

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0823U101788

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 13-12-2023

Статус: Наказ про видачу диплома

Реквізити наказу МОН / наказу закладу: №2230, 22.12.2023 р.



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Чень Лян ...

2. Liang Chen

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 014

Назва наукової спеціальності: Середня освіта (за предметними спеціальностями)

Галузь / галузі знань:

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Середня освіта. Музичне мистецтво

Дата захисту: 07-12-2023

Спеціальність за освітою: Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): ДФ 32

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 14.35

Тема дисертації:

1. Формування художніх цінностей майбутніх учителів музики в мистецько-просвітницькій діяльності
2. Forming artistic values of future music teachers in artistic and educational activities

Реферат:

1. У дисертації досліджено актуальну проблему формування художніх цінностей майбутніх учителів музичного мистецтва в контексті мистецько-просвітницької діяльності. Запропоновано новий підхід до її вирішення, що виявляється в теоретичному обґрунтуванні, розробленні та експериментальній апробації педагогічних умов та методики формування зазначеної якості. Феномен художніх цінностей майбутніх учителів музики тлумачиться як інтегральний і динамічний, особистісно та професійно значимий феномен, рухома система пріоритетності привласнених особистістю художніх об'єктів у своєму внутрішньому світі, що утворюється через психологічні механізми емоційного проживання творів мистецтва, їхньої рефлексії та рефлексії особистого ставлення до них, базуючись на міжособистісній і художній комунікації. Привласнені художні цінності утворюють художньо-ціннісну сферу майбутнього вчителя музики, котра перманентно формується і збагачується впродовж життя в процесі художнього пізнання, характеризується сучасністю за

загальнолюдськими смислами для суб'єкта творів різних видів мистецтва «тут і зараз» незалежно від історико-культурної доби їхньої появи, детермінує критичне орієнтування в інформаційних потоках та дієве ставлення до поширення мистецьких знань для інших, націлює на самовдосконалення засобами різних видів мистецтва з центрацією на музичних цінностях. В основу дослідження покладено аксіологічний, культурологічний, особистісно-орієнтований, суб'єктно-діяльнісний та діалогічний наукові підходи. Мета дослідження полягає в теоретичному обґрунтуванні методичних засад формування художніх цінностей майбутніх учителів музики шляхом залучення їх до мистецько-просвітницької діяльності та здійсненні їхньої апробації. Показано, що для вчителя професійні цінності постають як особистісні цінності; відповідно для вчителя музики художні цінності як цінності духовні позиціоновано як найсуттєвіший складник професійних цінностей. Розкрито механізми формування художньо-ціннісної сфери педагога-музиканта: взаємокомпенсаторне пізнання різних видів мистецтва у зв'язках з музикою, поглиблення художньої емпатії і рефлексії, зокрема саморефлексії як спонукально-пізнавального чинника та регулятора ціннісного самовдосконалення в усіх напрямках професійної підготовки (виконавстві, музикознавчій та методичній підготовці); інтегрування форм художньо-естетичної свідомості (художній інтерес, художній смак, художня оцінка); мотивування до розширення кола творів у різних видах мистецької діяльності; спонукання до практико-дієвого застосування сформованих особистісних цінностей у професійній діяльності та в особистому житті; залучення до художньої та міжособистісної комунікації; розвиток уміння орієнтуватися в динамічному інформаційному полі; націленість на декодування життєвих / духовних цінностей, що закладені у творах мистецтва. Уточнення сутності і механізмів утворення художніх цінностей як особистісних цінностей дало підстави виокремити компонентно-змістову структуру феномену в єдності компонентів: мотиваційно-емоційного, когнітивно-рефлексивного, практико-діяльнісного, комунікативного, що було покладено в основу розроблення критеріїв. Такими критеріями визначено: ціннісно-мотиваційний (показники: міра емоційного реагування на музичний твір і твори інших мистецтв; стійкість мотивації пізнавати мистецькі твори; наявність і глибина мотивації брати участь і оволодівати вміннями мистецько-просвітницької діяльності); ціннісно-рефлексивний (показники: обізнаність в музичному та інших мистецтвах (мистецька ерудиція); здатність визначати та аргументувати ставлення до художніх явищ); усвідомлення важливості/неважливості для себе мистецького просвітництва як складової майбутньої професійної діяльності); діяльнісно-операційний (показники: сформованість практичних умінь інтерпретувати смисли, закладені у твори; ініціативність участі в заходах просвітницького спрямування під час дозвілля (ознайомлення, сприймання, вивчення, виконання, поширення); наявність умінь оригінально образно презентувати просвітницький задум/проект публіці); художньо-комунікативний (показники: володіння інтерактивними вербальними і невербальними прийомами спілкування з аудиторією; мобільність змінювати завчасно запланований перебіг просвітницької зустрічі відповідно до реагування аудиторії на її зміст, непередбачувану ситуацію тощо; здатність вибудовувати драматургію виступу-презентації на публіку). З урахуванням змісту кожного компонента структури феномену художніх цінностей спрогнозовано і описано орієнтовні рівні сформованості художньо-ціннісної сфери майбутніх учителів музики.

