Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0404U001340

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 08-04-2004

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Германчук Вікторія Віталіївна

2. Germanchuk V.V.

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 17.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 23-03-2004

Спеціальність за освітою: 7.020101

Місце роботи здобувача: АТЗТ Українська незалежна телевізійна корпорація (телеканал "Інтер")

Код за ЄДРПОУ: 23507865

Місцезнаходження: 01601, м. Київ, вул. Дмитрівська,30

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.850.01

Повне найменування юридичної особи: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: вул. Лаврська 9, корп.15, м. Київ, Київ, 01015, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Київський державний театральний інститут ім.І.Карпенка-Карого

Код за ЄДРПОУ: 02214171

Місцезнаходження: 01034,Київ-34, вул.Ярославів Вал, 40

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.07.65

Тема дисертації:

1. Кінематографічна модель інтуїтивізму в контексті культуротворчих процесів XX століття.

2. Cinematographic model of intuitivism in the context of cultural processes of the XX century.

Реферат/анотація:

1. У дисертаційній роботі здійснено аналіз інтуїтивістського напряму - потужного стимулу художніх пошуків провідних кіномитців Європи і розглянуто ті аспекти класичного інтуїтивізму та його модифікацій, які дістали оригінального рішення в практиці європейського кінематографа. Вперше в українському мистецтвознавстві здійснено цілісне осмислення досвіду кіноінтерпретації класичних бергсонівських теорій - "зворотного часу" та "штучного простору", а також розглянуто особливості кінематографічного втілення концепції аттантизму, "школи погляду" та принципу "речовизму". Аналіз специфіки осмислення зазначених аспектів інтуїтивізму, зумовив необхідність звернення до одних і тих самих фільмів задля наголосу на свідомому чи позасвідомому прагненні митців до всебічної інтерпретації засадничих і модифікованих принципів інтуїтивістської теорії, що дає підстави говорити про потужний теоретико-практичний діалог на цьому терені. У дисертації показано, що інтуїтивістські кінематографічні пошуки подолали територіальні кордони французького культурного регіону і виявили своє яскраве втілення у фільмах представників

італійського та іспанського кіномистецтва. Здобувачем розглянуто особливості кінематографічного втілення бергсонівських категорій "зворотного часу" та "штучного простору", а також принципу "речовизму" у творчості С.Параджанова, що засвідчило активізацію входження теорії інтуїтивізму у європейське кіномистецтво другої половини XX століття.

2. The thesis gives major heed to the analysis of intuitivism, which provided powerful incentive for artistic searching of profound European moviemakers, and highlights those aspects of classical intuitivism and its modifications, which were originally treated in the practice of European cinematograph. For the first time since the dawn of Ukrainian cinematograph the thesis complexly studies the cinematographic interpretation of classical Bergson theories, including the theory of backward time and the theory of artificial space. Along with this, the thesis gives consideration to cinematographic realization of the concept of attentism, the school of the look, and the principle of thingism. The analysis of specific features intrinsic to cinematographic comprehension of mentioned aspects of intuitivism stipulated the reference to several selected movies. The reason was to emphasize conscious and unconscious intention of moviemakers to thoroughly interpret initial and modified principles of intuitivism, whichreveals powerful theoretical-and-practical dialogue in this sphere. The thesis proved that intuitivist cinematographic searching passed over national borders of the French cultural region and showed up in Italian-made and Spanish-made movies. Besides, the thesis gave heed to peculiarities of cinematographic embodiment of Bergson categories of backward time and artificial space as well as the principle of thingism in works of S. Paradzhanov, which gave evidence to more active penetration of intuitivism in European cinematograph of the second half of the XX century.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. ОНІЩЕНКО Олена Ігорівна

2. ONISHCHENKO Olena Igorivna

Кваліфікація: д.філос.н., 09.00.08

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. ШУЛЬГА Раїса Петрівна
2. ШУЛЬГА Раїса Петрівна

Кваліфікація: д.філос.н., 09.00.08

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. ВЛАДИМИРОВА Наталія Вікторівна
2. ВЛАДИМИРОВА Наталія Вікторівна

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради	Бровко Микола Миколайович
Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні	Бровко Микола Миколайович
Відповідальний за підготовку облікових документів	
Реєстратор	
Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності	 Юрченко Т.А.