

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

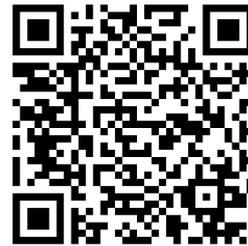
Державний обліковий номер: 0825U000538

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 14-02-2025

Статус: Запланована

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Дін Чжуцян ...

2. Zhujiang Ding

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Музичне мистецтво

Дата захисту: 14-06-2025

Спеціальність за освітою: Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 7652

Повне найменування юридичної особи: Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка

Код за ЄДРПОУ: 02125510

Місцезнаходження: вул. Роменська, буд. 87, Суми, Сумський р-н., 40002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка

Код за ЄДРПОУ: 02125510

Місцезнаходження: вул. Роменська, буд. 87, Суми, Сумський р-н., 40002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.41

Тема дисертації:

1. Жанр фортепіанного ансамблю у китайській музичній культурі генезис та еволюція
2. The Genre of Piano Ensemble in Chinese Musical Culture: Genesis and Evolution

Реферат:

1. У ХХ столітті китайська музична культура зазнала суттєвих змін, які стали результатом складної взаємодії національних традицій із європейськими музичними формами. Інтенсивні процеси модернізації охопили всі аспекти музичного мистецтва, що призвело до появи нових жанрів і стилістичних напрямів, таких як гецзюй (нова опера), симфонічна музика, сольні інструментальні твори та камерна творчість. Важливим явищем цього періоду стало становлення фортепіанного ансамблю, який, хоча й сформувався пізніше за інші жанри, демонструє унікальну динаміку інтеграції традиційного та сучасного. Таким чином, дослідження фортепіанного ансамблю не лише розкриває його значення в китайській музичній культурі, але й окреслює його роль у формуванні сучасного музичного середовища, забезпечуючи важливий внесок у світову культурну спадщину. У дослідженні висвітлено еволюцію фортепіанного ансамблю в Китаї як національно самобутнього жанру, що сформувався під впливом багатопланової взаємодії китайської та інтернаціональної

музичних культур. Виокремлено три ключові етапи розвитку: ознайомлювальний, що характеризувався першими спробами створення творів для фортепіанного ансамблю; виконавський, пов'язаний із поширенням цього жанру через конкурси та концерти; і композиторський, на якому жанр набув самобутніх національних рис. Таким чином, китайський фортепіанний ансамбль еволюціонував від ознайомлення з жанром до формування репертуару, що поєднує традиційні мотиви та сучасні техніки. Сучасна китайська фортепіанна ансамблева музика базується на кількох основних аспектах: програмність, що акцентує місцевий колорит; стилізація під національні інструменти; використання народної музики та танців як тематичної основи; відображення китайської композиційної логіки через пластичність і багатозначність форми. Аналіз творів Ма Сицуня і Цзян Венъє є критично важливим для глибшого розуміння витоків і передумов сучасних трансформацій у жанрі фортепіанного ансамблю. Вивчення їхньої спадщини дозволяє виявити стилістичні закономірності та інновації, які заклали фундамент для подальшого розвитку китайської камерної музики, зокрема її інструментальних форм. Аналіз китайської фортепіанної ансамблевої музики демонструє тісний зв'язок композицій із національною тематикою, що відображає специфіку культурного контексту. Цей зв'язок реалізується як у музичному матеріалі, так і в образно-змістовній структурі творів. Наприклад, використання фольклорних тем, таких як стародавня мелодія зурни в «Сотні птахів поклоняються феніксу» Вей Юшаня та Лань Ченбао або народна дитяча пісня в «Радощах дитинства» Гао Вейцзе, свідчить про орієнтацію на національні джерела. Інший аспект тематизму стосується адаптації матеріалів академічної музики, як у фортепіанній версії концерту «Лян Шаньбо і Чжу Інтай» Хе Чжаньхао і Чень Гана. Оригінальні композиції такі як «Весна минула» Цзя Чжанвєя чи «Туга за батьківщиною» Гао Вейцзе, попри авторську тематику, залишаються міцно інтегрованими у національну традицію. Навіть твори, які спираються на новаторські техніки, як «Ранковий сніг» Ло Лінъка, зберігають національний характер через пантеїстичний світогляд і витончену естетику. Тематичний матеріал і програмність часто доповнюються асоціаціями з традиційною поезією, живописом чи каліграфією, що структурують музичний наратив і підсилюють враження від національної ідентичності. Поєднання традиційних китайських мотивів із західними композиційними техніками, такими як поліритмія чи експериментальна форма, збагачує жанр, водночас розширюючи його художній діапазон. Таким чином, національне начало у творах китайського фортепіанного ансамблю проявляється через стилістичну і тематичну різноманітність, підкреслюючи зв'язок із культурними традиціями і загальними естетичними 7 принципами китайського мистецтва. Це підкреслює новаторський характер сучасної китайської музики як форми діалогу між культурною спадщиною та глобальними художніми тенденціями.