2. The thesis deals with the topical issue of forming artistic values for future music teachers in the context of artistic and educational activities. A new approach to solve it is proposed in the theoretical justification, development, and experimental testing of pedagogical conditions and methods of forming the specified quality. The artistic values of future music teachers are defined as a dynamic, integral, personally and professionally significant phenomenon that is permanently formed in the process of artistic cognition and characterized by the meaningful modernity for the subject of works of different kinds of art "here and now" regardless of the historical and cultural era of their appearance; aimed at self-improvement using different kinds of art with a focus on music values, determined an effective and practical attitude towards their distribution in society. The research is based on axiological, cultural, person-oriented, subject-active, and dialogical scientific approaches. The purpose of the research is to theoretically substantiate the methodological foundations of forming artistic values of future music teachers by involving them in artistic and educational activities and carrying out their approbation. It is shown that professional values are personal values for a teacher; accordingly, a music teacher's artistic values as spiritual values

are positioned as the most significant component of professional values. The mechanisms of forming artistic and value sphere of the teacher-musician are revealed, which are enriched due to compensatory knowledge of different kinds of art in connection with music, developed through the action of artistic empathy and reflection, self-reflection as a motivational-cognitive factor and regulator of value self-improvement; integrated forms of art and aesthetic consciousness (art interest, art taste, art appreciation); based on the motivation to expand the scope of processing works from various types of artistic activity; determined the practical application of formed personal values in professional experience and personal life; manifested itself in artistic and interpersonal communication; involved the ability to navigate in a dynamic information field; aimed at decoding life / spiritual values embedded in works of art. Clarification of the essence and mechanisms of forming personal artistic values provided reasons to single out the component and content structure of the phenomenon in the unity of the following components: motivational-emotional, cognitive-reflexive, practical-active, communicative, which was the basis for the development of criteria. These criteria are defined as: value-motivational (indicators: degree of emotional response to a musical work and works of other art; stability of motivation to understand art; presence and depth of motivation to participate and master the skills of artistic and educational activities); value-reflective (indicators: knowledge of music and other arts (artistic erudition); the ability to define and argue attitudes towards art phenomena); awareness of the relevance/irrelevance for oneself of art enlightenment as a component of professional experience); active-operational (indicators: developing practical skills to interpret the meanings embedded in the works; initiative to participate in educational activities during leisure time (acquaintance, perception, study, implementation, distribution); the skills to present an education idea/project originally and figuratively); artistic-communicative (indicators: mastery of interactive verbal and non-verbal methods of communication with the audience; mobility to change the pre-planned course of the educational meeting by the audience's reaction to its content, an unpredictable situation, etc.; the ability to build a dramaturgy of a performance-presentation to the public). Taking into account the content of the components of the structure of the phenomenon of artistic values, the approximate levels of formation of the artistic-value sphere of future music teachers are predicted – the highest level or creative-initiative; the sufficient level or situationally creative; the initial level or reproductive; the low level or indifferent with signs of resistance to activity. The differences between the phenomena of “music and educational activities” and “artistic and educational activities” related to multi-artistic cognition are analyzed. In contrast to music and educational activities, artistic and educational activities require the music teacher to be prepared to use artistic values from different kinds of art in working with any audience.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Нове вирішення актуального наукового завдання

Публікації:

- 1. Чень Лян. Художньо-ціннісна сфера учителів музики в контексті фахової підготовки. Молодь і ринок №3-4 (182-183), 2020. С. 151 – 156. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4634.2020.216806>
- 2. Чень Лян. Ціннісний потенціал мистецько-просвітницької діяльності майбутніх учителів музики. Естетика і етика педагогічної дії : зб. наук. пр. / Ін-т пед. освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України, Полтав. нац. пед. ун-т імені В. Г. Короленка. 2021. Вип. 23. 272 с. С.70-78. <https://doi.org/10.33989/2226-4051.2021.23.238256>

- 3. Чень Лян. Музично-сценічне мистецтво Китаю та України в учнівському просвітницькому проєкті: на перетині протилежностей. Мистецтво та освіта. 2022. №3(105). С. 21-25. [https://doi.org/10.32405/2308-8885-2022-3\(105\)-21-25](https://doi.org/10.32405/2308-8885-2022-3(105)-21-25)
- 4. Чень Лян. Парадокси західних уявлень про Китай: до просвітництва в українській школі. Мистецтво та освіта. 2023. № 2. С. 14-18. [https://doi.org/10.32405/2308-8885-2023-2\(108\)-14-18](https://doi.org/10.32405/2308-8885-2023-2(108)-14-18)
- 5. Chen Liang. Methodological Fundamentals for Forming Art Values of Students-Musicians in Arts and Educational Activities. Intellectual Archive. 2021. Volume 10, Number 4. P.211-219. http://www.intellectualarchive.com/Journal_Files/IAJ_2021_10_full.pdf
- 6. Чень Лян. До сутності художньо ціннісної сфери педагога мистецтва. Удосконалення виховного процесу в закладах освіти як основа соціокультурного зростання дітей та молоді : матеріали Всеукраїнської науковопрактичної конференції (м. Біла Церква, 29 травня 2020 р.) / за ред. Л. В. Канішевської, К. В. Плівачук. Біла Церква : КНЗ КОР «КОІПОПК», 2020. 184 с. С. 148-150.
- 7. Чень Лян, Комаровська О. А. Содержание и особенности просветительской деятельности учителя музыки. Материалы международной научно-практической конференции «X-е Боранбаевские чтения: особенности развития непрерывной системы художественного образования в условиях дистанционного обучения, в честь празднования 30 – летия Независимости РК и 180-летия Ибрая Алтынсарина» (Нур-Султан, 12 февраля 2021 года) Нур-Султан «Мастер По» ЖШС, 2021. 351 с. С.5-11

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Комаровська Оксана Анатоліївна
2. Oksana A. Komarowska

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.07

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-3679-9673

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com.ua/citations?user=6l--a8YAAAAJ&hl=ru>

Повне найменування юридичної особи: Інститут проблем виховання Національної академії педагогічних наук України

Код за ЄДРПОУ: 24592608

Місцезнаходження: вул. М. Берлінського, буд. 9, Київ, 04060, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Національна академія педагогічних наук України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Єременко Ольга Володимирівна
2. Ольга В. Єременко

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-9733-5995

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com.ua/citations?user=BNozmdYAAAAJ&hl=ru>

Повне найменування юридичної особи: Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка

Код за ЄДРПОУ: 02125510

Місцезнаходження: вул. Роменська, буд. 87, Суми, Сумський р-н., 40002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лабунець Віктор Миколайович
2. Viktor M. Labunets

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка

Код за ЄДРПОУ: 02125616

Місцезнаходження: вул. Огієнка, буд. 61, Кам'янець-Подільський, Кам'янець-Подільський р-н., 32300, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Бодрова Тетяна Олександрівна
2. Тетяна О. Бодрова

Кваліфікація: к.пед.н., доц., 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-5359-2164

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com.ua/citations?user=MICloEcAAAAJ&hl=ru>

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Паньків Людмила Іванівна

2. Liudmyla I. Pankiv

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.07

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-0218-657

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com.ua/citations?hl=ru&user=mKuhpe0AAAAJ>

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Зайцева Алла Віталіївна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Зайцева Алла Віталіївна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Кліваденко Наталія Іванівна

Реєстратор

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна