

# Облікова картка дисертації

## I. Загальні відомості

**Державний обліковий номер:** 0824U003676

**Особливі позначки:** відкрита

**Дата реєстрації:** 23-12-2024

**Статус:** Наказ про видачу диплома



**Реквізити наказу МОН / наказу закладу:** Наказ Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової № 3-асп від 08.01.2025 року.

## II. Відомості про здобувача

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Лю Юй ..

2. Yu Liu

**Кваліфікація:**

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Вид дисертації:** доктор філософії

**Аспірантура/Докторантура:** так

**Шифр наукової спеціальності:** 025

**Назва наукової спеціальності:** Музичне мистецтво

**Галузь / галузі знань:** культура і мистецтво

**Освітньо-наукова програма зі спеціальності:** 025 Музичне мистецтво

**Дата захисту:** 25-12-2024

**Спеціальність за освітою:** 025 Музичне мистецтво

**Місце роботи здобувача:**

**Код за ЄДРПОУ:**

**Місцезнаходження:**

**Форма власності:**

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

### **III. Відомості про організацію, де відбувся захист**

**Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради):** PhD 7243

**Повне найменування юридичної особи:** Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

**Код за ЄДРПОУ:** 02214254

**Місцезнаходження:** вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

### **IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію**

**Повне найменування юридичної особи:** Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

**Код за ЄДРПОУ:** 02214254

**Місцезнаходження:** вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

### **V. Відомості про дисертацію**

**Мова дисертації:** Українська

**Коди тематичних рубрик:** 18, 18.41, 18.41.45, 18.41.51

**Тема дисертації:**

1. Гітарний концерт як жанровий феномен у контексті історико-стильової еволюції
2. Guitar concert as a genre phenomenon in the context of historical and stylistic evolution

**Реферат:**

1. Дисертацію присвячено дослідженню жанрово-семантичних, стильових та виконавсько-інтерпретативних особливостей гітарного концерту в контексті історико-стильового розвитку концертного жанру. Протягом більш, ніж чотирьох століть (майже від початку виявленої самостійності музичного інструменталізму) інструментальний концерт – це один із найпопулярніших і затребуваних серед професіоналів-виконавців (а тому й у композиторів) жанр – через можливості найяскравішої презентації інструментального потенціалу та віртуозно-сценічної виконавської майстерності в семантично-ефектному, емоційно й інструментально-технічно насиченому звучному просторі явища концертності. Здатність концерту до збереження свого ключового жанрового стрижня та одночасна відкритість новаціям музичних мови, формотворення й образності забезпечили йому стійкий професійний рейтинг та майже величезний потенціал у майбутньому розвитку музичного мистецтва. Необмежена варіантність діалогічно-ігрових інтенцій сольного (кількох

сольних) інструмента у змаганні та співіснуванні з об'єктивною силою оркестру, іманентна імпровізаційність жанрового канону, привабливо-невичерпні вражаючі ресурси виконавської віртуозності, переваги крупної інструментальної форми роблять інструментальний концерт необхідним, незамінним і гнучко-«зручним» компонентом втілення музичного позавербального переживання і комунікації. Тому жодна інструментальна культура, жоден виконавець і переважна більшість композиторів буквально не можуть оминати дану жанрову форму у своїй творчій біографії. Гітарне виконавство, яке, з одного боку, належить до найдавнішого звуковидобувального типу щипкових, а з іншого, має досить складний шлях органологічної модернізації, утворення власних традицій виконавства та репертуару, виражену хвильову природу розвитку у кількох зльотах та стагнаціях – демонструє певний паралелізм або протиріччя своїх інструментальних та виконавських вершин з етапами розвитку жанру інструментального концерту. Так, вже наприкінці класицистської доби з'явилися перші гітарні концерти; в період надзвичайного оновлення жанру у добу романтизму гітарний концерт уходить «в тінь», відроджується у «договоренні» романтичної і класичної традицій в першій половині і середині ХХ століття і буквально «вибухає» безпрецедентною кількістю нових концертів останніми десятиріччями ХХ – на початку ХХІ століть. При цьому жанр концерту для гітари з оркестром виявляє як спільні з іншими інструментальними мистецтвами, так і відмінні, специфічні риси. До того ж, небувала кількість гітарних концертів останніми десятиріччями, на перехідній стадії мисленнево-стильової парадигми музичного мистецтва та у широкому розбігу їх форм і типів однозначно вимагає глибокого аналізу причин, зв'язків і перспектив, а отже – складає найактуальніший зріз музикознавчих і виконавських досліджень.