2. In the 20th century, Chinese musical culture underwent significant transformations driven by the complex interplay between national traditions and European musical forms. Intensive modernization processes spanned all aspects of the musical arts, fostering the emergence of new genres and stylistic trends, including *geju* (new opera), symphonic music, solo instrumental works, and chamber compositions. A key development during this era was the establishment of the piano ensemble genre. Thus, exploring the piano ensemble not only reveals its significance within Chinese musical culture but also outlines its role in shaping the contemporary musical environment, contributing significantly to the global cultural heritage. The study highlights the evolution of the piano ensemble in China as a nationally distinctive genre, shaped by the multifaceted interaction between Chinese and international musical cultures. The piano ensemble, as a specific component of chamber-instrumental creativity, demonstrates the dynamics of conceptual transformation and embodies an aesthetic synthesis of traditional Chinese musical thinking with contemporary compositional techniques. Particular attention is given to the historical stages of the genre's formation, its aesthetic and pedagogical significance, and the creative contributions of composers who advanced the piano ensemble as a sphere of innovative artistic exploration. The evolution of this genre reflects the diversification of ensemble configurations: from traditional trios and quintets to larger, timbrally diverse ensembles that sometimes incorporate traditional Chinese instruments. The development of the genre can be categorized into three main stages: introductory stage – marked by the initial attempts to create works for piano ensembles; performance stage – characterized by the genre's dissemination through competitions and concerts; compositional stage – defined by the genre's acquisition of distinct national characteristics. This

progression underscores the genre's transformation from an experimental form to a repertoire that synthesizes traditional motifs with modern techniques. The emergence of piano ensembles reflects China's original contribution to global music culture. The genre's uneven and complex development includes distinct formative periods. Its origins can be traced to the first half of the 20th century, during the preparatory phase associated with the gradual establishment of a national musical style. Key contributions to the genre's formation came from mid-20th-century composers such as Ma Sicong and Jiang Wenye. Their chamber music served as an experimental platform for innovative ideas and stylistic explorations. While Ma Sicong's work focused less on chamber forms, Jiang Wenye placed the piano ensemble genre at the center of his creative endeavors, fostering bold, avant-garde approaches. Contemporary Chinese piano ensemble music is based on a multifaceted approach that blends national cultural heritage with modern compositional techniques. Its key elements include: Programmatic Elements and Local Color: Composers often reflect Chinese culture by incorporating folk themes and traditional musical techniques. For instance, in «Hundred Birds Paying Homage to the Phoenix» by Wei Yushan and Lan Chenbao, the zurna melody is used, while Gao Weizhe's «The Joys of Childhood» features a folk song. Stylization of National Instruments: Pianists and composers adapt the sound of the piano to imitate Chinese traditional instruments such as the pipa or guqin. Incorporation of Folk Music and Dance: Folk motifs and rhythms form the thematic foundation of many works. This allows composers to evoke images and narratives rooted in Chinese cultural traditions. Chinese Compositional Logic: Core principles such as fluidity of form and symbolism are combined with changes in tempo and dynamics, preserving the aesthetics characteristic of Chinese art. Analyzing works by composers like Ma Sicun, Jiang Wenya, and modern composers such as Luo Lingke highlights the innovation and complexity of the genre. For example, "Morning Snow" by Luo Lingke demonstrates avant-garde techniques while maintaining a deep connection with Chinese philosophy. Works like "Spring Has Passed" by Jia Zhangwei, though highly personal, still resonate within the national tradition. The thematic and programmatic structure of Chinese piano ensemble music is often enhanced by references to other art forms—poetry, calligraphy, and painting. This creates a multidimensional artistic dialogue that combines traditional and innovative elements. Thus, contemporary Chinese piano ensemble music not only expands the boundaries of the genre but also serves as a unique space for interaction between cultural heritage and global trends, preserving national identity within the context of globalization

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Дін Чжуцян. Діалог «Схід-Захід» у камерно-інструментальній музиці Китаю на прикладі творчості Ван Силинь та Ван Ін. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. 2024. № 2. С. 285–290. DOI: <https://doi.org/10.32461/2226-3209.2.2024.308412>
- Дін Чжуцян. Жанрова модель та взаємодія музичних традицій у китайському камерно-інструментальному ансамблі з фортепіано. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. 2024. № 3. С. 248– 253. DOI: <https://doi.org/10.32461/2226-3209.3.2024.313327>
- Ding Zhuxiang. Historical and cultural aspects of the evolution of two-piano music in China. No. 3 (2024): Sloboda Art Studies. P.72-75 DOI: <https://doi.org/10.32782/art/2024.3.13>
- Ding Zhuxiang. Clavier urtext as an ensemble score. N the artistic culture of baroque. Baltic Journal of Legal and Social Sciences, 2024 No.3 152-159 DOI:10.30525/2592-8813-2024-3-15

- Ding Zhuxiang. Challenges in Classifying Piano Duos: Logical Inconsistencies and Genre Distinctions .матеріали II міжнародної конференції. Латвійська академія музики імені Я. Вітола. Рига. 14-15 листопада 2024 р. С. 84-85.
- Дін Чжуцсян. Розвиток гри на двох фортепіано: історія, розвиток та перспективи. Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії / Music in dialogue with the modernity: studios of educational, art history, culturological : матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 17-18 квіт. 2024 р..М-во освіти і науки України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, ф-т муз. мистецтва.– Київ : КНУКіМ, 2024. С. 14-16
- Дін Чжуцсян. Аранжування як провідна риса китайського національного музичного мистецтва. Дизайн та мистецтво в контексті соціокультурного розвитку: Матеріали міжнародної наук.-практ. конф. Херсонський національний технічний університет: 9 -11 жовтня 2024. С. 63-65

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами: 0121U107489

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Устименко-Косоріч Олена Анатоліївна
2. Olena A. Ustymenko-Kosorich

Кваліфікація: д. пед. н., професор, 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка

Код за ЄДРПОУ: 02125510

Місцезнаходження: вул. Роменська, буд. 87, Суми, Сумський р-н., 40002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Безбородько Олег Анатолійович

2. Oleh Bezborodko

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-7031-4078

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Чернявська Маріанна Станіславівна

2. Marianna Cherniavska

Кваліфікація: к. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-8379-5536

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Єрмоменко Андрій Юрійович

2. Yeromenko Andrii Yu.

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка

Код за ЄДРПОУ: 02125510

