Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0420U101889

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 08-11-2020

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Грицюк Ольга Віталіївна
2. Hrytsiuk Olha V.

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 07.00.05

Назва наукової спеціальності: Етнологія

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 12-10-2020

Спеціальність за освітою: Етнологія

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.001.01

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет імені Тараса Шевченка

Код за ЄДРПОУ: 02070944

Місцезнаходження: вул. Володимирська, буд. 60, м. Київ, Київ, 01033, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет імені Тараса Шевченка

Код за ЄДРПОУ: 02070944

Місцезнаходження: вул. Володимирська, буд. 60, м. Київ, Київ, 01033, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 03.61

Тема дисертації:

1. Графіті в сучасному місті: освоєння публічного простору та візуалізація цінностей (на прикладі м. Києва)

2. Graffiti in the Contemporary City: Development of Public Space and Visualization of Values (Using the Example of Kyiv).

Реферат/анотація:

1. У дисертації вперше в етнологічній науці здійснено комплексне дослідження вуличного несанкціонованого настінного малярства на прикладі міста Києва, з відсилкою до світової практики. На основі ґрунтовного аналізу джерел та наявної вітчизняної і зарубіжної літератури охарактеризовано графіті сучасного міста, їх особливості, видову специфіку, функції семантичне та семіотичне значення. На основі зібраних польових матеріалів простежено ставлення містян до феномену, який традиційно вважається актом вандалізму та викликає осуд, охарактеризовано настінний живопис як невід'ємну частину вуличної культури сучасного міста та міського ландшафту, реалізацію людиною свого права на місто. Графіті представлене як індикатор суспільства, його цінностей, переживань. Вони є свідченням одвічної потреби людини у самоідентифікації, самовираженні та творчості, комунікації та окресленні свого місця у просторі.

2. Street wall painting is a contradictory phenomenon of modern urban culture. There are visible changes in the tastes, attitudes, and lifestyle of population due to the shift of priorities towards urban life. There is a revision of long-established stereotypes, in particular the traditional perception of graffiti as a destructive phenomenon of culture or an act of vandalism. Because of the growing role of the city and urban culture, there is an increasing interest in topics related to its anthropology. Consequently, the topic of the research is undoubtedly relevant. The XXI century is considered to be the era of globalization, urbanization and technologization. These and other processes are natural phenomena, the consequences of human searching for rational ways to exist and interact with environment. However, a person's need for self-identification, self-expression and creativity, determination and definition of their place in the space and communication has been and still is urgent at all times, especially during the great technological progress. The evidence of this is the spread of graffiti in modern urban space. Thus, the chronology of the emergence and transformation of the forms and content of street wall painting has been traced. It has been determined that the human's need to create graffiti has existed during the history of their existence. Nowadays, the concept broadens its boundaries. Taking into account the syncretism of the phenomenon of graffiti, it has been proposed to expand the interpretation of its functions. Wall street signs and drawings can be a means of harmonizing of the environment; are used for advertising and self-promotion; serve as a markup (such as memorial space); are an important communication tool (between an artist and a viewer, an artist and an artist, in the middle of a particular social group, such as youth subcultures); are a way of expressing personal concerns and even aggression; serve the human instincts that we suppress in terms of social taboos; are a means of interfering with the urban space, transforming it from someone else's into their own; are a part of the laughing culture and folklore. After all, for many young people, it is a hobby that brings pleasure and inspiration, an element of creativity.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Капелюшний Валерій Петрович
2. Kapeliushnyi Valerii P

Кваліфікація: д.і.н., 07.00.06

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Борисенко Валентина Кирилівна

2. Borysenko Valentyna K.

Кваліфікація: д. і. н., 07.00.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кайс Зося Вадимівна

2. Kais Zosia V.

Кваліфікація: к. філос. н., 09.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Терпиловський Ростислав Всеволодович

2. Terpylovskii Rostyslav V.

Кваліфікація: д. і. н., 07.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Конта Ростислав Михайлович

2. Konta Rostyslav M.

Кваліфікація: д. і. н., 07.00.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Слюсаренко Анатолій Гнатович

2. Slusarenko Anatolij G

Кваліфікація: д.і.н., 07.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Капелюшний Валерій Петрович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Мордвінцев Вячеслав Михайлович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.