

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0823U100587

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 14-09-2023

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Тютіна Любов Веніамінівна

2. Lyubov V. Tyutina

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-8485-1878

Вид дисертації: доктор філософії

Шифр наукової спеціальності: 191

Назва наукової спеціальності: Архітектура та містобудування

Галузь / галузі знань: архітектура та будівництво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Архітектура та містобудування

Дата захисту: 30-08-2023

Спеціальність за освітою: 191 Архітектура та містобудування

Місце роботи здобувача: Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури

Код за ЄДРПОУ: 02214165

Місцезнаходження: вул. Вознесенський узвіз, буд. 20, Київ, 04053, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Університетський

III. Відомості про дисертацію

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): ДФ26.103.04_1855

Повне найменування юридичної особи: Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури

Код за ЄДРПОУ: 02214165

Місцезнаходження: вул. Вознесенський узвіз, буд. 20, Київ, 04053, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Університетський

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури

Код за ЄДРПОУ: 02214165

Місцезнаходження: вул. Вознесенський узвіз, буд. 20, Київ, 04053, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Університетський

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 67.01.11

Тема дисертації:

1. Еволюція пластичної мови архітектури громадських будівель ХХ століття
2. The evolution of the plastic language of the architecture of public buildings of the 20th century

Реферат:

1. Пластична мова архітектури громадських будівель ХХ століття як складова архітектурної форми вперше розглянута як об'єкт еволюції, з виявленням витоків і чинників формування нових пластичних об'ємних елементів, їх виразності, сучасних засад і прийомів організації архітектурної форми, що дозволило виявити етапи еволюційного процесу та спрогнозувати перспективи і принципи подальшого розвитку. Було розглянуто джерельну базу щодо теоретичних питань формування архітектурної форми, тектоніки та композиційних рішень, пластичної мови, конструктивних систем, історії архітектури ХХ століття, її витоків. Пластичні об'ємні елементи, сформовані їх «морфологія в єдину композицію, є складовою архітектурної

форми». Саме їх трактування, закономірності форми, тектоніка і репрезентують пластичну мову різних еволюційних періодів. Вона уособлює сукупність усіх елементів, деталей, композиційних рішень, характеристик видимої оболонки архітектури, формуючи певний візуальний ряд, пластичний код. Змінам у архітектурі XX ст. передували причиново-наслідкові процеси культурного, соціального, технологічного та урбаністичного характеру, які вплинули на теорію архітектури. Таким чином давши поштовх еволюції пластичної мови. У дослідженні з'ясовано, що у XX столітті відбулися значні якісні переміни у формуванні архітектурної форми – змінилися її тектонічні характеристики. На підставі досліджень зміни архітектурних стилів і напрямів було створено модель еволюції пластичної мови архітектури громадських будівель XX століття. З'ясовано, що пластична мова розвивалася нерівномірно та повсякчас змінювала своє трактування. Пластична мова першого етапу набувала іншомовних трактувань природного органічного світу, його тектоніки. Другий етап означився як відмова від художньої виразності пластичних елементів. Третій етап звертався до використання повтору класичних елементів, символів, які беруть свій початок від часів Античності. Четвертий етап – це спроба повернути принципи тектонічності, поетизувати аскетизм модернізму. П'ятий етап – інтерпретація класичних форм. Плюралізм, закладений філософією в розуміння архітектури, привів до появи різноманітності нових трактувань, що було шостим етапом. Особливістю еволюції архітектури XX століття є тенденція повернення до стилів минулого. Виявлено такі причини цього явища: панівна ідеологія держав; філософське, інтелектуальне ставлення до архітектури (на прикладі стилю постмодернізм); вплив історичного середовища, а також зауважено відсутність коректного розуміння сучасних можливостей формування архітектури. Існують такі основні конструктивні типи будівель: будівлі з несними стінами (традиційні); будівлі з внутрішнім каркасом із навісними, або самонесними фасадами; будівлі із зовнішнім каркасом; будівлі-оболонки, які мають окремі конструктивні рішення: зовнішню оболонку – огороження та внутрішній каркас. Запропоновано класифікацію огорожувальних елементів: за конструктивними ознаками, за матеріалом, а також за якісними характеристиками. Узагальнено такі прийоми формоутворення архітектури, як: світлопрозорі фасади; дематеріалізація архітектури; можливість хаотичного розташування віконних отворів на фасадах; злиття стін і покриття; криволінійність зовнішніх стін; будівлі-консолі. Дослідженням визначено основні принципи формування новітніх трактувань пластичної мови. Перше – принцип оптимізації вимог сталого розвитку. Головне завдання та вимога від суспільства до архітектури вирішується вдосконаленням системи огорожувальної оболонки будівель, застосуванням прийомів еко-архітектури та використанням систем отримання альтернативної енергії безпосередньо архітектурною формою. Друге – принцип інформативності в архітектурі, який відповідає вимогам реклами та маркетингу сучасної економіки. У даному випадку пластична мова архітектури дематеріалізується і змінюється на мову візуального мистецтва у вигляді медіафасадів та їх елементів. Третє – принцип інтеграції дизайну в архітектуру. Цей принцип виявляється в новітніх архітектурних прийомах – типове проектування, кінетична архітектура, мобільна архітектура, 3D друк. Четверте – принцип використання алгоритмів. Залучення штучного інтелекту до проектування приводить до формування нових архітектурних форм і трактувань пластичної мови – параметрична архітектура, віртуальна, космічна. Еволюційний процес формування пластичної мови XX століття був неоднозначним і складним, але слід зауважити, що принципи її формування, засоби та прийоми архітектури XXI століття беззаперечно революційно відрізняються від засобів та організації архітектурної форми традиційної класичної архітектури. Пластичною мовою стає не лише краса і тектонічна виразність, а головним є відгук на потреби суспільства: сталий розвиток, екологічність, ресурсоощадливість, енергоефективність, інформативність, технологічність.

2. The plastic language of the architecture of public buildings of the 20th century as a component of the architectural form was considered for the first time as an object of evolution, with the identification of the origins and factors of the formation of new plastic three-dimensional elements, their expressiveness, modern principles and techniques of the organization of the architectural form, which made it possible to identify the stages of the evolutionary process and predict prospects and principles of further development. The source base on theoretical issues of the formation of architectural form, tectonics, composition is considered, the plastic language of architecture is covered. Plastic three-dimensional elements formed into a single composition are a component of

the architectural form. It is their "morphology", interpretation, regularities of form, and tectonics that represent the plastic language of different evolutionary periods. It represents the totality of all elements, details, compositional means, and characteristics of the visible envelope of architecture, forming a certain visual series, a plastic code. On the basis of studies of changes in architectural styles and directions, a model of the evolution of the plastic language of the architecture of public buildings of the 20th century was created. At the beginning of the 20th century, there was a search for new tracts and a new belief. Plastic language acquired foreign language interpretations of the natural organic world, its tectonics. The second stage is marked as a rejection of the artistic expressiveness of plastic elements. The third stage turned to the use of repeated classical elements, symbols that date back to Antiquity. The fourth stage is an attempt to change the principles of tectonics, to poeticize the asceticism of modernism. The fifth stage is the interpretation of classical forms. Pluralism, embedded by philosophy in the understanding of architecture, led to the emergence of a variety of new tracts. A feature of the evolution of architecture of the 20th century is the tendency to return to the styles of the past. The following reasons for this phenomenon were identified: the dominant ideology of the state; philosophical, intellectual attitude to architecture (using the example of postmodernism style); the influence of the historical environment, as well as a violation of the correct understanding of modern opportunities for the formation of architecture. There are the following basic structural types of buildings: buildings with load-bearing walls (traditional); buildings with an internal frame with hinged or self-supporting facades; buildings with an external frame; shell buildings, which are separate structural solutions that have an external earth - enclosure and an internal frame. The classification of fencing elements is proposed: according to structural features, according to material, and also according to quality characteristics. Such methods of architecture formation are generalized, such as: translucent facades; dematerialization of architecture; the possibility of a chaotic arrangement of window openings on the facades; fusion of walls and covering; the curvature of the external walls; cantilever buildings. Evolutionary processes of the 20th century in architecture could not have occurred without a change in the structural basis of construction. There was a change in tectonic principles, and the artistic expression of the construction work of the building ceased to be obvious, the essence of this concept, its interpretation, changed. Such methods of architecture formation are generalized, such as translucent facades; dematerialization of openings on facades, a fusion of walls and covering; curvature of external walls; cantilever buildings. The research determined the main principles of the formation of the latest interpretations of plastic language as a result of the evolution of the architecture of public buildings of the 20th century. The first is the principle of optimizing the requirements of sustainable development. The second is the principle of informativeness in architecture. This principle meets the requirements of advertising and marketing in the modern economy. The third is the principle of integration of design into architecture. This principle refutes the main architectural properties - attachment to the place, static immutability of the composition, and individuality. The fourth is the principle of using algorithms. Today plastic language becomes not only the beauty and tectonic expressiveness of individual components of the structure, but the main thing is the response to the needs of society: sustainable development, environmental friendliness, resource-saving, energy efficiency, informativeness, technology.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Широке застосування технологій більш чистого виробництва та охорони навколишнього природного середовища

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Тютіна Л. В., Давидов А. М. Типологія новітніх фасадних систем та їх вплив на пластичну мову архітектури XXI ст. Український журнал будівництва та архітектури. 2021. 1 (001). С. 102–108.
- Тютіна Л. В. Пластична мова як результат еволюції тектонічних принципів в архітектурі XX–XXI ст. Теорія та практика дизайну: зб. наук. праць. Київ: НАУ, 2021. Вип. 22. С.107–113. doi: 10.18372/2415-8151.22.1539
- Тютіна, Л. (2021). Новітні тенденції в архітектурі XXI ст. Сучасні проблеми Архітектури та Містобудування, (59), 132–151. <https://doi.org/10.32347/2077-3455.2021.59.132-151>
- Тютіна Л. В., Давидов А. М. Чинники формування пластичної мови сучасної архітектури. Науковий вісник будівництва. 2021. Т. 103, № 1. С. 82–87. doi: 10.29295/2311-7257-2021-103-1-82-87
- Тютіна Л. В. (2021). Протиріччя між сучасним та консервативним напрямом архітектури. Сучасні проблеми Архітектури та Містобудування, (60), 93–104. <https://doi.org/10.32347/2077-3455.2021.60.93-104>

Наукова (науково-технічна) продукція: методи, теорії, гіпотези; аналітичні матеріали

Соціально-економічна спрямованість: поліпшення стану навколишнього середовища

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Планується до впровадження

Зв'язок з науковими темами: 0121U111241

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Давидов Анатолій Миколайович

2. Anatolii M. Davydov

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури

Код за ЄДРПОУ: 02214165

Місцезнаходження: вул. Вознесенський узвіз, буд. 20, Київ, 04053, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Університетський

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гнатюк Лілія Романівна

2. Hnatiuk Liliia Romanivna

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Сектор науки: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Куцевич Вадим Володимирович

2. Vadim Kutsevich

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет будівництва і архітектури

Код за ЄДРПОУ: 02070709

Місцезнаходження: , Київ, 01037, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Сектор науки: Університетський

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Марковський Андрій Ігорович

2. Andrii Markovskiy

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-9499-4434

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Вищий навчальний заклад "Університет економіки та права "КРОК"

Код за ЄДРПОУ: 04635922

Місцезнаходження: вул. Табірна, буд. 30-32, Київ, 03113, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Університетський

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Комаров Кирило Олександрович
2. Kyrylo Komarov

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-5024-2233

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури

Код за ЄДРПОУ: 02214165

Місцезнаходження: вул. Вознесенський узвіз, буд. 20, Київ, 04053, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Університетський

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради: Олійник Олена Павлівна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні: Олійник Олена Павлівна

Відповідальний за підготовку облікових документів: Трошкіна Олена Анатоліївна , 0505367814, 0984938860

Реєстратор: УкрІНТЕІ

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Тетяна Анатоліївна