

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0825U002026

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 29-05-2025

Статус: Наказ про видачу диплома

Реквізити наказу МОН / наказу закладу: Наказ №22/2-А від 29.08.2025 р.



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Царенко Владислав Андрійович

2. Vladyslav A. Tsarenko

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 011

Назва наукової спеціальності: Освітні, педагогічні науки

Галузь / галузі знань: освіта

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Освітні, педагогічні науки

Дата захисту: 08-08-2025

Спеціальність за освітою: Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: Кіровоградська обласна філармонія

Код за ЄДРПОУ: 02225468

Місцезнаходження: вул. Кавалерійська, 8, Кропивницький, Кропивницький р-н., 25002, Україна

Форма власності: Комунальна

Сфера управління: Держадміністрація

Ідентифікатор ROR:

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 9451

Повне найменування юридичної особи: Центральноукраїнський державний університет імені Володимира Винниченка

Код за ЄДРПОУ: 02125415

Місцезнаходження: вул. Шевченка, буд. 1, Кропивницький, Кропивницький р-н., 25006, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Центральноукраїнський державний університет імені Володимира Винниченка

Код за ЄДРПОУ: 02125415

Місцезнаходження: вул. Шевченка, буд. 1, Кропивницький, Кропивницький р-н., 25006, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 14.35, 18.41.01.17

Тема дисертації:

1. Формування художнього світогляду майбутнього викладача музичного мистецтва
2. Formation of artistic worldview of the future teacher of music art

Реферат:

1. Дисертацію присвячено дослідженню проблеми формування художнього світогляду майбутнього викладача музичного мистецтва у процесі професійної підготовки, актуальність якої зумовлена посиленням уваги до світоглядної проблематики в галузі мистецької освіти, пошуку та розробки інноваційно-інтеграційних технологій, спрямованих на розвиток духовно-творчих якостей особистості, набуття комплексу знань, фахових компетентностей, оволодіння індивідуально-особистісним досвідом пізнання й осягнення художньо-образного змісту творів, світоглядними знаннями, вміннями, навичками, що мають сформуватись у процесі навчання і оптимально реалізуватись у майбутній діяльності майбутнього фахівця. Відтак, проблема формування художнього світогляду майбутнього викладача музичного мистецтва є актуальною і значущою, оскільки уможливорює вирішення важливих питань духовного розвитку учнівської і студентської молоді, формуванню вмінь адекватно сприймати й інтерпретувати художньо-образний зміст

мистецьких творів, усвідомлювати зміст різноманітних художніх явищ, пізнавати й осмислювати навколишню реальність і себе в ній. Окреслену проблему розв'язано завдяки визначенню, обґрунтуванню та експериментальній перевірці організаційно-педагогічних умов та методики, що покликані вдосконалити процес професійної підготовки майбутніх фахівців і сприяти ефективному формуванню художнього світогляду майбутніх викладачів музичного мистецтва. Робота містить анотацію, зміст, вступ, три розділи, висновки, списки використаних літературних джерел у кінці кожного розділу, загальні висновки, додатки. У вступі дисертаційної роботи обґрунтовано актуальність і доцільність розв'язання обраної теми дослідження, представлено зв'язок з науковими програмами, планами, темами, визначено мету, окреслено завдання, об'єкт, предмет дослідження; схарактеризовано методи дослідження; визначено гіпотезу дослідження, наукову новизну, теоретичне та практичне значення одержаних результатів; наведено відомості про апробацію й можливості упровадження результатів дослідження, його структуру та обсяг; подано загальну кількість публікацій. У першому розділі наукової роботи – «Теоретичні основи дослідження проблеми формування художнього світогляду майбутнього викладача музичного мистецтва» – теоретично обґрунтовано досліджувану проблему, визначено сутність категоріально-поняттєвого апарату, розкрито поняття «світогляд», «художній світогляд», здійснено огляд наукових праць з проблеми дослідження, виявлено стан розробленості досліджуваної проблеми в сучасній теорії та практиці професійної підготовки майбутнього викладача музичного мистецтва, означено наукові підходи щодо змісту і структури художнього світогляду, виявлено його характерні особливості у професійній підготовці майбутніх викладачів музичного мистецтва, на основі чого уточнено визначення і розуміння поняття «художній світогляд майбутнього викладача музичного мистецтва» як складного, інтегрованого, індивідуально-особистісного утворення, що передбачає ціннісне ставлення майбутнього викладача до своєї професії, усвідомлення значущості мистецтва у формуванні світоглядних позицій, розвитку духовно-творчих якостей учнів; здатність до художнього пізнання, емоційно-чуттєвого проникнення в глибинну сутність художнього образу у процесі художньо-педагогічної інтерпретації музичного твору; потреба і здатність до самореалізації у художньо-творчому спілкуванні з учнівською молоддю. З'ясовано зміст і структуру художнього світогляду майбутнього викладача музичного мистецтва. Відповідно визначеної компонентної структури досліджуваного нами феномена визначено критерії, показники, рівні сформованості художнього світогляду майбутнього викладача музичного мистецтва, схарактеризовано їх якісний зміст, зокрема: мотиваційно-рефлексивний критерій, який характеризується мірою усвідомлення майбутніми фахівцями системи цінностей, передбачає розуміння мети навчання, значення мистецтва у розвитку особистості, ціннісне ставлення до професії і професійної діяльності (потреба, інтерес), визначає соціокультурну активність майбутнього фахівця, його бажання і прагнення до творчого самовираження і самореалізації у різних видах музично-педагогічної і соціокультурної діяльності; засвідчує сформованість здатності майбутнього викладача до об'єктивної оцінки художнього твору, самооцінки власної готовності сприймати і розуміти мистецькі явища, аналізу, самоаналізу, рефлексії, саморефлексії; когнітивно-інтерпретаційний критерій, котрий характеризує знанняєво-пізнавальну та емоційно-почуттєву сферу студента: здатність розуміти художньо-образний зміст твору в контексті художньої картини світу; здатність здійснювати аналіз-інтерпретацію музичного твору в єдності змісту і форми; ступінь емоційно-почуттєвого проникнення в художній образ; творчо-перетворювальний критерій, який засвідчує готовність майбутніх викладачів до самостійної творчо-проектувальної діяльності.

2. The dissertation is dedicated to the study of the problem of forming the artistic worldview of a future music teacher in the process of professional training, the relevance of which is determined by the increased attention to worldview issues in the field of art education, the search and development of innovative and integrative technologies aimed at the development of spiritual and creative qualities of the individual, acquisition of a complex of knowledge, professional competences, mastery of the individual and personal experience of knowing and understanding the artistic content of works, worldview knowledge, abilities, skills that should be formed in the process of training and optimally realized in the future activity of the future specialist. Therefore, the problem of forming the artistic worldview of the future teacher of musical art is relevant and significant, as it enables the

solution of important issues of the spiritual development of pupils and student youth, the formation of the ability to adequately perceive and interpret the artistic and figurative content of artistic works, to be aware of the content of various artistic phenomena, to learn and understand the surrounding reality and oneself in it. The outlined problem was solved thanks to the definition, substantiation and experimental verification of pedagogical conditions designed to improve the process of professional training of future specialists and contribute to the effective formation of the artistic worldview of future music teachers. The work contains an abstract, table of contents, introduction, three chapters, conclusions, lists of used literary sources at the end of each chapter, general conclusions, appendices. The introduction of the dissertation substantiates the relevance and expediency of solving the chosen research topic, presents the connection with scientific programs, plans, topics, defines the goal, outlines the task, object, subject of research; research methods are characterized; the research hypothesis, scientific novelty, theoretical and practical significance of the obtained results are defined; information about the approbation and possibilities of implementation of the research results, its structure and scope is provided; the total number of publications is given. In the first chapter of the scientific work – «Theoretical foundations of the problem of forming the artistic worldview of the future music teacher» – the investigated problem is theoretically grounded, the essence of the categorical-conceptual apparatus is determined, the concepts of «worldview», «artistic worldview» are revealed, a review of scientific works on the research problem was carried out, the state of development of the investigated problem in the modern theory and practice of professional training of the future teacher of musical art was revealed, scientific approaches to the content and structure of the artistic worldview were defined, its characteristic features in professional training were revealed future music teachers, on the basis of which the definition and understanding of the concept of «artistic worldview of the future teacher of musical art» as a complex, integrated, individual and personal education, which involves the value attitude of the future teacher to his profession, awareness of the importance of various types of art, was clarified in the formation of worldview positions, development of spiritual and creative qualities of students; the ability for artistic cognition, emotional-sensual penetration into the deep essence of an artistic image in the process of artistic-pedagogical interpretation of a musical work; the need and ability for self-realization in artistic and creative communication with student youth. The content and structure of the artistic worldview of the future teacher of musical art has been clarified. According to the determined component structure of the phenomenon we are studying, the criteria, indicators, levels of formation of the artistic worldview of the future music teacher are determined, their qualitative content is characterized, in particular: motivational and reflexive criterion, which is characterized by the degree of awareness of the value system by future specialists, provides an understanding of the purpose of education, the importance of art in the development of the personality, a valuable attitude to the profession and professional activity (need, interest), determines the socio-cultural activity of the future specialist, his desire and desire for creative self-expression and self-realization in various types of musical-pedagogical and socio-cultural activities; attests to the formation of the future teacher's ability to objectively evaluate an artistic work, self-assessment of one's own readiness to perceive and understand artistic phenomena, analysis, introspection, reflection, self-reflection.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Нове вирішення актуального наукового завдання

Публікації:

- 1. Shevtsova, O., Tsarenko, V., Kurkina, S., Voloshyn, P., & Lisovska, T. The importance of musical and aesthetic education of young people in modern society. Amazonia Investiga. (2023). Vol. 12(61), PP. 51–60. (Web of Science) DOI: <https://doi.org/10.34069/AI/2023.61.01.6>
- 2. Царенко В. А. Наукові підходи до формування художнього світогляду майбутнього викладача музичного мистецтва. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький, 2024 (216), С. 288–293. DOI: <https://doi.org/10.36550/2415-7988-2024-1-216-288-293>.
- 3. Царенко В. А. Критерії сформованості художнього світогляду майбутнього викладача музичного мистецтва. Наукові інновації та передові технології (Серія «Управління та адміністрування», Серія «Право», Серія «Економіка», Серія «Психологія», Серія «Педагогіка»): журнал. 2024. № 11(39). 2024. 2001 с. С. 1578–1585. DOI: [https://doi.org/10.52058/2786-5274-2024-11\(39\)](https://doi.org/10.52058/2786-5274-2024-11(39)). [https://doi.org/10.52058/2786-5274-2024-10\(38\)](https://doi.org/10.52058/2786-5274-2024-10(38))–
- 4. Царенко В. А. Педагогічні умови формування художнього світогляду майбутнього викладача музичного мистецтва. Суспільство та національні інтереси: журнал. 2024. № 7(7) 2024. С. 849. С. 423–430. DOI: [https://doi.org/10.52058/3041-1572-2024-7\(7\)](https://doi.org/10.52058/3041-1572-2024-7(7)). [https://doi.org/10.52058/3041-1572-2024-7\(7\)-423-430](https://doi.org/10.52058/3041-1572-2024-7(7)-423-430)
- 5. Царенко В. А. Формування художнього світогляду майбутнього викладача музичного мистецтва як педагогічна проблема. Progressive research in the modern world. The 5th International scientific and practical conference (February 1-3, 2023) BoScience Publisher, Boston, USA. 2023. 674 p. С. 371–376. <https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2023/02/PROGRESSIVERESEARHC- IN-THE-MODERN-WORLD-1-3.02.23.pdf>
- 6. Царенко В. А. Синтез мистецтв у формуванні художнього світогляду майбутнього викладача музичного мистецтва. Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін: матеріали V Міжнар. наук.-практ. конф. (м. Умань, 28 квіт. 2022 р.) / МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини, Ф-т мистецтв, Регіон. наук.- творч. центр мист. осв. і худож. майстерності; [редкол.: Терешко І. Г. (голов. ред.), Побірченко О. М. (відп. ред.), Бикова О. В. [та ін.]. Умань : Візаві, 2022. 164 с. С. 140–143.
- 7. Царенко В. А. Метод аналізу-інтерпретації у формуванні художнього світогляду майбутнього викладача музичного мистецтва. Мистецтво без кордонів: творчі діалоги: зб. матеріалів I Міжнародної науково-практичної конференції (м. Кропивницький, 11 квітня 2023 р.). Кропивницький : РВВ ЦДУ ім. В. Винниченка, 2023. 196 с. С. 148–150.
- 8. Царенко В. А. Культурологічний підхід у формуванні художнього світогляду майбутнього викладача музичного мистецтва. Сучасні проблеми української освіти: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції присвяченій пам'яті професора Василя Хруща (м. Івано- Франківськ, 23 жовтня 2024 року). С. 216–218.
- 9. Царенко В. А. Художній світогляд у структурі професійної підготовки майбутнього викладача музичного мистецтва. Час мистецької освіти. Мистецька освіта: наукові дискусії : збірник статей і тез доповідей учасників XV Всеукраїнської науково-практичної конференції (25 жовтня 2024, м. Харків) / заг. ред. А. В. Соколової. Харків : ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2024. 279 с. С. 259–261.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами: 0116U003481

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Стратан-Артишкова Тетяна Борисівна
2. Tetiana B. Stratan-Artyshkova

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-5507-1832

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com/citations?user=xsXgOMQAAAAJ&hl=uk>

Повне найменування юридичної особи: Центральноукраїнський державний університет імені Володимира Винниченка

Код за ЄДРПОУ: 02125415

Місцезнаходження: вул. Шевченка, буд. 1, Кропивницький, Кропивницький р-н., 25006, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Клепар Марія Василівна
2. Maria V. Klepar

Кваліфікація: д. пед. н., професор, 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-4923-8696

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника

Код за ЄДРПОУ: 02125266

Місцезнаходження: вул. Шевченка, буд. 57, Івано-Франківськ, 76018, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Паньків Людмила Іванівна
2. Liudmyla I. Pankiv

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.07

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-0218-657

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com.ua/citations?hl=ru&user=mKuhpe0AAAAJ>

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шевченко Інга Леонідівна

2. Inga L. Shevchenko

Кваліфікація: к. пед. н., доцент, 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-9715-9864

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Центральноукраїнський державний університет імені Володимира Винниченка

Код за ЄДРПОУ: 02125415

Місцезнаходження: вул. Шевченка, буд. 1, Кропивницький, Кропивницький р-н., 25006, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кулікова Світлана Вікторівна

2. Svitlana V. Kulikova

Кваліфікація: к. пед. н., доц., 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-0397-6853

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com.ua/citations?user=gfNZGQ8AAAAJ&hl=ru>

Повне найменування юридичної особи: Центральноукраїнський державний університет імені Володимира Винниченка

Код за ЄДРПОУ: 02125415

Місцезнаходження: вул. Шевченка, буд. 1, Кропивницький, Кропивницький р-н., 25006, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Савченко Наталія Сергіївна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Савченко Наталія Сергіївна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Окольнича Тетяна Володимирівна

Реєстратор

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна