Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0407U003883

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 18-10-2007

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Іванюха Тетяна Валеріївна

2. Ivanykha Tetyana Valerivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 10.01.01

Назва наукової спеціальності: Українська література

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 21-09-2007

Спеціальність за освітою: 7.030502

Місце роботи здобувача: Запорізький національний університет

Код за ЄДРПОУ: 02125243

Місцезнаходження: 69600, м. Запоріжжя, вул. Жуковського, 66

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): К 23.053.01

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Запорізький національний університет

Код за ЄДРПОУ: 02125243

Місцезнаходження: 69600, м. Запоріжжя, вул. Жуковського, 66

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 17.07.31

Тема дисертації:

1. Трансформація жанрів античної літератури у творчості неокласиків.

2. Transformation of antique genres in works of poets-neoclassics.

Реферат/анотація:

1. У роботі проаналізвано генологічні джерела поезії київських митців-неокласиків О.Бургардта, М.Драй-Хмари, М.Зерова, М.Рильського, П.Филиповича. Проведено паралелі між двома феноменами класицистичного типу: українською неокласикою та античним класицизмом. Визначено типологічні сходження в літературно-мистецькому житті Риму "золотого" віку Августа (I ст. до н. е. - I ст. н. е.) та України 20-х рр. XX ст., періоду "розстріляного Відродження", розглянуто основні аспекти естетико-поетологічної спадкоємності. Основним предметом дослідження стала проблема трансформації в оригінальній поезії неокласиків таких античних жанрів, як елегія, епіграма, ідилія та жанри панегіричної типології. Проаналізовано наступні напрямки трансформації жанрів античної лірики: стилізація (ода); карнавально-сміхова стилізація та пародія (епітафія, елегія); наслідування (епіталама, сколій, мім, буколіка); архаїзуючі інновації - суміщення античної жанрової домінанти з "молодшими" жанрами сонета (у випадку елегії) та сонетоїда (епіграма); інтерсеміотична інтерпретація жанрів - включення нелітературних дискурсів (архітектурного, скульптурного тощо) у тканину літературного твору (екфрасис).

2. In the dissertation genological sources of the poetry of five Kyiv poets-neoclassics M.Zerov, M.Drai-Khmara, P.Fylypovich, O.Burghardt and M.Rylsky are investigated. Parallels between two phenomena of classicistic type - antique classicism and Ukrainian neoclassicism - are traced, namely, typological similar features of artistic and literary process in Rome of the "golden age" of the emperor August and that in Ukraine of 20-ies of the 20-th century (the period of so-called "shot Renaissance"), the main aspects of aethetic and poetological likeness. The main subject of research are genres of antique literature - elegy, epigram and its kinds, idyllic and panegiric genres, - how they were recepted and transformed by the Ukrainian poets of the named group. Such ways of genre transformation are determined, as stylization (ode), carnival-satyric stylization and parody (epitaph, elegy), copying (epitalam, mime, bucolic, friendly song), archaic innovation (combination of antique genre dominant - elegiac and epigrammatic - with younger forms of sonnet and sonnetoid), intersemiotic genre interpretation (including non-literary discourse - architectural and sculptural - into literary texts - exfrasis), emergence of neoclassic variants of ancient genres of elegy and idyll.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Хомяк Тамара Володимирівна
2. Homyak Tamara Volodimirovna

Кваліфікація: к.філол.н., 10.01.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Заверталюк Нінель Іванівна

2. Заверталюк Нінель Іванівна

Кваліфікація: д.філол.н., 10.01.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Райбедюк Галина Богданівна

2. Райбедюк Галина Богданівна

Кваліфікація: к.філол.н., 10.01.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Клочек Григорій Дмитрович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Клочек Григорій Дмитрович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.