

# Облікова картка дисертації

## I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0419U004456

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 17-10-2019

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



## II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Чучман Василь Мар'янович
2. Chuchman Vasyl Marianovych

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 26.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 07-10-2019

Спеціальність за освітою: Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: Львівський національний університет імені Івана Франка

Код за ЄДРПОУ: 02070987

Місцезнаходження: вул. Університетська 1, м. Львів, Львівська обл., 79000, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

### **III. Відомості про організацію, де відбувся захист**

**Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради):** К 20.051.08

**Повне найменування юридичної особи:** ДВНЗ "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника"

**Код за ЄДРПОУ:** 02125266

**Місцезнаходження:** вул. Шевченка, 57, м. Івано-Франківськ, Івано-Франківська обл., 76018, Україна

**Форма власності:**

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

### **IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію**

**Повне найменування юридичної особи:** ДВНЗ "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника"

**Код за ЄДРПОУ:** 02125266

**Місцезнаходження:** вул. Шевченка, 57, м. Івано-Франківськ, Івано-Франківська обл., 76018, Україна

**Форма власності:**

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

### **V. Відомості про дисертацію**

**Мова дисертації:**

**Коди тематичних рубрик:** 18.41.09.11

**Тема дисертації:**

1. Творча спадщина Євгена Вахняка в хоровій традиції Галичини.
2. Yevhen Vakhniak creative heritage in Galicia choral tradition.

**Реферат:**

1. Дисертація є першим науковим дослідженням творчої спадщини українського диригента, педагога і композитора Євгена Вахняка (1912–1998). Життєвий і творчий шлях музиканта висвітлено в нерозривній єдності з його соціокультурним ареалом. Акцентовано, що життєтворчість Є. Вах-няка базувалася на світоглядних принципах християнської релігії, а також на суспільно-етичних і художньо-естетичних засадах галицької хорової традиції. Першочергова цінність останньої полягає в тому, що вона стала основою, і водночас одним із дієвих інструментів розвитку хорової куль-тури краю. Акумуляовані в ній ідеологічні та методологічні імперативи сприяють збереженню, розвитку і спадкоємності у поколіннях низки духовно-мистецьких орієнтирів і національно-ментальних ознак. Методом типологічного аналізу творчої особистості Є. Вахняка як музиканта-інтерпретатора, диригента-організатора та педагога виявлено екзистенціальні засади життєтворчості митця, що стали основною формо-творчою детермінантою його мистецького

феномена як типотворюючого явища не лише в тогочасному професійному середовищі, але й в значно ширшому суспільно-історичному контексті. Створення належної практично-виконавської, теоретично-методологічної та композиторської бази дає підстави трактувати диригентсько-педагогічну діяльність Є. Вахняка як індивідуальну диригентську школу. Запропоновані визначення понять «хорова традиція» і «хорова школа». Охарактеризовано основні засади функціонування диригентської школи Є. Вахняка. Здійснено порівняльний аналіз творчої спадщини митця з до-робком провідних майстрів українського диригентсько-хорового мис-тец-тва тієї доби, практично-методичні надбання школи Є. Вахняка зіставлено з напрацюваннями інших диригентських шкіл України.

2. The thesis is the first scientific research of the creative heritage of Ukrainian choral conductor, pedagogue and composer Yevhen Vakhniak (1912–1998). Ye. Vakhniak way of living and creation are shown in this thesis in a continuous connection with his sociocultural area. We make accent on the fact that life and creation of the artist was based on the beliefs of Christianity as well as on public and ethical and artistic and aesthetical bases of Galicia choral tra-dition. The most important value of the last one consists in the fact that it became basis, and at the same time one of efficient instruments of development of choral culture of the country. It's ideological and methodical imperatives enabled to keep, develop and assure continuation in generations a number of spiritual and artistic orienting points and national and mental marks. His creative personality developed on the background of fight for national liberation of the beginning of 20th century in the family of priest, after that – in Kolomyia Gymnasium, Lublin Catholic University, Lviv Music Institute named after Mykola Lysenko, in singing environment of Chapel “Trembita”. His longstanding professional creative career of conductor was started in the Chapel “Trembita” and continued with the choir of opera studio and student choir of Lviv State Conservatoire n. a. M. Lysenko, interacademic men choir “Homin”. The most important artistic achievements of the conductor are related to the Lviv Cultural Center of Communication Service Workers’ Chapel which was led by him during more than fifty years. His creative personality directly effected the formation of performing style of many choirs and the professional education of several generations of conductors. By the method of typological analysis of the creative personality of Ye. Vakhniak as musical interpreter, conductor, organizer and pedagogue was identified the existential basis of creative life of the artist which became the main formational determinant of his artistic phenomenon as type-creating fact not only in the professional environment of that time, but also in much wider socio-historical context. The creating of proper practical, theoretical, methodological and composite base permitted to treat the conducting and pedagogical activity of Ye. Vakhniak as an individual conducting school. Author of thesis set up his own definitions of the notions “choral tradition” and “conducting school”. In correspondence with this definition, he describes main creative bases of Ye. Vakhniak school. Examination of composer’s creative work, musical and theoretical and performing stylistic analysis of the most significant choral compositions by Ye. Vakhniak shows the large scale and universalism of his creative persona-lity. To estimate the role and value of Ye. Vakhniak creative work in national context, we made a comparison study of his creative heritage with the ground-work of leading masters of Ukrainian conducting and choral art of that time. Practical and methodological patrimony of Ye. Vakhniak school is compared to the groundwork of other conducting schools of Ukraine.

**Державний реєстраційний номер ДіР:**

**Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:**

**Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:**

**Підсумки дослідження:**

**Публікації:**

**Наукова (науково-технічна) продукція:**

**Соціально-економічна спрямованість:**

**Охоронні документи на ОПІВ:**

**Впровадження результатів дисертації:**

**Зв'язок з науковими темами:**

## **VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Козаренко Олександр Володимирович
2. Kozarenko Oleksandr V.

**Кваліфікація:** д. мист., 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:**

**Код за ЄДРПОУ:**

**Місцезнаходження:**

**Форма власності:**

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

## **VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів**

**Офіційні опоненти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Бермес Ірина Лаврентіївна
2. Bermes Iryna L.

**Кваліфікація:** д. мист., 26.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:**

**Код за ЄДРПОУ:**

**Місцезнаходження:**

**Форма власності:**

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Письменна Оксана Богданівна

2. Pysmenna Oksana Bohdanivna

**Кваліфікація:** к. мист., 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:**

**Код за ЄДРПОУ:**

**Місцезнаходження:**

**Форма власності:**

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

**Рецензенти**

## VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
голови ради**

Круль Петро Франкович

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
головуючого на засіданні**

Круль Петро Франкович

**Відповідальний за підготовку  
облікових документів**

**Реєстратор**

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є  
відповідальним за реєстрацію наукової  
діяльності**



Юрченко Т.А.