

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0825U000236

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 14-01-2025

Статус: Запланована

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лю Фань ...

2. Fan Liu

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Музичне мистецтво

Дата захисту: 29-01-2025

Спеціальність за освітою: Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 7405

Повне найменування юридичної особи: Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка

Код за ЄДРПОУ: 02125510

Місцезнаходження: вул. Роменська, буд. 87, Суми, Сумський р-н., 40002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка

Код за ЄДРПОУ: 02125510

Місцезнаходження: вул. Роменська, буд. 87, Суми, Сумський р-н., 40002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.01

Тема дисертації:

1. Хорове диригування в Китаї другої половини XX –початку XXI століття: освітній та виконавський аспекти
2. Choral Conducting in China in the Second Half of the 20th and Early 21st Centuries: Educational and Performance Aspects

Реферат:

1. Протягом тривалого історичного розвитку музична культура Китаю набула неповторної специфіки завдяки характерному національному забарвленню. Її самобутність проявилась й у хоровому мистецтві, яке здобуло стрімкого розвою з початку XX століття. Це був особливий період для розвитку всіх видів музичного мистецтва в країні, що характеризувався взаємопроникненням і синтезом національно-культурних основ з класичними європейськими засадами. Результати цієї взаємодії яскраво відзначились і на розвитку хорової освіти та виконавства в країні. Звичайно хорова освіта та виконавство розглядаються дослідниками як самодостатні феномени. Поряд з тим, невід'ємною та визначальною складовою хорового мистецтва є диригування, яке часто опиняється на маргіналі музикознавчої уваги. Метою пропонованого дослідження є: висвітлити особливості розвитку та національно-культурних традицій хорового диригування в Китаї у другій

половині ХХ – на початку ХХІ століття та розкрити специфіку цього феномену у виконавському та освітньому аспектах. Вивчення розвитку хорового мистецтва та диригування в Китаї зазначеного періоду неможливо без урахування соціально-політичних та національно-культурних умов розвитку культури країни в цілому. Адже за понад півстоліття китайській народ, його мистецтво і культура пройшли ряд кардинально відмінних етапів розвитку, починаючи із заснування Нового Китаю (1949) і першого сімнадцятиріччя, крізь трагічне десятиліття Культурної революції (1966 – 1976) та встановлення політики «відкритості» двох останніх десятиліть. Ці соціально-політичні трансформації великою мірою обумовили жанрово-стильові та освітньо-виконавські метаморфози китайського хорового мистецтва даного періоду. Питання розвитку хорового мистецтва Китаю знайшли вивчення у наукових працях багатьох дослідників. Загальна характеристика процесів, що відбувалися у цей період у китайській культурі та музичному мистецтві, подана у «Історії нової китайської музики» Лю Цзинчжи. Стильові тенденції хорового мистецтва та диригування в Китаї у взаємозв'язку із соціально-політичним і національно-культурним розвитком країни розглядалися у публікаціях авторки дисертації. Однак виконавським та освітнім традиціям хорового диригування в Китаї, як окремій науковій проблемі, не приділено належної уваги музикознавців, що визначає актуальність теми дисертаційного дослідження. Першій розділ присвячено історико-теоретичним аспектам розвитку хорового мистецтва та диригування в Китаї. Розглянуто основні тенденції, жанрові та стильові пріоритети розвитку китайського хорового мистецтва, закладені в першій половині ХХ століття у творчості видатних китайських композиторів та хормейстерів. Кінець 1970 – початок 1980-х років – період реформ і відкритості в Китаї – став новим періодом розквіту хорового мистецтва в країні. У цей час активізується творчість ветеранів, які були позбавлені творчих прав під час «культурної революції», та формується плеяда молодих енергійних композиторів, які сучасно мислять і впроваджують інновації. Їх творчість спрямована здебільшого у двох напрямках – музика «нової хвилі» та популярна музика з «оновленням концепції». У Другому розділі розкрито освітні та виконавські аспекти хорового диригентського мистецтва у Китаї. Висвітлено триєдність освіти, композиторської творчості та виконавства, як історичної детермінанти розвитку хорового мистецтва в країні. Розглянуто роль інтеграційних процесів у хоровій освіті та виконавстві. Відзначено, що порівняно з композиторською творчістю, диригентська справа та хорова освіта в Китаї майже до кінця ХХ століття не отримали значного розвитку через те, що хорове мистецтво було призначено задовольняти кон'юктурні вимоги. Розглянуто значні успіхи китайського хорового виконавства на сучасному етапі, пов'язані з підвищенням виконавського рівня та професійної підготовки всіх учасників, покращанням якості навчального процесу, його методичного забезпечення, інноваційних дослідів у китайській педагогіці тощо. Висвітлено концертну діяльність хорових колективів, які на сьогодні є флагманами китайського хорового мистецтва і творчість яких позначена своєрідною манерою виконання. Проаналізовано концертні програми різних колективів, доведено, що основою репертуару більшості хорів є п'єси китайських композиторів та обробки пісень різних етносів Китаю. У Третньому розділі хорове мистецтво Китаю розкривається крізь призму диригентської діяльності. Піднесення хорового мистецтва в Китаї наприкінці ХХ – на початку ХХІ століття стало можливим завдяки подвижницькій праці багатьох талановитих китайських хорових диригентів і педагогів. Висвітлено особливості становлення та діяльність видатних китайських диригентів другої половини ХХ – початку ХХІ століття.