2. The dissertation is dedicated to the study of genre-semantic, stylistic and performance-interpretive features of the guitar concert in the context of the historical and stylistic development of the concert genre. For more than four centuries (almost from the beginning of the revealed independence of musical instrumentalism), the instrumental concert is one of the most popular and sought-after genres among professional performers (and therefore also among composers) due to the possibility of the brightest presentation of instrumental potential and virtuosic stage performance skills in to the semantically effective, emotionally and instrumentally and technically saturated sound space of the concert phenomenon. The concert's ability to preserve its key genre core and simultaneous openness to innovations in musical language, form and imagery have provided it with a stable professional rating and almost enormous potential in the future development of musical art. The unlimited variability of the dialogical and game intentions of a solo (several solo) instrument in competition and coexistence with the objective power of the orchestra, the immanent improvisation of the genre canon, the attractive and inexhaustible impressive resources of performing virtuosity, the advantages of a large instrumental form make the instrumental concert necessary, irreplaceable and flexible. a convenient" component of the embodiment of musical non-verbal experience and communication. Therefore, no instrumental culture, no performer, and the vast majority of composers literally cannot bypass this genre form in their creative biography. Guitar performance, which, on the one hand, belongs to the oldest sound-producing type of plucked instruments, and on the other hand, has a rather complex path of organological modernization, the formation of its own performance traditions and repertoire, a pronounced wave nature of development in several ups and downs - demonstrates a certain parallelism or contradiction of its instrumental and performance peaks with stages of development of the instrumental concert genre. Yes, already at the end of the classical era, the first guitar concerts appeared; during the period of extraordinary renewal of the genre in the era of romanticism, the guitar concert goes "into the shadows", is revived in the "negotiation" of romantic and classical traditions in the first half and middle of the 20th century, and literally "explodes" with an unprecedented number of new concerts in the last decades of the 20th - at the beginning of the 21st centuries. At the same time, the genre of concerto for guitar with an orchestra reveals both common features with other instrumental arts and distinctive, specific features. In addition, the unprecedented number of guitar concerts in recent decades, at the transitional stage of the thought-stylistic paradigm of musical art and in the wide spread of their forms and types, clearly requires a deep analysis of the causes, connections and perspectives, and therefore constitutes the most relevant section of musicological and performing studies.

**Державний реєстраційний номер ДіР:**

**Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:** Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

**Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:** Не застосовується

**Підсумки дослідження:** Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

**Публікації:**

- Лю Юй. Гітарні концерти м. Джуліані: передумови створення і композиторська стилістика. Музичне мистецтво і культура. Науковий вісник. Одеса, 2020. Вип. 31, кн.1. С. 97-108
- Лю Юй. Категорія авторства та його прояви у гітарному концерті. Музичне мистецтво і культура. Науковий вісник. Одеса, 2020. Вип. 35, кн.2. С. 159-170
- Liu Yu. A musical instrument as an anthropological phenomenon. // AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research, 2023. Vol. 13, Issue 1, Special Issue 32, pp. 64-68 .

**Наукова (науково-технічна) продукція:**

**Соціально-економічна спрямованість:**

**Охоронні документи на ОПВ:**

**Впровадження результатів дисертації:** Впровадження не планується

**Зв'язок з науковими темами:**

## **VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Морозевич Ніна Василівна

2. Nina V. Morozevych

**Кваліфікація:** к.мист., професор, 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

**Код за ЄДРПОУ:** 02214254

**Місцезнаходження:** вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

## **VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів**

## Офіційні опоненти

### Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ткаченко Вікторія Миколаївна
2. Viktoriya M. Tkachenko

**Кваліфікація:** к. мист., доцент, 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0003-2558-2863

### Додаткова інформація:

**Повне найменування юридичної особи:** Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

**Код за ЄДРПОУ:** 02214350

**Місцезнаходження:** площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

### Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Дроздова Олена Олегівна
2. Olena O. Drozdova

**Кваліфікація:** к. мист., викладач, 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-8706-7149

### Додаткова інформація:

**Повне найменування юридичної особи:** Київська муніципальна академія музики імені Р.М. Глієра

**Код за ЄДРПОУ:** 02214923

**Місцезнаходження:** вул. Л. Толстого, 31, Київ, 01032, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

## Рецензенти

### Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Самойленко Олександра Іванівна
2. Aleksandra I. Samoylenko

**Кваліфікація:** д.мист., професор, 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-2071-9587

### Додаткова інформація:

