Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0419U000259

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 22-01-2019

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Смирний Дмитро Вагіфович

2. Smyrnyi Dmitro

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 05.01.03

Назва наукової спеціальності: Технічна естетика

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 20-12-2018

Спеціальність за освітою: 7.06010201 Архітектура будівель і споруд

Місце роботи здобувача: Київський національний університет будівництва і архітектури

Код за ЄДРПОУ: 02070909

Місцезнаходження: просп. Повітрофлотський, 31, м. Київ, Київ, 03680, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.056.06

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет будівництва і архітектури

Код за ЄДРПОУ: 02070909

Місцезнаходження: просп. Повітрофлотський, 31, м. Київ, Київ, 03680, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет будівництва і архітектури

Код за ЄДРПОУ: 02070909

Місцезнаходження: просп. Повітрофлотський, 31, м. Київ, Київ, 03680, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 44.01.95

Тема дисертації:

1. ДИЗАЙНМУЗЕЙНОЇ ЕКСПОЗИЦІЇ: КОМПОЗИЦІЙНИЙ ТА ЕРГОНОМІЧНИЙ АСПЕКТИ

2. Museum display design: compositional and ergonomic aspects

Реферат/анотація:

1. Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата технічних наук за спеціальності 05.01.03 – технічна естетика. КНУБА, Київ, 2018. Дисертаційну роботу присвячено вдосконаленню теоретичної бази та вирішенню практичних задач дизайну музейної експозиції, зокрема – розробки методу моделювання функціональних процесів в експозиційному просторі, який би унаочнював формотворчий процес та дозволяв оцінювати раціональність проектного вирішення. Проаналізовано архітектуру сучасних музеїв. Розглянуто функціональну структуру та визначено характерні особливості, номенклатуру, типи та параметри експозиційних приміщень. Увагу зосереджено на зонуванні експозиційного простору. Визначено принципи об'ємно-просторової організації експозиційних приміщень в сучасних музеях. Обґрунтовано їх класифікацію за композиційними ознаками та взаємозв'язок з величиною та профілем музею. Розглянуто історію експозиційного дизайну, встановлено номенклатуру та особливості засобів дизайну експозиції. Виявлено

ергономічні та композиційні особливості таких засобів та доведено взаємозв'язок між ними. Виявлено передумови застосування ергономічних принципів як методу проектування геометричних властивостей експозиції та умов експонування. Розроблено графічний метод сценарного моделювання огляду експозиції, який дозволяє визначати: оптимальну точку огляду, а також конфігурацію і положення зони огляду об'ємних і плоских експонатів; кількість осіб різного віку в зоні огляду; зону вільного експозиційного простору навколо експоната; місця можливого розміщення додаткових експонатів чи інформаційних засобів в експозиції тощо. Позитивними рисами розробленого методу слід вважати можливість вирішення прямої та оберненої задач формотворення музейного середовища – проектування експозиції в умовах існуючого простору та проектування самого архітектурного простору за заданими експозиційними матеріалами.
Ключові слова: формотворення, експозиційний простір, експозиція, ергономічні показники, геометричні властивості, дизайн.

2. Thesis for the degree of a Candidate of technical sciences in specialty 05.01.03 – technical aesthetics. Kyiv National University of Civil Engineering and Architecture, Kyiv, 2018. The thesis paper is devoted to improving the theoretical base and solving practical functional processes in the display area, which would objectify the form creation process and allow to evaluate the rationality of the design concept. The architecture of modern museums was analysed. The functional structure of modern museums is examined and the actual features of the functional organization are determined, as well as the nomenclature of design tools, types and parameters of display rooms. Attention is focused on the zoning of the display area. The principles of the volume-spatial organization of the display rooms in modern museums are defined. The classification of display rooms according to artistic and substantive features is substantiated, their relationship with the size and profile of the museum is proved. The history of the display design is considered, the nomenclature and the features of the display design tools are substantiated. The ergonomic and compositional features of such tools are revealed and the relationship between them is proved. The prerequisites for the use of ergonomic principles as the basis of the display of geometric properties designing technique and the conditions of displaying were rationalized. At the beginning of the twenty-first century the nomenclature of display design tools can be defined as: two-dimensional organization; volume; space; technical, informational and multimedia tools. Two-dimensional organization tools – spots, lines and dots. Their quantity, positions on the expositional two-dimensional are substantiated by meaning and ordered by harmonization tools – color, tone, texture and structure. Exhibit revealing on the twodimensional is performed upon concentration principles, spreading, visual isolation and contrast. Texture on the two-dimensional can be used as display correction tool of space scale and human perception. Spreading, depth and availability of dominants are conventional properties of display two-dimensional. Innovation in the display – the result of attraction the adjacent spheres specialists and new technologies. Volume organization tools – furniture and display equipment. Organization of display volume covers selection of functional, geometric and aesthetic properties mentioned forms according to ergonomic requirements and current space properties. Display space organization tools – two-dimensionals, bordering it, forms, equipping it, light and color as well. Two-dimensionals are correction tools of geometrical space properties. Objects forms determine functional organization of space. The complexity of functional organization relate on quantity and variety of objects forms. Color and light are aesthetic harmonization tools of space. Considered that mentioned tools generate hierarchical sequence: two-dimensionals – objects – color and light. Technical tools in display are regarded as complex of machines, mechanisms, control devices and relations between them. In actual display areas technical tools are represented as: technical exhibits, ensure displaying tools, providing maintenance and comfortable area conditions, IT-infrastructure as well. IT-infrastructure tools can consolidate all other technical tools, found functional-maintenance "smart" systems. Prospective trend of display design is using IT for exhibits making and sharing information out of the display area. Multimedia display are designed by hardware and software complexes. The particular interaction between multimedia and visitors are determined dividing multimedia exhibits on linear and interactive. The informational tools nomenclature consists of medias, dividing by information transfer method as visual, audio and audiovisual. Visual information medias can execute functional tasks due by quantities. Audio information medias are addition to visual.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Яковлєв Микола Іванович
2. Ykovlev Mikola

Кваліфікація: д. т. н., 05.01.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Пашкевич Калина Лівіанівна
2. Pashkevich Kalina

Кваліфікація: д. т. н., 05.01.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Бердинських Святослав Олександрович

2. Berdinskih Svyatoslav

Кваліфікація: к. т. н., 05.01.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради — Плоский Віталій Олексійович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні — Плоский Віталій Олексійович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності — Юрченко Т.А.