Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0421U100202

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 01-02-2021

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Чжу Сяоле ---

2. Zhu Xiaole

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 17.00.03

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 29-01-2021

Спеціальність за освітою: 17.00.03 музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: Університет Саминь Хуансі

Код за ЄДРПОУ: ------

Місцезнаходження: No. 422, Siming South Road, Xiamen, Fujian, China. 361005, Xiamen, ------, Китайська Народна Республіка (КНР)

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 41.857.01

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: Новосельського, 63, м. Одеса, Одеська обл., 65023, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: Новосельського, 63, м. Одеса, Одеська обл., 65023, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.45.11, 18.41.07.11, 18.41.07.15

Тема дисертації:

1. Фортепіанні цикли Ф. Ліста як предмет музично-виконавської концептуалізації

2. Liszt's piano cycles as a subject of musical-performance conceptualization

Реферат/анотація:

1. Дисертація присвячена розгляду програмних фортепіанних циклів Ф. Ліста у контексті концептуально-семантичного, музично-текстологічного та когнітивних композиторського і виконавського підходів. Усі вони у комплексі дозволили описати механізми трансформації почуттів і мислительних операцій до рівня образів-концептів, проаналізувати і типологізувати авторські концепти Ліста як метатекст. Досліджуються поняття концепту у широкому дискурсивному колі лінгвокогнітологічних, філософських та мистецтвознавчих досліджень, а також явище концептуалізації в музичному мистецтві; виявляються його особливості у фортепіанних циклах Ф. Ліста. Виявляються особливості та принципи музичної циклізації як семантичного композиторського та виконавського феномену Простежується взаємодія циклічності і програмності в фортепіанній творчості Ф. Ліста; лістівська програмність визнається особливим феноменом, який вказує на здатність музично-текстових звучних форм створювати власний предметний зміст у спиранні на можливості

фортепіанного звучання, тобто у спиранні на виконавську складову творчості митця. Вперше здійснюється класифікація основних концептів лістівської творчості; виявляються засоби та шляхи їх втілення у фортепіанній музиці Ф. Ліста. Фортепіанні цикли Ліста («Роки мандрів», «Поетичні та релігійні гармонії», «Різдвяна ялинка») розглянуті як засіб і результат художньої концептуалізації романтичних ідей. Концептологічна спрямованість музикознавчих аналізів фортепіанних циклів Ліста дозволяє запропонувати нову музикознавчу та виконавську інтерпретації творчого феномена цього композитора.

2. The dissertation is devoted to the consideration of program piano cycles of F. Liszt in the context of conceptual-semantic, musical-textual and cognitive compositional and performing approaches. All of them together allowed to describe the mechanisms of transformation of feelings and mental operations to the level of images-concepts, to analyze and typologize the author's concepts of Liszt as a metatext. The concepts of the concept in a wide discursive circle of linguocognitological, philosophical and art studies, as well as the phenomenon of conceptualization in the art of music are studied; its peculiarities in F. Liszt's piano cycles are revealed. Peculiarities and principles of musical cyclization as a semantic compositional and performing phenomenon are revealed. The interaction of cyclicity and programmability in F. Liszt's piano creativity is traced; Letter program is recognized as a special phenomenon that indicates the ability of musical-textual sound forms to create their own subject content based on the possibilities of piano sound, ie based on the performing component of the artist's work. For the first time the classification of the basic concepts of letter art is carried out; means and ways of their embodiment in F. Liszt's piano music are revealed. Liszt's piano cycles ("Years of Travel", "Poetic and Religious Harmony", "Christmas Tree") are considered as a means and result of artistic conceptualization of romantic ideas. The conceptual orientation of musicological analyzes of Liszt's piano cycles allows us to propose a new musicological and performing interpretation of the creative phenomenon of this composer.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Черноіваненко Алла Дмитрівна

2. Chernoivanenko Alla

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шаповалова Людмила Володимирівна

2. Shapovalova Lyudmyla V.

Кваліфікація: д. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Довжинець Інна Георгіївна

2. Dovzhynets Inna

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Жаркова Валерія Борисівна

2. Zharkova Valeriia

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Самойленко Олександра Іванівна

2. Samoylenko Olexandra

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Рощенко Олена Георгієвна

2. Roshchenko Olena Georgievna

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Чеботаренко Ольга Валеріївна
2. Chebotarenko Olha

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради — Самойленко Олександра Іванівна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні — Самойленко Олександра Іванівна

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності — Юрченко Т.А.