Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0407U001525

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 12-04-2007

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Бут Оксана Василівна

2. But Oksana Vasylivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 17.00.04

Назва наукової спеціальності: Кіномистецтво. Телебачення

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 28-03-2007

Спеціальність за освітою: 7.020203

Місце роботи здобувача: Київський державний інститут театрального мистецтва імені І.К.Карпенка-Карого

Код за ЄДРПОУ: 02214141

Місцезнаходження: 01034, м.Київ, вул. Ярославів Вал, 40

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д26.227.02

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Київський державний інститут театрального мистецтва імені І.К.Карпенка-Карого

Код за ЄДРПОУ: 02214141

Місцезнаходження: 01034, м.Київ, вул. Ярославів Вал, 40

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.67.07

Тема дисертації:

1. Звук як компонент образної структури фільму

2. Sound as a component of structure of a film

Реферат/анотація:

1. Звукова партитура і образність кінофільмів українських майстрів другої половини двадцятого століття. Виявити закономірності формування звукового компонента образної структури фільму. Методами дослідження є структурно-типологічне простежування процесів творення "звукової доріжки" фільму, загально-культурологічна і порівняльна методології. Розроблена для мистецтвознавчого аналізу і практичної реалізації концепція адитивного, субтрактивного і інтеграційного методів синтезу, як різнорідних систем внутрішньої єдності образної структури фільму. Використані в процесі аналізу звукового рішення низки українських фільмів аналітично-теоретичний,системний, порівняльний підходи виявили зв'язки з драматургічними прийомами розвитку, використання засобів виразності, конструктивно-типологічними формами споріднених мистецтв, а також структурно-образні риси, притаманні українській культурній спадщині загалом. Уточнено цілу низку термінологічних формулювань в галузі звукорежисури та наведена їх класифікація. Результати дослідження допоможуть розширити професійну палітру образного творення

звуку; можуть бути використані для заповнення прогалин у загальній естетиці фільму, як методологічна основа структурно-типологічного аналізу художніх творів; стануть у нагоді при читанні курсів загальної режисури та звукорежисури у вищих навчальних закладах.

2. Dissertation is about sound score and image structure of Ukrainian feature film in the second half 20th century. Complex, system research of the sound conception of a film as one of the main components of its image structure is carried out. To achieve this purpose, subtractive, additive and integrative methods of the analysis of structure of the synthesized imagery, transferred in a cinematology from the theory of light and technology of synthesis of a sound for the art analysis, have been developed and applied. The image structure of film is considered as complex and multilayered system with associative connections inside and between its components. Thus, the complete analysis has allowed to allocate an artistic and aesthetic originality of each of the three imagery synthesis models. In the dissertation was maked more precise and classified sounddirector's terminology. The basic results of work activate researches in the "sound imagery" sphere of the theory of arts, in teaching cinematographic subjects at Institution of higher education.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Горпенко Володимир Григорович
2. Gorpenko Volodymyr Grygorovych

Кваліфікація: д.мист., 17.00.01, 17.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Овчиннікова Альбіна Петрівна

2. Овчиннікова Альбіна Петрівна

Кваліфікація: д.мист., 17.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Побєдоносцева Ірина Євгенівна

2. Побєдоносцева Ірина Євгенівна

Кваліфікація: к.мист., 17.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Станішевський Юрій Олександрович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Станішевський Юрій Олександрович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.