2. During the long historical development, the musical culture of China acquired a unique specificity due to its characteristic national coloring. Its originality was also manifested in choral art, which gained rapid development from the beginning of the 20th century. The purpose of the research is: to highlight the features of the development and national-cultural traditions of choral conducting in China in the second half of the 20th – early 21st centuries and to reveal the specifics of this phenomenon in the performance and educational aspects. The study of the development of choral art and conducting in China during the specified period is impossible without taking into account the socio-political and national-cultural conditions of the development of the country's culture as a whole. The issues of the development of Chinese choral art have been studied in the scientific works of many researchers. A general description of the processes that took place in this period in Chinese culture and musical art is given in Liu Jingzhi's "History of New Chinese Music". The stylistic trends of choral art and conducting in

China in relation to the socio-political and national-cultural development of the country were considered in the publications of the author of the dissertation. However, the performing and educational traditions of choral conducting in China, as a separate scientific problem, have not been given due attention by musicologists, which determines the relevance of the topic of the dissertation research. The First Chapter is devoted to the historical and theoretical aspects of the development of choral art and conducting in China. The main trends, genre and style advantages of the development of Chinese choral art, laid down in the first half of the 20th century in the work of outstanding Chinese composers and choirmasters are considered. It is noted that the active development of choral art began in the country only after the founding of New China (1949). It is stated that the choral work of the “first seventieth anniversary” of independent China (1949-1966) inherited the mass thinking of the first half of the 20th century and boldly chose revolutionary, implementing it with simple and understandable harmonic and polyphonic means. The late 1970s and early 1980s, the period of reform and opening up in China, were a new period of flourishing choral art in the country. At this time, the creativity of veterans who were created creative rights during the “Cultural Revolution” was activated, and a galaxy of young energetic composers was formed who were modern. to mix and introduce innovations. Their creativity was directed mainly in two directions – “new wave” music and popular music with “concept renewal”. The development of choral creativity in the last decades of the 20th century in China saw the greatest changes, when, along with the search for innovative techniques and means, radical changes occurred in the language, style, and themes of choral creativity. The Second Chapter reveals the educational and performing aspects of choral conducting in China. The trinity of education, compositional creativity and performance is highlighted as a historical determinant of the development of choral art in the country. The role of integration processes in choral education and performance is considered. Since the beginning of the 21st century, there has been a re-emphasis on the direction of musical art, including choral performance, towards entertainment and commercialization, which causes a transformation of the conductor’s mission as the main interpreter of the work. The significant successes of Chinese choral performance at the present stage are considered, related to the increase in the performance level and professional training of all participants, the improvement of the quality of the educational process, its methodological support, innovative experiments in Chinese pedagogy, etc. In the Third Chapter, the choral art of China is revealed through the prism of conducting activity. The rise of choral art in China in the late 20th and early 21st centuries was made possible by the selfless work of many talented Chinese choral conductors and teachers. The features of the formation and activities of outstanding Chinese conductors of the second half of the 20th and the beginning of the 21st centuries are highlighted.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- 1. Лю Фань, Стахевич Г. О. Хорове мистецтво Китаю другої половини ХХ століття: історико-стильовий екскурс. Музикознавча думка Дніпропетровщини : зб. наук. праць Дніпропетр. акад. музики імені М. І. Глінки. Дніпро : ГРАНІ, 2022. Вип. 22 (1). С. 141 – 156.
- 2. Лю Фань. Китайське хорове мистецтво часів культурної революції: період кризи чи рух уперед? Fine Art and Culture Studies : науковий журнал Волинського національного університету імені Лесі Українки. Луцьк, 2023. Вип. 2. С. 31 – 37.

- 3. Лю Фань. Концертні традиції хорового диригування в Китаї другої половини XX – XXI століття. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. праць. Харків, 2024. Вип. 71. С. 160-178.
- 4. Лю Фань. Хорове мистецтво Китаю: детермінованість композиторської творчості, виконавства та освіти. Вісник НАКККіМ : науковий журнал, 2024. Вип. 3. С. 260-265.
- 5. Лю Фань. Видатні постаті в хоровому мистецтві Китаю кінця XX – початку XXI століття: Ян Хуннянь. Мистецькі пошуки : зб. наук.-метод. праць СумДПУ імені А. С. Макаренка. Суми : ФОП Цьома С. П., 2023. Вип. 2 (16). С. 180 – 184.
- 6. Лю Фань. Жанрово-стильові тенденції хорового мистецтва Китаю в другій половині XX століття. Трансформація музичної освіти і культури: традиція та сучасність : зб. матеріалів міжнар. науково-творчої інтернет-конф. (Одеса, ОНМА імені А. В. Нежданової, 7-9 травня 2022). Одеса : Астропринт, 2022. С. 122 – 125.
- 7. Лю Фань. Особливості творчої спадщини Тьєн Фена як представника хорового мистецтва КНР. Дні науки 2020 : матеріали студентської наукової онлайн-конференції, 22 жовтня 2020 року, м. Суми. Суми: ФОП Цьома С. П., 2020. С.120-121.
- 8. Лю Фань. Особливості хорової музики Китаю. Мистецькі пошуки : зб. наук. праць. Суми : ФОП Цьома С. П., 2020. Вип. 3 (12). С. 276-280.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами: 0121U107489

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Зав'ялова Ольга Костянтинівна

2. Olha K. Zavalova

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація: ;<https://scholar.google.ru/citations?hl=ru&user=wc6xe8QAAAAJ>

Повне найменування юридичної особи: Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка

Код за ЄДРПОУ: 02125510

Місцезнаходження: вул. Роменська, буд. 87, Суми, Сумський р-н., 40002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Бермес Ірина Лаврентіївна
2. Iryna L. Bermes

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-5752-9878

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка

Код за ЄДРПОУ: 02125438

Місцезнаходження: вул. Івана Франка, буд. 24, Дрогобич, Дрогобицький р-н., 82100, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Батовська Олена Миколаївна
2. Olena Batovska

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Заверуха Олена Леонідівна
2. Olena Zaverukha

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Київський столичний університет імені Бориса Грінченка

Код за ЄДРПОУ: 02136554

Місцезнаходження: вул. Бульварно-Кудрявська, 18/2, Київ, 04053, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Департамент освіти і науки, молоді та спорту виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації)

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Енська Олена Юріївна

2. Olena Y. Enska

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка

Код за ЄДРПОУ: 02125510

Місцезнаходження: вул. Роменська, буд. 87, Суми, Сумський р-н., 40002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Устименко-Косоріч Олена Анатоліївна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Устименко-Косоріч Олена Анатоліївна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Чистякова Ірина Анатоліївна

Реєстратор

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна