до формування диригентсько-оркестрових умінь і навичок майбутніх учителів музичного мистецтва як керівників оркестрових колективів; визначено, відмінності підходів до організації симфонічних оркестрів та підготовки диригентів в КНР та Україні: у КНР вважають, що лише комплексний розвиток здібностей сучасної молоді може допомогти їй адаптуватися до вимог соціалістичної модернізації, тому особливу функцію має виконувати слухання та виконання симфонічної музики. З цією метою у всіх коледжах та університетах було відкрито різні музичні курси, створено симфонічні оркестри. В Україні превалює напрям створення симфонічних оркестрів у вишах мистецького спрямування для формування умінь та навичок, компетентностей професійних музикантів. Також студентські симфонічні оркестри є у педагогічних вишах, які готують учителів музичного мистецтва. Оркестрантами таких колективів є студенти, які вже мають музичну підготовку. Спільним у підготовці диригентів оркестрів є організація диригентсько-оркестрової підготовки на зразок європейської освіти; визначено диригентсько-оркестрову компетентність учителя музичного мистецтва як показник готовності професійно виконувати функції керівника оркестрового колективу відповідно до сучасних вимог.

2. The thesis presents a comparative analysis of theoretical provisions and practical experience in the formation of conducting and orchestral competence of music teachers in higher education institutions of the PRC and Ukraine (2005-2015) to determine the ways of its mutual use in higher education institutions. The expediency of a scientific study of this problem is reinforced by the need to eliminate a number of identified contradictions in modern pedagogical theory and practice, in particular: between the objective need of society for quality training of future music teachers as orchestra directors and the current state of formation of conducting and orchestral competence of graduates of pedagogical universities in China and Ukraine; between the integration trends of the higher education systems of the PRC and Ukraine into the global educational space and the need to preserve national peculiarities of the musical language and performance traditions for the education of the younger generation;

between the availability of valuable experience in training orchestra directors in the PRC and Ukraine and the lack of readiness for mutual exchange in educational practice. The relevance of the study is due to the following main factors: the orientation of modern Chinese education to involve the widest possible population in listening to and performing symphonic works and the organization of symphony orchestras in higher education institutions of the PRC; the late start of the organization of symphony orchestras and the limited influence of Western symphonic music; problems in the organization and activities of symphony orchestras – low level of performing culture of orchestra players, their mobility, level of teacher training; the need for a formed conducting and orchestral competence of a music teacher as a leader of an orchestra group for the selection of repertoire, professional work with orchestra groups, with individual orchestra players; for aesthetic education and formation of general and aesthetic culture of schoolchildren. Based on the analysis of scientific sources, the main ways of scientific comprehension of the problem in the Chinese and Ukrainian pedagogical and artistic literature are highlighted, the essence of the main concepts related to the research problem is analyzed and clarified: «competence», «professional competence», «professional competence of a music teacher», «conductor-orchestra training», «activity of a music teacher in managing orchestral groups». The main approaches of Chinese scholars to the analysis of the state of symphonization of Chinese society and the training of orchestra conductors are analyzed, which led to the conclusion that the following problems have been widely developed in the works of scholars: analysis and evaluation of the historical formation and current state of Chinese symphonic music; influence of European symphonic music on Chinese music; formation and development of the conducting art of leading symphony orchestras in China; symphonization of folk instrument orchestras in China; methodological training of orchestra conductors in China. The scientific novelty and theoretical significance of the research results is that for the first time: a comprehensive comparative analysis of the theory and practice of forming the conducting and orchestral competence of music teachers in higher education institutions of the PRC and Ukraine was carried out; characterizes the concept of «conductor-orchestra training», which has the same meaning in China and Ukraine and implements a comprehensive approach to the formation of conducting and orchestral skills of future music teachers as managers of orchestral groups; identifies the differences in approaches to organizing symphony orchestras and training conductors in China and Ukraine: China believes that only the comprehensive development of the abilities of modern youth can help them adapt to the requirements of socialist modernization, so listening to and performing symphonic music should play a special function. To this aim, various music courses have been opened in all colleges and universities, and symphony orchestras have been established. In Ukraine, the predominant trend is to create symphony orchestras in artistic universities to develop the skills and competencies of professional musicians. There are also student symphony orchestras in pedagogical universities that train music teachers. The orchestra members are students who already have musical training.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Новий напрямок у науці і техніці

Публікації:

- Го Сінхуа. Симфонічна музика як один зі стимулів якості підготовки майбутніх учителів Китаю. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах / Клас. приват. ун-т. Запоріжжя, 2019. Вип. 66, т. 1. С. 36–39.
- Го Сінхуа, Матвеева О.О. Становлення освіти диригентів симфонічних оркестрів у КНР. Засоби навчальної та науково-дослідної роботи : зб. наук. пр. / Харків. нац. пед. ун-т імені Г. С. Сковороди. 2021,

57, С. 19-30.

- Го Сінхуа. До проблеми становлення та розвитку диригентського мистецтва в Україні. Вісник науки та освіти. Педагогіка. 2023. № 2 (8), С. 305-317.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Матвеева Ольга Олександрівна
2. Olga O. Matveeva

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-0663-7726

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

Код за ЄДРПОУ: 02125585

Місцезнаходження: вул. Алчевських, буд. 29, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гаврілова Людмила Гаврилівна
2. Liudmyla H. Havrilova

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-1814-5323

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Державний вищий навчальний заклад "Донбаський державний педагогічний університет"

Код за ЄДРПОУ: 38177113

Місцезнаходження: Вул. Генерала Батюка, будинок 19, Слов'янськ, Краматорський р-н., 84116, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Черкасов Володимир Федорович

2. Volodymyr F. Cherkasov

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-9112-3468

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Комунальний заклад вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

Код за ЄДРПОУ: 44799722

Місцезнаходження: вул. Минайська, 38/80, Ужгород, Ужгородський р-н., 88015, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Тушева Вікторія Володимирівна

2. Victoria V. Tusheva

Кваліфікація: д. пед. н., професор, 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-9451-0532

Додаткова інформація: [https://www.webofscience.com/wos/author/record/M-4580-2018;](https://www.webofscience.com/wos/author/record/M-4580-2018)
<https://scholar.google.ru/citations?user=BxUJPMcAAAAJ&hl=ru>

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

Код за ЄДРПОУ: 02125585

Місцезнаходження: вул. Алчевських, буд. 29, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Твердохліб Тетяна Сергіївна

2. Tetiana S. Tverdokhlib

Кваліфікація: д.пед.н., доц., 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-5261 -039

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

Код за ЄДРПОУ: 02125585

Місцезнаходження: вул. Алчевських, буд. 29, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Кін Олена Миколаївна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Кін Олена Миколаївна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Новолокін Антон Володимирович

Реєстратор

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна