

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0825U001053

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 31-03-2025

Статус: Запланована

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лінь Юлін ...

2. Youling Lin

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Музичне мистецтво

Дата захисту:

Спеціальність за освітою: 025 Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 8174

Повне найменування юридичної особи: Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка

Код за ЄДРПОУ: 02125510

Місцезнаходження: вул. Роменська, буд. 87, Суми, Сумський р-н., 40002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка

Код за ЄДРПОУ: 02125510

Місцезнаходження: вул. Роменська, буд. 87, Суми, Сумський р-н., 40002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.41, 18.41.91, 18.41.09, 18.45.09

Тема дисертації:

1. Східні образи в європейській театральній музиці XVII –XIX століть: історичний і жанрово-стильовий аспекти
2. Oriental images in European theatrical music of the 17th–19th centuries: historical and genre-stylistic aspects

Реферат:

1. Проблема культурної інтеграції Сходу і Заходу давно привертає до себе увагу дослідників. Не зважаючи на достатню кількість наукових праць, присвячених питанням розвитку східного мистецтва, обрана тема і на сьогодні не втратила своєї актуальності. Цьому сприяє все більше поширення зв'язків між східними і західними країнами, зростання соціальних та комунікаційних потреб, що характеризують наш час, необхідність взаємозбагачення різних сфер знань, включаючи мистецтво. Останнім часом значне місце у науковому просторі України посідає музичне мистецтво далекосхідних країн, зокрема Китаю та Японії. На початку XXI століття з'явилася велика кількість досліджень китайських науковців, присвячених музиці Китаю. Значна увага приділяється аналізу національних традицій та їх розвитку у китайській професійній музиці. Важливе місце у музикознавстві займає проблема впливу європейських музичних шкіл на музично-

жанрову систему і стилістику сучасної китайської музики. Проте малодослідженим залишаються інші східні культури – японська, індійська, арабська, які мали неабиякий вплив на розвиток музичного мистецтва Європи. Якщо в сучасних дослідженнях пріоритетним напрямком є вивчення впливу європейської системи на розвиток східної музичної культури, зокрема китайської, то питання зворотного зв'язку залишається поза ґрунтовних досліджень. Це стосується також індійської культури і культури мусульманського Сходу. Тому в рамках культурного діалогу «Схід – Захід», який останнім часом набув інтенсивності, не менш важливим і актуальним є з дослідження інтеграції східних мистецьких традицій в європейську музику, зокрема жанр опери. Мета дисертаційної роботи є: дослідження в історичній ретроспективі процесу втілення орієнтальної тематики в музично-сценічних творах європейських композиторів останньої третини XVII – XIX століть. В першому розділі пропонується історичний огляд поступового формування образу Сходу в європейському мистецтві. На підставі зібраного музичного матеріалу та його аналізу розроблено періодизацію цього процесу, охарактеризовано кожний з періодів. У розвитку інтеграції східної культурної традиції в європейську музику відзначено роль М. Равеля, А. Русселя, Дж. Пучіні, а також Г. Малера і А. Веберна. V період – з середини XX століття. Відзначено новий, філософський підхід у розумінні культурних і мистецьких традицій Китаю, Індії, Японії в творчості О. Мессіана, П. Булеза, американця Дж. Кейджа. Другий розділ дисертації присвячений характеристиці філософсько-естетичної думки і музичних традицій Китаю, Індії і Арабського Сходу. Відзначено вплив філософсько-релігійних концепцій на музичне мистецтво. В китайській культурній традиції підкреслено особливе значення даоської концепції світобудови, двоєдиної природи Космосу, що відображена у відомій монаді «Інь-Ян». Зазначено важливість символіки, яка поєднує філософію і мистецтво. Визначені основні типові риси китайської музики. Четвертий розділ присвячений третьому періоду – епосі романтизму. Проаналізовано ряд опер різних композиторів. Зазначено, що для створення більш повної картини східного світу важливими залишаються драма (сюжетні колізії, в яких розкриваються національні загальнокультурні традиції), а також сценографія. Разом з музикою у своїй триєдності вони утворюють систему засобів відтворення картин сходу.

2. The problem of cultural integration of the East and the West attracted the attention of researchers for a long time. Despite the sufficient number of scholarly works devoted to the development of oriental art, the chosen topic has not lost its relevance today. This is facilitated by the increasingly widespread ties between Eastern and Western countries, the growth of social and communication needs that characterize our time, the need for mutual enrichment of various fields of knowledge, including art. Recently, the musical art of the Far Eastern countries, in particular China and Japan, has taken a significant place in the scientific space of Ukraine. At the beginning of the 21st century, a large number of studies by Chinese scholars about the music of China appeared. Considerable attention is paid to the analysis of national traditions and their development in Chinese professional music. An important place in musicology is occupied by the problem of the influence of European music schools on the musical genre system and stylistics of modern Chinese music. However, other Eastern cultures – Japanese, Indian, Arabic, which had a significant impact on the development of European musical art – remain understudied. While contemporary research prioritizes the study of the European system influence on the development of Eastern musical culture, in particular Chinese, the problem of reverse connection remains beyond thorough research. The purpose of the dissertation is: to study in historical retrospect the process of embodying oriental themes in the musical and stage works by European composers of the last third of the 17th – 19th centuries. The first chapter offers a historical overview of the gradual formation of the image of the East in European art. The integration process of Eastern cultural and artistic traditions into the opera art of Western Europe during the 17th – 20th centuries is considered. Based on the collected musical material and its analysis, the periodization of this process is developed, each of the periods is characterized. The third chapter analyzes the comedy-ballet "The Bourgeois Nobleman" by J. B. Lully and Moliere. It is noted that the composer created a bright score in the Baroque style, successfully inserting Turkish characters into it. Analysis of the score showed that the musical language of the European and Turkish characters is created in almost the same style, with abundant use of ornamentation. The fourth section is devoted to the third period – the era of Romanticism. A number of operas by different composers are analyzed. Important for creating an oriental flavor is the composer's use of oriental modes and new timbre

colors (English horn, glockenspiel, rattles, castanets, tam-tam). It is noted that drama (plot collisions in which national general cultural traditions are revealed) and scenography remain important for creating a more complete picture of the oriental world. Together with music, in their trinity, they form a system of means of reproducing pictures of the east.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Лінь Юлін. Орієнтальні образи в європейській театральній музиці бароко. Слобожанські мистецькі студії : науковий журнал. Вип. 1 (4). Суми : Видавничий дім «Гельветика», 2024. С. 65–69
- Лінь Юлін. Система засобів втілення орієнтальності у європейській опері XVIII століття (на прикладі опери «Китайки» К. В. Глюка). Музикознавча думка Дніпропетровщини : зб. наук. стат. Дніпро : ГРАНІ, 2024. Вип. 26 (1). С. 285–299
- Лінь Юлін. Східна тематика і система виразних засобів в операх Джакомо Россіні. Слобожанські мистецькі студії : науковий журнал. Вип. 2 (05). Суми : Видавничий дім «Гельветика», 2024. С. 54 –58.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами: 0121U107489

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Енська Олена Юріївна

2. Olena Y. Enska

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка

Код за ЄДРПОУ: 02125510

Місцезнаходження: вул. Роменська, буд. 87, Суми, Сумський р-н., 40002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Артем'єва Віра Борисівна
2. Vira Artemiieva

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Батовська Олена Миколаївна
2. Olena Batovska

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Устименко-Косоріч Олена Анатоліївна

2. Olena A. Ustymenko-Kosorich

Кваліфікація: д. пед. н., професор, 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка

Код за ЄДРПОУ: 02125510

Місцезнаходження: вул. Роменська, буд. 87, Суми, Сумський р-н., 40002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Руденко Олександр Федорович

2. OLEKSANDR F. RUDENKO

Кваліфікація: д.філософ, 025

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка

Код за ЄДРПОУ: 02125510

Місцезнаходження: вул. Роменська, буд. 87, Суми, Сумський р-н., 40002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Зав'ялова Ольга Костянтинівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Зав'ялова Ольга Костянтинівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Чистякова Ірина Анатоліївна

Реєстратор

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна